

Χριστούγεννα! ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Χριστούγεννα! Τήν είπαν γιορτή:

τής άγαπης
τής χαράς
τής ταπεινωσύνης
τής έλπιδας

Κι είναι δόλα αύτά. "Όχι όμως μονάχα αύτά. Γιατί ό,τι γιορτάζουμε τά Χριστούγεννα δέ λέγεται με λέξεις. Δέν έφραζεται με έννοιες. Μά σύτε καὶ μὲ τής καρδιάς τίς κεράς εις μπορούμε νά τό συλλάθουμε πέρα γιά πέρα. Γιατί, πώς ιά νοιώθουμε σ' δόλο τό πλάτος καὶ τό βάθος, π.χ. τί σημαίνει ό απειρος Θεός νά σμικρυνθεί καὶ νά πάρει άνθρωπινη μορφή, γιά νάρθει στή γή σάν ένα Nr. πιο; "Η πώς νά μπούμε μέσα στό λυτρωτικό σχέδιο τού Θεού, πώς ξεκινάει από τή Φάτνη γιά νά φτάσει ώς τό Σταυρό καὶ τήν Ανάσταση;

"Η πώς νά έκτιμησουμε τίς συνέπειες πούχε στόν κόσμο ό λόκηρο τούτη ή Θεία Γέννηση;

'Ο τόπος πού γεννήθηκε ό Θεάνθρωπος δέν ήταν πλευράτι. Γεννήθηκε σ' έα στάθλο! Γεννήθηκε ό πιο φτωχός τού κόσμου! 'Ο σκοτεινός, ό βραχιονικός, ό λερωμένος αύτές στάθλος ύπηρξε τό πρώτο ένδιαίτημα τού αγίου παιδιού πού γέννησε γυναίκα. 'Ο υίος τού Ανθρώπου πού έπρόκειτο νά κατασπαράχει από κτήνη τά όποια θά όνωμάζονταν άνθρωποι, είχε γιά πρώτο του κατά λυμα ένα στάθλο, όπου τά κτήνη μασούν τά ξερά χορτάρια.

'Ο Χριστός δέν γεννήθηκε τυχαία σ' ένα στάθλο. Τάχα ό κόσμος δέν είναι ένας άπέραντος στάθλος, όπου οι άνθρωποι τρώνε καὶ κοτρίζουν; Τάπιο ω μορφά, τά πιο όγνά, τά πιο θείο πράγματα δέν τά μεταβάλλουν άραγε, μέ διαβολική άληχμεία σέ κοπτιά; "Υστερά ξαπλώνονται πάνω σ' αύτούς τούς σωρούς τής κοπτιάς καὶ ό νομάζουν αύτή τήν κατάσταση «κάπολαση τής ζωῆς».

Πάνω στή γή, έφήμερο στάθλο χοίρων, πώπο δλες οι διακο σμήσεις καὶ τά μυρωδικά δέ μπορούν νά σκεπάσουν τήν κοπτιά, πρόσθαλε μιά νύχτα ό 'Ιησούς, γεννημένος από μιά ασπιλή Παρθένο, μέ μοναδικό του όπλο τήν 'Αεβάστητα καὶ μέ τήν έπιδιωξη νά σώσει τό άνθρωπινο γένος από τό βούρκα τής άμαρτίας, πού ήταν βαθιά βουτηγμένο.

Νά λοιπόν γιατί λέμε, πώς πάνω απ' δλα ή Σάρκωση τού Χριστού είναι μυστήριο. Είναι δηλ. πέρα απ' αύτά πού μπορούν νά χωρέσουν στό άνθρωπο νο μαλο.

Γι' αύτό, μονάχα όποις ταπεινά σκύβει νά προσκυνήσει τό Θείο Βρέφος, σ' έκεινον ό Θεός φανερώνει τό άσύληπτο σχέδιο

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΡΥΦΩΝΑ ΣΦΗΚΑ: Πήραμε καὶ δημοσιεύουμε τήν ένημέρω σή σας σχετικά μέ τίς δραστηριότητες τού Συλλόγου Μεσενι κολιτών Καρδίτσας. Σάς παρακα λούμε νά μεριμνήσετε ώστε ή έ φημερίδα νά ένημερωνεται τακτι κά γιά τήν κίνηση τού συλλόγου σας.

ΧΡΗΣΤΟ ΚΑΡΑΠΑΝΟ: Πήραμε τό άθρο σου μέ τίτλο «ΚΑΙ ΕΠΙ ΓΗΣ ΕΙΡΗΝΗ» τό όποιο μάς βοήθησε γιά τό πρω τοσέλιδο δημοσίευμά μας. Φιλε μας δέν πιστεύουμε ότι οι λασού μισούνται μεταξύ τους. "Άλ λες είναι οι αιτίες πού προκα λούν τους πολέμους. Περιμένου με νέες σου συνεργασίες.

ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΟΥΝ

ΒΛΑΣΔΙΝΑ

Πέθανε στής 3 'Ιουνίου άπό καρδιακή προσβολή καὶ έταφη στό χωριό του ό Γιάννης Τσιτσιάς.

"Ισως οί νεώτεροι, οί σημερινοί κάτοικοι τού χωριού, νά μή έρουν τού Γιάννη Τσιτσιά, γι αύτό θά γράψω λίγα λόγια γι αύτό τιμώντας έτσι τή μνήμη του καὶ άντι ένός «τρισαγιού» στό τάφο του.

"Ο Γιάννης Τσιτσιάς ύπηρξε ό άναμφισθήτος ήγέτης τού χωριού κατά τά μάνια χρόνια τής κατοχής καὶ ένα γερό «αγροτικό στέλεχος» τής 'Εθνικής 'Αντίστασης τής Περιοχής.

"Ήτο ό Πρόεδρος τής «Λαϊ

κής Δικαστικής 'Επιτροπής» τού χωριού πού μέ δλλους χωριανούς άπένεμε τήν δικαιοσύνη και έλυνε τίς κτηματικές καὶ άλλης φύσεως διαφορές μεταξύ τῶν χωριανῶν κατά τά τρόπον άξιοθάμα μαστον, κατά τά μαυρά έκεινα χρόνια καὶ τά κατάφερνε τόσο καλά ώστε μερικές από τίς προ τάσεις αύτές έμειναν ιστορικές.

"Ένω ή φήμη του ξεπέρασε τά στενά όρια τού χωριού μέ από τέλεσμα πλείστοι άλλοι πρόσδροι νά τόν έπισκεπτωνται καὶ νά ζήτανε τή γνώμη του σέ ζη τήματα πού τούς άπασχολούσαν.

"Ήταν ό πραγματικός ιατρός τού χωριού καὶ ό άκουραστος συμπαραστήτης κάθε πονεμένου καὶ πάσχοντος συγχωριανού.

"Σάν ήγέτης τού χωριού κατώθωσε νά άποφευχθούν οί άκρότητες καὶ έν αντίθεση μέ τά άλλα χωριά τής περιοχής, είς τό Βλόσδον δέν χύθηκε άδελφοι κόν αίμα, ούτε άναπτυχθηκε ά δελφοκόπνο μήσος μεταξύ τῶν συγχωριανῶν κατά τά χρόνια έκεινα τής σκλαβίας, τής διχό

νοιας καὶ τού έμφύλιου πολέ μου.

"Ήτο πράος καὶ μειλίχειος ήγέτης τού χωριού. Σεμνός καὶ άγνος πατριώτης.

"Στά νεανικά του χρόνια ήταν ό μεγαλύτερος μας άδελφός. Σ' αύτόν μαζεύμαστε γύρω του στό «Νάρθηκα τής 'Εκλησίας» μετά τό παίξιμο τής «Γιαλάκας» για νά μᾶς διηγηθή τούς 'Αθλίους τού Β. Ούγκω καὶ τά κατωρθώματα τού 'Ιασέρη ή τήν «Πλαναγία τῶν Παρισίων». Τά δυό αύτά άθανατα έργα τού Β. Ούγκω τάξερε «νεράκι» καὶ μᾶς τά διηγείτο μέ ένα άξιοθάμα μαστο άφηγηματικό τρόπο, πού κρεμόμασταν κυριολεκτικά από τά χείλη του.

"Η για νά μᾶς παίξει κονέ να κομάτι μέ τό διολί τό δό ποίον είχε φτιάσει μόνος του, διότι ήτο άυτοδιάκτος έκτελες στής λαϊκών τραγουδιών, πού για νά φτιαχτή τό άπαραίτητο ταμπούρο ό μακαρίτης Κώστας Σκόνδρας, κατά στατικό τρόπο, έξοντωσε 2 — 3 γάτους τής γειτονιάς για τό δέρμα των.

"Μετά τήν άπελευθέρωση έσύρ έη καὶ αύτός στή Μακράνσο καὶ έγευθή τά θαυματουργά νάμ ματα τής κολυμβήθρας τού Σι λωάμ δύως άπεκαλείτο τότε ή Μακρόνησος.

"Τέλος ήξιώθη νά δεῖ τά παι διά του άποκαταστημένα κοινωνι

κά καὶ οίκονομικά καὶ νά χαρή καὶ έγγονια.

"Άς είναι έλαφρό τό χώμα

τής «Ράχης» πού τόν σκέπασε ένω ή μνήμη του σέ μᾶς πού τόν γνωρίσαμε θά είναι αἰώνια.

ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΡΕΠΠΑΣ

Δικαάρχου 54

Παγκράτι - Αθήναι

ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΗΣΜΟΝΗΤΟ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΙΤΣΙΑ

Έσυ πού παλεψες γερά απ' τά μικρά σου χρόνια. Καὶ έσπειρες καὶ χάιδεψες άνθους στά περιβόλια.

Ήταν τής μοίρας σου γραφτό τά πάντα νά ξεχάσης, καὶ τού 'Αγγέλου τά φτέρα νά πάς νά τ' αγκαλιάσης.

Ο θάνατός σου ό ταχὺς για νά σε χαρά μεγάλη.

Άλλα γιὰ μᾶς τούς δύστυχους, όρφανια, παραζάλη.

Ανάργυρος! Ένθαρρυνες καὶ γιά (τρευες δλους τούς χωριανούς μας, 'Ακεύραστος υγιθμερόν νά σώζης τή ζωή μας.

Καὶ ποιός απ' δόλο τό χωριό νά μὴν βαριαστενάξῃ; Τά έργα σου καὶ ή στοργή γιὰ μᾶς δέν έχουν άκρη.

Στά έργα σου τά δασικά που τόσο λαχταρούσες τούς έργατες πού έπιστάτευες πολὺ τούς άγαπούσες.

Εργάτες καὶ τεχνίτες καὶ τά φράγματα αύτά, παρηγοριά δέν έχουν γιὰ τὸν Γιάννη τὸν Τσιτσιά.

Τὸν Θ.Δ.Ν. αποκαλούσες «Αγιο» σ' δλους τούς χωριανούς μας, γιατί τό γνωρίζες καλά τό βάθος τής ψυχής μας.

Έσυ Γαβριηλάκη, είπες τὸν Μιχαλάκη, νά τὸν μαζέψη πρόωρα μεσ' τό περιβόλι;

Ο Πέτρος πούναι κηπουρός καὶ τά κλειδιά κραστάει, θέλει παρέα τούς καλούς καὶ άς λυπηθούν οί άλλοι.

Η απουσία σου γιὰ μᾶς είναι πολὺ μεγάλη. Τά έργα σου πού άφησες νά συνεχίσουν άλλοι.

Τίς μέρες πού δέν πρόλαβαν τά μάτια σου νά ίδουν:

Έμεις — στή μνήμη σου ύπο (σχόμαστε— στή θά προσπαθήσουμε σύντομα (νά φανούν.

Σαῦ στέλνομε παραγγελιά έμεις τά γεροντάκια.

Νά μᾶς δεχτής χαρούμενα σ' αύτά τά μπαλκονάκια.

Παράκληση θά κάνωμε μὲ πόνο καὶ δύνη.

Νά' ναι τό χώμα σ' έλαφρυ κι' αιώνια σου ή μνήμη—

—Αιώνια σου ή μνήμη— ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ ΒΛΑΣΔΟ

—Καλοκαίρι 1980.

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

4. Χρυσόστομ

'Η Εδηνική παράδοση διασώζει τὴν Ἑθνική Κηπουρομαία καὶ μᾶς κρατᾷ στὶς ρίζες τῆς Φυλῆς μας

Κάθε γιορταστική έκδήλωση γιὰ τὴν Ἑλληνικὴ παράδοση μᾶς φέρνει δόλο καὶ πιὸ κοντά στὶς ρίζες τῆς Φυλῆς μας. Μᾶς βοηθάει νὰ κάνουμε ζωντανὸ δὲ ωμα τὴν πλούσια κληρονομιὰ μας, ν' ἀναβαπτισθοῦμε στὰ πατροπαράδοτα, στὰ γνήσια, σ' αὐτὰ ποὺ καθορίζουν ἀνόθευτα τὴν ταυτότητα τοῦ "Ελληνα..."

Λέγοντας παράδοση δέν ἐννοοῦμε κάτι τὸ μουσειακό, κάτι μακρινὸ καὶ ψυχρὸ κι' ἀδιάφορο στὴ λεπτουργία τῆς ζωῆς τῆς Φυλῆς μας, ἀλλ' ἀπεναντίας ἐννοῦμε κάτι τὸ ζεστό, ποὺ μᾶς δένει ἀναπόστατα μέ τὸ παρελθόν καὶ μᾶς κατευθύνει δημιουργικά πρός τὸ μέλλον, ἔτσι πού, τὸ χτές τὸ σήμερα καὶ τὸ αὔριο, ν' ἀποτελοῦν μιὰ ἑνότητα καὶ μιὰ συνέχεια μὲ κοινές ρίζες.

Παράδοση γιὰ ἔνα λαό σημαῖνει βίωμα, τρόπος ζωῆς, πηγή δύνης καὶ ἐπιρροῆς. Σημαίνει ζωογόνα δρυσμάνα ποὺ τροφοδοτεῖ τὸ περιβόλι τῆς ψυχῆς τοῦ Λαοῦ γιὰ νὰ ζήσει καὶ νὰ καρποφορήσει...

Τόκη μας, τὰ ἔθιμά μας, τὰ τραγούδια μας τὰ Δημοτικὰ τραγούδια, οἱ παροιμίες, ποὺ εἶναι σοφία τοῦ Λαοῦ, τὰ παραμύθια καὶ οἱ θρύλοι πού διασώζονται μὲ προφορικό ἢ γραπτό λόγο, ἢ τέχνη, σέ κάθε τῆς ἔκφραση, ποὺ μεταλαμπαδεύεται ται ἀπὸ γενιά σέ γενιά, εἶναι Παράδοση.

Στά γνήσια Δημοτικά Τραγούδια, εἰδικώτερα, διασώζεται πλούσια καὶ ζωντανὴ ἡ Ἑλληνικὴ Παράδοση. Καταγράφεται σ' αὐτά κάθε παλμός τῆς Ἑλληνικῆς ψυχῆς. 'Ο πόνος τῆς ζευγετιάς, ἡ χαρά τοῦ γάμου, ὁ θρήνος τοῦ θανάτου.

Στό ἄκουσμα τῆς Δημοτικῆς Μουσικῆς ἀναρριγάει ἡ ψυχή τῆς Ρωμηοσύνης. Ξυπνάει ὁ θρύλος. Ζωντανεύει ἡ Ἰστορία. 'Η Δημοτική Μουσική φέρνει κοντά μας τὸν ἀχό τοῦ θουνοῦ, τὸν φλοίσθι τῆς θάλασσας, τὸ θρόνομα τοῦ δάσους.

Καὶ σ' αὐτή ἀκριβῶς τὴν μουσικὴ παράδοση μπορεῖ ὁ σύγχρονος μουσικός ὁ σύγχρονος συνθέτης νὰ στηρίξει τὴν δημιουργική του πνοή.

"Από κεῖ μπορεῖ νὰ προχωρήσει χωρὶς νὰ κινδυνεύει ν' ἀπὸ κοπεῖ ὁ ἴδιος ἀπὸ τίς ρίζες.

Βλέπουμε στὶς Ἑκκλησίες τὴν Βυζαντινὴ Ἀρχιτεκτονικὴ καὶ στὶς εἰκόνες τὴν παραδοσιακὴ Βυζαντινὴ ἀγιογραφία. 'Αποθαμάτζουμε στὰ ξύλινα τέμπλα, στούς ἀμβωνες, στὰ κιονόκρανα καὶ στούς πολυέλαιους, τὴν συνέχιση μιᾶς τέχνης πού ἔχει δάσκαλό της τὴν Παράδοση.

Βλέπουμε στ' ἀρχοντικὰ τὰ σφραγίδα τῆς Λαϊκῆς Τέχνης καὶ τὴν ἑξέλιξη καὶ διαμόρφωση τῆς τοπικῆς ἀρχιτεκτονικῆς.

Γνήσια ἡ δημιουργικὴ ψυχὴ τοῦ "Ελληνα ἀντλεῖ ἀπὸ τίς ρίζες τῆς τέχνης στὸ κόσμημο. Βάζει σ' αὐτό ὁ "Ελληνας τεχνίτης ὅλο τὸ μεράκι καὶ τὴν φαντασία του. Βάζει παλμό ἀπὸ τὴν καρδιὰ του καὶ τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι ἐκπληκτικό. Καὶ θε γνωὶ τῆς Πατρίδας μας ἔχει τέτοιους δημιουργοὺς ποὺ προσπαθοῦν νὰ στηριχθοῦν στὶς

ρίζες, στὴν Παράδοση κι' ἀπό ἑκεὶ νὰ προχωρήσουν ἀρμονικὰ σὲ ἑξέλιξη κι' βελτίωση στὸν αὐτὸν γίνεται δυνατό. Καὶ στὰ ἥφαντά καὶ στὰ κεντήματα πού βγαίνουν ἀπὸ τὰ χέρια τῆς Ἑλληνίδας, ἡ ὁποὶα συνεχίζει τὴν μακραίωνη παράδοση τῆς ύφαντρας καὶ τῆς κεντήστρας, βλέπουμε μὲ θαυμασμό τὴν γνήσια δημιουργικὴ πνοή καὶ τὴν φαντασία τῆς ἑλληνικῆς ψυχῆς. Πόσῳ δημοφα, πόσῳ ζεστὰ πόσο κοτινὰ στὴ καρδιὰ μας εἶναι τὰ λαϊκὰ αὐτὰ δημιουργήματα. Πόση τέχνη καὶ πόση εύαισθησία καὶ χρῶμα ζωῆς ἀντικρύζει κανεὶς στὰ σχέδια καὶ στὶς παραστάσεις τους.

"Ολεὶς οἱ μορφές ζωῆς εἶναι δεμένες μὲ τὴν Παράδοση.

"Όλα πρέπει νὰ ἔχουν τίς ρίζες τους ἑκεὶ, τὸ χτές πρέπει νὰ συνεχίζεται μὲ τὸ σήμερο ἀρμονικά. Νὰ ἀποτελεῖ μιὰ ἑνότητα. Νὰ μὴν ὑπάρχει χάσμα. Νὰ μὴ κόβονται αἱ γέφυρες.

"Ἡ ζωὴ βέβαια παρουσιάζει ἑξέλιξη. Κάθε ἑξέλιξη ὅμως δέν ἀπορρίπτει δόλα τὰ ἄλλα γιὰ χάρη τοῦ καινούργιου. Δὲν καταγούμε τὸ πρώτο σκαλοπάτι ἐπειδὴ φτιάχαμε τὸ δεύτερο. 'Α πεναντίας ἀναγνωρίζουμε, πρέπει ν' ἀναγνωρίζουμε, ὅτι τὸ δεύτερο στηρίζεται στὸ πρώτο. "Ετσι καὶ ἡ παράδοση εἶναι δόση στηρεή. Δὲν κοινὸ παλμό σημαίνει πώς ἔχει γίνει ζημιὰ. Κάτι ἔχει σαρακώσει μέσα μας. Κάτι ἔχει δολοφονήσει στὴν ψυχή μας τὴν Παράδοση.

"Καὶ δταν αὐτὰ ποὺ μᾶς ἔνων συνεχωρίασσουν ἡ λειτουργήσουν ὑποτονικά, ἡ ζημιὰ θὰ γίνει φοβερή, οἱ ἐπιπτώσεις στὴν έπιδιόση μας τρομακτικές.

"Η παράδοση δέν είναι παλιὸς ἀπόρριπτει στὴν πρώτη.

"Ετσι καὶ ἡ παράδοση εἶναι δόση στηρεή. Δὲν μποροῦμε νὰ προχωράμε χωρίς δόση στὴν έπιδιόση μας τρομακτικές.

"Η παράδοση δέν είναι παλιὸς ἀπόρριπτει στὴν πρώτη.

"Εξέλιξη πού ἀπορρίπτει στὴν κληρονομιὰ, πού προσπαθεῖ νὰ στηρίσει καὶ νὰ δημιουργήσει μὲ δάση ζένα πρότυπα οἰκοδομεῖ, γιὰ τὸ μέλλον τῆς Φυλῆς, στὴν ἄμμο. Δὲν ἀπορρίπτουμε βέβαια κάθε τὶ ξένο ἄλλα ἐπιβάλλεται νὰ τὸ περνάμε ἀπὸ τὸ δικό μας χωνευτήρι μὲ τὸ προσαρμόζουμε στὰ δικὰ μας πρότυπα. Νὰ μὴν μᾶς ἀλλοτριώνουν οἱ ζένες ἐπιρροές καὶ τὰ ζένα πρότυπα.

"Ωραίες βέβαια εἶναι οἱ εὐκαιριακές γιορτές καὶ οἱ ἀκόδηλοι σεις πού δραχνιασμένο ἔκθεμα γιὰ γλωσσιαὶ. Δὲν είναι σύνθημα ζερό κι' ἀνύσιο. Είναι ζωὴ. Πρέπει λοιπὸν συνεχῶν νὰ τὴν ζούμε καὶ νὰ τὴν μεταδίδουμε. 'Η θέληση τῆς Πολιτείας σ' αὐτό τὸ σημεῖο πρέπει νὰ είναι ἀπὸ φασιστικῆς σημασίας. Οἱ ἔκλεγμονοι ἀπό τὴν Πολιτεία φορεῖς, πού διαμορφώνουν τὴν κονιά, πρέπει νὰ συνεχίσουμε νὰ τὴν σημασίας πού ἔχει ἡ παράδοση στὴν Ελληνική ζωή.

"Γι' αὐτό τὰ κρατικὰ μέσα μας ζηνῆς ἑνημέρωσης θὰ πρέπει πάντα νὰ κατευθύνονται ἀπὸ ἀνθρώπους πού ζέρουν νὰ τιμοῦν τὴν Παράδοση...

"Ο σκοπός μας πρέπει νὰ είναι τοῦτος: Νὰ μεγαλώνουν τὰ παιδιά μας μὲ ἀγάπη καὶ μὲ συμμετοχή σ' ὅλες τὶς μορφές τῆς Παράδοσης, σχι μόνο ν' ἀκούνε τὸ δημοτικό τραγούδι μὰ καὶ νὰ τὸ τραγουδάνε. "Οχι μόνο νὰ δέλπουν ἐλληνικούς χορούς ἀλλὰ καὶ νὰ μαθαίνουν τὰ χορεύουν. "Οχι μόνο νὰ μαθαίνουν τὰ ἔθιμα σὰν γνώση μὰ καὶ νὰ τὸ προγραμματισμένο.

"Καὶ γιὰ νὰ ἔχουμε ἔνα ἀπὸ τέλεσμα ἀντάξιο στὶς προσδοκίες μας ἐπιβάλλεται δόλοι οἱ ἀρμόδιοι φορεῖς, ὅπως σχολεῖο μέ τὸ δημοτικό τραγούδι.

"Επιβάλλεται νὰ γίνει κεῖται πιό ζωντανό, πιό ούσιον τὸ δημοτικό τραγούδι μὲ προγραμματισμένο.

"Καὶ γιὰ νὰ ἔχουμε ἔνα ἀπὸ τέλεσμα ἀντάξιο στὶς προσδοκίες μας ἐπιβάλλεται δόλοι οἱ ἀρμόδιοι φορεῖς, ὅπως σχολεῖο μέ τὸ δημοτικό τραγούδι.

"Επιβάλλεται νὰ γίνει κεῖται πιό ζωντανό, πιό ούσιον τὸ δημοτικό τραγούδι μὲ προγραμματισμένο.

"Καὶ γιὰ νὰ ἔχουμε ἔνα ἀπὸ τέλεσμα ἀντάξιο στὶς προσδοκίες μας ἐπιβάλλεται δόλοι οἱ ἀρμόδιοι φορεῖς, ὅπως σχολεῖο μέ τὸ δημοτικό τραγούδι.

"Επιβάλλεται νὰ γίνει κεῖται πιό ζωντανό, πιό ούσιον τὸ δημοτικό τραγούδι μὲ προγραμματισμένο.

"Καὶ γιὰ νὰ ἔχουμε ἔνα ἀπὸ τέλεσμα ἀντάξιο στὶς προσδοκίες μας ἐπιβάλλεται δόλοι οἱ ἀρμόδιοι φορεῖς, ὅπως σχολεῖο μέ τὸ δημοτικό τραγούδι.

"Επιβάλλεται νὰ γίνει κεῖται πιό ζωντανό, πιό ούσιον τὸ δημοτικό τραγούδι μὲ προγραμματισμένο.

"Καὶ γιὰ νὰ ἔχουμε ἔνα ἀπὸ τέλεσμα ἀντάξιο στὶς προσδοκίες μας ἐπιβάλλεται δόλοι οἱ ἀρμόδιοι φορεῖς, ὅπως σχολεῖο μέ τὸ δημοτικό τραγούδι.

"Επιβάλλεται νὰ γίνει κεῖται πιό ζωντανό, πιό ούσιον τὸ δημοτικό τραγούδι μὲ προγραμματισμένο.

"Καὶ γιὰ νὰ ἔχουμε ἔνα ἀπὸ τέλεσμα ἀντάξιο στὶς προσδοκίες μας ἐπιβάλλεται δόλοι οἱ ἀρμόδιοι φορεῖς, ὅπως σχολεῖο μέ τὸ δημοτικό τραγούδι.

"Επιβάλλεται νὰ γίνει κεῖται πιό ζωντανό, πιό ούσιον τὸ δημοτικό τραγούδι μὲ προγραμματισμένο.

"Καὶ γιὰ νὰ ἔχουμε ἔνα ἀπὸ τέλεσμα ἀντάξιο στὶς προσδοκίες μας ἐπιβάλλεται δόλοι οἱ ἀρμόδιοι φορεῖς, ὅπως σχολεῖο μέ τὸ δημοτικό τραγούδι.

"Επιβάλλεται νὰ γίνει κεῖται πιό ζωντανό, πιό ούσιον τὸ δημοτικό τραγούδι μὲ προγραμματισμένο.

"Καὶ γιὰ νὰ ἔχουμε ἔνα ἀπὸ τέλεσμα ἀντάξιο στὶς προσδοκίες μας ἐπιβάλλεται δόλοι οἱ ἀρμόδιοι φορεῖς, ὅπως σχολεῖο μέ τὸ δημοτικό τραγούδι.

"Επιβάλλεται νὰ γίνει κεῖται πιό ζωντανό, πιό ούσιον τὸ δημοτικό τραγούδι μὲ προ

