



ΤΑΝΤΑΡΟΜΙΚΑ
ΚΑΤΕΒΑΝΘΗΣΑΝ

ΝΕΒΡΟΠΟΛΗ



ΜΑΓΟΣ 1982 | ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 50 | ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΕΣΣΗΝΙΚΟΛΙΤΩΝ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 10, Τ.Τ. 111
ΤΗΛ. 3218911 — ΓΡΑΦΤΗΣ: ΓΙΑΝΝ. Δ. ΠΑΥΖΑΝΟΣ - ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΣΩΤ. Γ. ΑΔΑΜΟΣ

ΑΓΡΟΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ

● ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ Δ. ΠΑΥΖΑΝΟΥ

Μέχρι πριν λίγα χρόνια οι αγρότες δεν είχαν την συνδικαλιστική τους οργάνωση και ό,τι πετύχαιναν κάθε φορά οφειλονταν σε δυναμικές μοναχικές προσωπικότητες, πλημμυρισμένες από συμπόνοια και δημοκρατικά αισθήματα προς τόν αγράμματο πολλές φορές, παραμελημένο αγρότη, όπως ο Αντίπας του ΚΙΛΕΛΕΡ κλπ.

Αντίθετα, τών εργατών η συνδικαλιστική παρουσία ήταν δυναμική, παρά τούς ανιεργατικούς νόμους, που με τις ευλογίες τών εργοδοσιών, κάθε τόσο θεσπίζονταν.

Οι Γεωργικοί Σύλλογοι τών τελευταίων χρόνων, όπου υπήρχαν, ποτέ δεν αναγνωρίστηκαν, από τις προηγούμενες κυβερνήσεις, οι οποίες δέχονταν σαν μοναδική οργάνωση τών αγροτών (Συνεταιριστική — Συνδικαλιστική) τούς αγροτοπατέρες τής ΠΑΣΕΓΕΣ, αφήνοντας πίσω την Ελλάδα και στόν τομέα αυτό, σε σύγκριση με τις οργανώσεις τής ΕΟΚ όπως ξαναγράψαμε.

Με τόν καινούργιο νόμο που προωθείται στή Βουλή θεμελιώνεται αγροτικό κίνημα χωρίς αγροτοπατέρες και σωματεία σφραγίδες, με αρχές δημοκρατικής λειτουργίας, για τήν διασφάλιση τών συμφερόντων τών αγροτών όπως δήλωσε ο υπουργός Γεωργίας, έτσι κατοχυρώνεται νομοθετικά ο αγροτικός συνδικαλισμός με τόν οποίο η Κυβέρνηση θα έχει μοναδικό συζητητή στο διάλογο για θέματα που απασχολούν τόν αγροτικό κόσμο.

Είκοσι αγρότες, πάνω από 16 χρόνων, μπορούν να κάνουν Αγροτικό Σύλλογο.

Δέκα σωματεία κάνουν Ομοσπονδία και δέκα Ομοσπονδίες κάνουν Συνομοσπονδία.

Μέλη γίνονται όσοι ασκούν κατά κύριο λόγο τόν αγροτικό επάγγελμα και μένουν μόλις στην έδρα τού Συλλόγου.

Μέλη τών Αγροτικών Συλλόγων γίνονται και συνταξιούχοι τού ΟΓΑ. Η θητεία τού Δι

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 3η ΣΕΛΙΔΑ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Μετά τόν εξαθάρτισμα τού χειριού τού Συλλόγου, διαπιστώθηκε ότι υπάρχουν αρκετά φύλλα από κάθε έκδοση.
Όποιος θέλει για να συμπληρώσει τόν αρχείο τού να μας τηλεφωνήσει, ή να μας γράψει να τού στείλουμε ό,τι τού λείπουν.

Η ΣΥΝΤΑΞΗ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΙΡΗΝΟΔΡΟΜΙΑ 10 ΗΜΕΡΟ ΠΟΡΕΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΙΡΗΝΗΣ

Με μεγαλειώδεις συγκεντρώσεις γιορτάστηκαν η ΔΙΕΘΝΗΣ και η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ εκδήλωση Ειρήνης.
Από τήν Ολυμπία έφθασε στό κατάμεστο Στάδιο η φλόγα τής Ειρήνης για να καταλήξει στό Μόντρεαλ και τή Ν. Υόρκη στή 2η Ειδική Σύνοδο τής Γεν. Συνέλευσης τού ΟΗΕ.
Από τόν Μαραθώνα ξεκίνησε

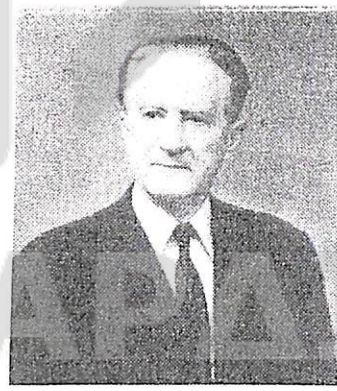
στίς 7.30 π.μ. τής Κυριακής 15/5 η πορεία ειρήνης στά δέματα τού Γρηγόρη Λαμπράκη για να καταλήξει τόν δρόμο στό Πεδίο τού Άρεως.
Σέ όλες τις εκδηλώσεις χιλιάδες λαού θρηνολόγησαν τόν μη νεκρό τής Διεθνούς Ειρηνοδρομίας.
ΕΙΡΗΝΗ — ΓΡΕΣΗ — ΑΦΟΧΑΙΣΜΟΣ.

Φυσιολατρική Ποιοτεχνία

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΓΡΥΛΟΣ

Οί πρώτοι μουσικοί τής Γής ΤΟΥ ΣΕΡΑΦΕΙΜ Κ. ΤΣΙΤΣΑ

Είναι οι αρχαιότεροι μουσικοί ο τζιτζίκας με τόν γρύλλο, όπως ονομάζονται ο ψάλμαριών. Πριν απ' αυτούς η φύση ήταν άφωνη. Με τόν τόν έμεινε πλάση αποτελούσαν κατώτερες μονάχα μορφές τής ζωής, όπως τά ζωόφυτα, τά μαλάκια, τά μυριάσπονδα και τά ψάρια. Τά πρώτα έντομα που εμφανίστηκαν στή γή ήταν ο τζιτζίκας και ο γρύλλος. Φυσικώς ο πρώτος τά τμήματα τής κοιλίας τού, έφερε τά έλυτρα τών πτερώων τού ο γρύλλος και έτσι σκαρώθηκαν οι πρώτοι ρυθμικοί ήχοι. Ο τζιτζίκας έγινε ο μουσικός τής γής



και ο γρύλλος ο τραγουδιστής τής νύχτας. Μεγάλος μαέστρος ο τζιτζίκας στό υπαίθριο θερινό φεστιβάλ σε κάμπους και σε βουνά. Τήν εποχή τής μεγάλης κάψης και τής λυγρίας, απλώνει στά πράσινα φύλλα τών πλατανιάδων, τής μουριάς, τής λεύκας, τής ελιάς, τής κορομηλιάς, τού σπυριδιού τά μουσικά του σολφέζ και «κάνει μαέστρο» τόν γλεντάει σλημερίς χωρίς διάλειμμα κι ανάπαυλα. Τόν ακούγεται τόν τοις τόν ακούγεται μέσα στή διάπυρη και παλμώδη σφαιροσφαιρα τού μεσημεριάτικου κάμπου φωνάζει: νάγει για θέμα τού τόν «κακομένη και μη φλεγομένη» έδατο.

Με τί παρθένο κέφι μαιώνταν τά τμήματα και τά κορφέτα τους! Τή φερεμένη συναυλία τους συγκροτούν τά αρσενικά τής τζιτζίκας. Γιατί αυτά διαθέτουν τά μουσικά όργανα, δύο μικρές δηλαδή κοιλότητες στήν κάτω επιφάνεια τού θώρακα, που καλύπτονται με μιά λεπτή τεντωμένη μεμβράνη, σαν τύμπανο. Η κίνηση κι' η ηχητική τους γίνεται με τόν κέρα τής αναπνοής.

● Συνέχεια στήν 3η σελίδα

Η ΕΚΔΡΟΜΗ ΜΑΣ

ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Όπως γράψαμε και στό προηγούμενο φύλλο, υπάρχουν πολλές κενές θέσεις, για αυτό τηλεφωνείστε μας εγκαίρως.
ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Η παγκόσμια ιστορία από τόν τε που άρχισε να γράφεται, δεν αναφέρει τίποτα άλλο, από τόν πόλεμο με πολλά ή λίγα θύματα τών εμπόλεμων, όλα από τή φυσιογνωσία. Οι πόλεμοι που αναφέρονται στήν ιστορία, όλοι ανεξαιρέτως, είχαν κατακτιητικούς σκοπούς, ποιος θα κυριάρχησει στήν παγκόσμια αγορά. Παράδειγμα οι δύο παγκόσμιοι πόλεμοι που τούς ζήσαμε ημείς οι γερνότεροι.

ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΘΟΥΛΙ ΤΟΥ ΝΤΑΥΡΑΓΑ

Ειρήνη

Τότερα από αυτό τόν μεγαλειώδη, οι άλλοι άνθρωποι, πιστεύουν στά παλιά λόγια τών νικητών, που συνοδεύτηκαν με διάφορα ιδρύματα όπως ο ΟΗΕ και τά άλλα παρακλάδια του. Τί συνέβει όμως στήν πραγματικότητα; Εντελώς τόν αντίθετο. Είναι γνωστό από πολλούς οργάνωθηκε ο 2ος παγκόσμιος πόλεμος και που απόβλεπε, πολλές



ΤΟΥ
ΒΟΥΝΕ-
ΣΙΩΤΗ

ΒΑΓΙΑ Μ. ΤΣΟΥΓΑ

φορές, όμως, η... δάκρυος Μαίρα, έλεπε και αποφασίζει: διαπιστώθηκε. Κά-

τι τέτοιο έγινε και στήν προκειμένη περίπτωση με αποτέλεσμα, να μην μπορούν να κοιμηθούν ήσυχα οι «βασιλιάδες» τού πλούτου, που θηροκόμισαν απ' αυτόν τόν πόλεμο, χωρίς να χρεωσταθεί ούτε ένα χιλιάδι στόν τόπο τους.
Αρχίζουν λοιπόν να ετοιμάζονται τόν 3ο! Σκοπός: Νά πετύχουν, ό,τι δεν πέτυχαν με τόν 2ο! Συναρισμοί, ΝΑΤΟ, ΣΕΑ

ΤΟ, ΣΕΝΤΟ, έδωσε, εξοπλισμοί επιβάσεις ενάντια στούς λαούς που ήθελαν να γλυτώσουν από τήν αποικιοκρατία, απειλές, δύο μέρες ατομικές, πυρηνικές, νετρονίου, γχημικά όπλα και ό,τι άλλο περιέχει από τόν κρυπτομένο μυαλό τους, όλα στήν ημερησία διάταξη, για τόν 3ο!!! Τί θα συμβεί αν τυχόν γίνει, ο 3ος παγκόσμιος πόλεμος με τά σύγχρονα πολεμικά μέσα, είναι απίστευτα!!! Απλούστατα, δεν θα μείνει τίποτα, ο πλανήτης μας θα γίνει μιά απέραντη σπασματοποιημένη έρημος!!!
37 χρόνια από τόν τέλος τού

● Συνέχεια στήν 3η σελίδα

Γράμματα που λάβαμε

Από τον κ. Κώστα Ποδημάτα θετικό Μεσοπολεμικό και συμαρτυρία της «Ν» πήραμε γράμμα με κλάυση της διαχείρισης του Βιβλίου του Στρατηγού ΠΛΑΣΤΗΡΑ για τον οποίο κατέβαλλε τιτάνιες προσπάθειες για την διάθεση πάνω από 80 βιβλία.

Με την ευκαιρία αυτή δικαιολογεί την κούραση του από τις στήλες της «Ν», τον τελευταίο καιρό λόγω της υπερεκτικής του απασχόλησης, ελπίζοντας μελλοντικά να φθάσει σύντομα στις στήλες της «Ν».

Κώστα μου,

Ποτέ δεν κριφιδάλλαμε για το άθεστο ενδ. κέρρον σου τόσο για το χωριό όσο και για την «ΝΕ ΒΡΟΠΟΛΗ».

Η διάθεση πάνω από 80 βιβλία του Στρατηγού μας συγχίζησε.

Μικρό: να υπήρχαν και άλλοι με την δική σου δραστήριότητα. Σε ευχαριστούμε και πάντα θα περιμένουμε τη συνεργασία σου.

Η ΣΥΝΤΑΞΗ

Αγαπητέ Γιάννη,

Παρ' όλη την επιθυμία μου, τις μέρες των γιορτών που επικρατούσαν στην Ελλάδα, δεν κατάφερα να περάσω από τα Γραφεία σας για να γνωριστούμε από τη μιά (αν και κάποτε έχουμε συναντηθεί, γι' αυτό σημειώνω παρακάτω), αλλά αν ν' ανταλλάξουμε σέψεις για την περαιτέρω βελτίωση της «ΝΕ ΒΡΟΠΟΛΗΣ».

Στη συνέχεια αναφέρεται στη συνάντησή μας, πριν από την άτυχη επιχείρηση της ΤΣΑΜΠΛ ΚΑΣ.

Και τώρα, σε συντομία γράφω μερικές σέψεις, αυτές που ήθελα να σε αντάμωνα:

Η εφημερίδα, σαν όργανο του Σπυλοδότη αποκτά όλο και με γαλλότερη σημασία στην προώθηση του χωριού και της γύρω περιοχής, στη συσπείρωση των συμπατριωτών, στο δαξιδό των ξενιτεμένων, στη λύση των οικονομικών, και άλλων θεμάτων διακρίθησης ηθών και εθίμων του τόπου κλπ. κλπ.

Από τα περισσότερα φύλλα που διάβασα διαξίω το συμπέρασμα ότι η «Ν» βραβικά συνέδρασε στην προώθηση των παραπάνω σκοπών. Ωστόσο, πρέπει να πώ ότι υπάρχουν πολλές δυνατότητες για περαιτέρω βελτίωση της εφημερίδας. Πρέπει να κεντρωθεί το ενδιαφέρον κι' άλλων πολλών, που θα μπορούσαν να γράφουν για διάφορα ζητήματα επίκαιρα ή θέματα λογογραφικά, παραδόσης κλπ. Αυτό, δηλαδή η παρότρυνση για γράψιμο μπορεί να ξεκινήσει από τη Σύνοξη καλώντας τους αναγνώστες να γράψουν γνώμες για διάφορα θέματα και μιά απλή υπόδειξη μπορεί να αποτελέσει στοιχείο για σας που δουλεύετε στη Σύνοξη της «ΝΕΒΡΟΠΟΛΗΣ».

Αυτό, τεχνικά, μπορεί να μπει στη 2η σελίδα (βιστήλη ή υποστήλη) ρομπρίζα με τίτλο π.χ. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΙ' ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ. 3 - 4 σύντομα σημειωματάκια πιάνονται, με προσοχή βέβαια. Θετικές και αρνητικές πλευρές της ζωής, με διακρίσιμα γωγικό τρόπο, πολύ θα βοηθήσουν στον προβληματισμό, στην ανάσπαξη του αισθήματος εθύνης κλπ.

— Λόγω του μικρού χώρου που διαθέτετε η εφημερίδα, χρει-

άζεται να προσεχτεί ώστε τα διάφορα σημειώματα να είναι: όσο το δυνατό σύντομα.

— Στόν εκπολιτιστικό τομέη η «Ν» θα μπορούσε να συνεισφέρει: ακόμη περισσότερο από ότι ως τώρα, με την εκλαίκευση του έργου του Πνευματικού Κέντρου (προγεδμήματος του, διαλέξεις κλπ. κίνηση). Ενθάρρυνση των συγχωριανών για συμμετοχή της νεολαίας σε εκπολιτιστικές εκδηλώσεις κι' όχι να μπίνουν φρένο στα παιδιά τους. (Έμιαθ και κάτι το δυσάρεστο. Το Κοινοτικό Συμβούλιο ή μάλλον η πλειοψηφία του απώρριψε προφροδικακή εκδήλωση της ΚΝΕ το παρακείμενο καλοκαίρι: στην πλατεία). Τέτοια πράγματα δεν βοηθούν και πρέπει να κριτικίζονται από την εφημερίδα.

— Βρίσκο πολύ σωστό το δροσίο (όπως ήδη έγινε με το σημειώμα σου για τον ΚΙΤΣΟ ΠΑΠΑΓΙΩΑΝΝΟΥ) διοργακικά σημειώματα των αγωνιστών της εθνικής αντίστασης και της 2ης μοκράτης — προσόδο που δεν ξούν ή που έδωσαν ή ζούη τους για τα εθνικά αυτά, να τους θυμάται το χωριό κι' όχι, όπως μέχρι χθές, ήταν ξεχασμένοι.

Με την ευκαιρία αυτή υπενθύμιζω μερικά άλλα ονόματα για τα οποία πρέπει να γράψουν σημειώματα (πικρόμια) στη «Ν»: Αριστοείδη Λαδιά, Αποστόλη και Μήτσου Στεργίου, Τακδήμα (Γαβρά), Αγγελου Στυλογιάννη, Χρ. Ζαφείρη, Σταφυλιά, Κλεάθηβη Θυμίου, Βάϊου Καρακωντά, Γιάννακ. Παρρα, Χρ. Φημμένου κλπ. που δεν θυμάμαι όλων τα ονόματα.

Να με συγχωρείς, Γιάννη, που σέκουρασα με τα όσα έγραψα. Εύνοείται ότι τα έγγραφα με καλή προώθηση, για να συμβάλω σε κάτι και φυσικά έχω τη γνώμη να μείνουν μεταξύ μας.

Εύχομαι, υγεία και περπέρω επιτυχίες, στο δύσκολο αλλά εν γενικό, σημαντικό έργο σου, κι' θώς και στους συνεργάτες σου.

Χαρετισμούς πολλούς σ' όλους τους συμπατριώτες.

Για χαρά
ΤΑΚΗΣ ΨΗΜΜΕΝΟΣ
ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ

Αγαπητέ μου Τάκη,

Το γράμμα σου μου θύμησε ωραίες ηρωικές στιγμές και μιά εξήγηση για την άτυχη επιχείρηση την Τεμπόνας.

Την ίδια μέρα που γυρίζαμε από την Ήπειρο, για να πάσουμε μέρος στη μάχη της σόδας, συναντηθήκαμε κοντά στο μίλο του Πακλαόκστρου μαζί σας, που ομολογουμένως δεν θυμίζω ονόματα.

Η αποστολή μας ήταν να μεταφέρουμε από την Γερμανοκρατούμενη Κερδίτσα, στο δονού φάρμακα και τσιγάρα.

Έτσι μετά τα μεσάνυχτα με πολιτικά με την συνοδεία ενός ανδρική μπηκάμε στην Κερδίτσα, κοντά στα Λέμα το εργοστάσιο, ενώ ο στρατώνας των Γερμανών ήταν στην Βαγγαλίστρα, πετυχαίνοντας τον στόχο μας.

Στη συνέχεια με την υπόδειξη σας στήσαμε την άτυχη ενδρα στην Τσατώχα, που σφειλονταν στην κούραση των ανδρών από την μακρά πορεία, στην απειρία των εφεδραλιστών που είχαμε μαζί μας, στην εμπλοκή του σπλοπολυδούλου, στην υποτίμηση του κινδύνου από πληθύς Χασιώτες αντάρτες και τελικά το δικό μου τραυματισμό στο κεφάλι, ευτυχώς ελαφρά.

Αυτό ήταν το πόρισμα της αυτοκριτικής που έγινε με την

προυσία στελέχους της Μεκρηχίας του ΕΛΑΣ.

Είχε όμως κάτι κάτι καλό. Το θανάσιμο τραυματισμό του αρχηγού των ΕΑΣΑΔιτών Τσιαπούρη, που είχε σαν αποτέλεσμα να μη ξανατολήσουν έξοδο από την Κερδίτσα οι Γερμανοί με τους συνεργάτες τους.

Όπως βλέπεις, δημοσιεύω σχεδόν όλο το πλούσιο σε ιδέες και θετικό ενδιαφέρον για την «Ν» γράμμα σου, και θα είναι διπλή η παράλειψή σου αν σε καινούργια κάθοδο σου στην Αθήνα δεν συναντηθούμε.

Με εκτίμηση
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΓΖΑΝΟΣ

Αγαπητέ Γιάννη,

Πολλές φορές σου είπα πως θάπρεπε να κυκλοφορήσεις ένα βιβλίο αυτοτελές που να περιγράφει: την εν γένει δράση του Στρατηγού Πλαστήρα στη Μ. Ασία.

Είναι γεγονός ότι σε πολλά βιβλία αναφέρεται, και το όνομά του αλλά όχι όπως εις το ιστορήμα του Δημοσιογράφου και συγγραφέως Παναγιώτη Κατηφόρη, ο οποίος περιγράφει λεπτομερώς την προέλαση και την υποχώρηση του Ελ. Στρατού στην: Κερδίτσα:

- 1) Στις πληροφορίες του υποκτιστού του τότε Λοχαγού και ήδη Συν)ρχη ε.α. Χ. Παπαδοκαροπούλη.
- 2) Του αδελφού του συγγραφέα Νικολ. Κατηφόρη τότε Λοχαγού υπηρετούντα στο Σύνταγμα Πλαστήρα.
- 3) Σε ιστορικές μονογραφίες του Στρατηγού Νίδαρ και Κουτούλη και
- 4) Στη Γενική Ιστορία Στρατού.

Το ιστορήμα αυτό προουσίασεν η εφημερίδα «Ακρόπολις» σε 158 συνέχειες των ετών 1973 και 1974.

Εξ' αυτών κατέχω από τον αύξ. αριθμ. 37 της 1.11.73 μέχρι: τέλους 158 της 13.4.1974.

Δηλαδή μου λείπουν 12 εν συνόλο φύλλα.

Κατά την γνώμη μου αν παρουσιασθεί το Διοικητικό Συμβούλιο εις την Δίση της Εφημερίδας και αιτιολογήσει το αίτημα αγοράζοντας τα φύλλα που κατέχω (εκτός από εκείνα που κατέχω και τα οποία ευχαρίστως σας παραχωρώ), πιστεύω να το κατορθώσει.

Ίσως η Ακρόπολις να κατέχει βιβλίο δάσει του οποίου να εγένετο η δημοσίευση, διότι κάπου ο Κατηφόρης απαντών εν υποεργράφω σε κάποιον Λοχαγόν Παναγιώτη σημαίνωει επί λέξει: «Θα τα επεξεργασθώ εις βιβλίο που ήδη συγγράφω δια τον Πλαστήρα...»

Άρα κατορθώστε να φτιάξετε αυτό το βιβλίο να ξέρετε ότι θα προκύψει μεγάλη οικονομική ωφέλεια στο Μεσοπολεμικό Κέντρο και επί πλέον θα μπορεί ο κάθε Έλληνας να ξέρει τις λεπτομέρειες της προέλασης του Ελληνικού Στρατού στη Μ. Ασία και της καταστροφής που επηκολούθησε.

Χαρετιστικά σας πληροφορώ ότι πόλις άρχισε ο Κεμάλ τις επιχειρήσεις από τις 13 Αυγούστου και εντεύθεν φάνηκαν τα κοινά μαντάτα από της πρώτης στιγμής και μέχρι που μπηκε ο Κεμάλ στη Σύνοξη, μέσα σε αυτή τη πόλη και' όλο αυτό το διάστημα σε όλες τις εκκλήσεις της πόλεως χτυπούσαν λυ-

πητερά οι καμπίνας και εγένοντο δείξεις μόνον υπέρ του Πλαστήρα γιατί μόνον αυτός πολεμούσε και κρατούσε το μέτωπο και μόνον αυτός θα τους έσωζε από τη σφαγή όπως επίστευαν. Μπροστά δε στα σπίτια των όλοι οι Σιμυνοί είχαν τις αποσκευές των σε δέματα βαλίτσας και ό,τι άλλο φαντασθεί κανένας για να μπορέσουν να τα πάρουν μαζί τους σωζόμενοι εις το άγνωστον.

Όπως ξέρετε τη Πέμπτη έφυγα κανονικά από τη Σύνοξη και δύο μέρες μετά το Σάββατο μπήκαμε ο: Τούρκοι: μέσα.

Αν η Επιτροπή συναντήσει αντίδραση εκ μέρους της «Ακρόπολις» μπορεί να αποσπασθεί και στόν Αθην. Πόποταν (κατάγετα από τις Σοφάδες) Δ)νητή της Εφημερίδας «Ταχυδρόμος» Βόλου ο οποίος επηλέχθη την τοιζυτή δημοσίευση της Ακροπόλεως.

Στο στέλλω και αντίγραφο επιστολής μου προς τον επί αναψεύδι γαμάρρον μου κ. Φώτην Πρωτόπαππα για να λάβεις γνώση και συντονήσετε τις ενέργειές σας.

Σ.Σ.:
Αγαπητέ μας κ. ΒΛΑΧΑΒΑ,
Δημοσιεύουμε όλο το γράμμα

ως γ.α. παραδειγμα προς μίμηση, του, ομολογουμένως συγκινητικού ενδιαφέροντος σου.

Με πρώτη ευκαιρία θα κάνουμε τις ενέργειες που μας υποδείχνεις και ελπίζουμε σύντομα να δώσουμε στους αναγνώστες μας τη δράση του υπέροχου Θεσσαλού Στρατηγού φίλου σου Ν. ΠΛΑΣΤΗΡΑ που τόσο καθοριστική ήταν για την ύπαρξη της πάντα προδομένης Πατρίδας μας.

Η ΣΥΝΤΑΞΗ

Αγαπητέ συμπατριώτη Γιάννη, Συμβάλλοντας στην προσπάθεια που γίνεται για τον εμπλουτισμό της βιβλιοθήκης του Πνευματικού Κέντρου του Μεσοπολείου με όσα γίνεται με περισότερα και αξιολογότερα βιβλία στέλλω σήμερα με τον συμπατριώτη μας Γιάννη Βαγδάτη (Βόλος) 10 βιβλία και σε παρακαλώ να μου γνωρίσεις αν παραλήφθησαν.

Για χαρά
ΤΑΚΗΣ ΨΗΜΜΕΝΟΣ

Αγαπητέ μου Τάκη,

Όπως βλέπεις, πήραμε τα αξιολογικά βιβλία σου και σε ευχαριστούμε.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΙΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΑΣΧΑ)ΝΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Θείον δώρον! Έτσι λέμε για κάτι το εξαιρετικό, ασυνήθιστο, για σπάνια χαρά — που δυστυχώς όσο πάει και χάνεται. Αυτό το συνκίσθημα δοκίμασα προχθές πλήρως ταχυδρομικάς το βιβλίο (Χριστουγεννιάτικα και Πασχαλινά διηγήματα) του πιο παλιού (67 χρόνια) και εκλεκτού φίλου μου Σαρκαίμ Τσιτσά.

Ευτυχής όποιος προσφέρει, κι ευτυχέστερος, όποις παίρνει τέτοια χαρά!

Ο αρχηγός σε πανελλήνια κλίμακα Σαρκαίμ Κ. Τσιτσάς, είναι ένας καταξίωμένος και αξιωματικός συγγραφέας, πολλών βιβλίων, το ένα καλύτερο από το άλλο και πολλοί, γνωστοί άνθρωποι των γραμμάτων, εξύμνησαν και αξιολόγησαν τη συγγραφική του ικανότητα. Τι να προσθέσω εδώ ο φ τ ω χ ό ς κ τ ο γράμματάς;

Εν τούτοις θα πώ: Όποιος θέλει να αισθανθεί ότι ακούει ένα κηδόν: σε κάποια ρεαλιστικά, στις 20 η ώρα τη νύχτα, όταν ξυπνάει από κάποιον γλυκό όνειρο κι αρχίζει να τραγουδάει στην καλή του, με τα ωραία τα σονέτα του, τα ατελείωτα κ έ χ ε λ του. Όποιος θέλει να αισθανθεί ότι διαβάζει: μέσα σε καταπράσινα λειβάδια γεμάτα με τα πολύχρωμα αγριολούλουδα, ή ότι μιλάει: από τα περιφρακτά δάκρυα στη Νερόπολη — τα οποία δυστυχώς σκεπάθησαν στον υγρό τάφο της τεχνητής λίμνης —. Όποιος θέλει να αισθανθεί ότι βρίσκεται σε πρώτο μαγική γιορτή. Όποιος θέλει να αισθανθεί ότι βρίσκεται σε γαμήλιο γλέντι ή σε πανηγύρι. Όποιος θέλει να αισθανθεί

ότι πίνει από — κάποια δροσούλα ή άμπλα το δροσερό νεράκι της στην κάψα του καλοκαιριού. Όποιος θέλει να μεθύσει: από απέραντη κληροπιά, να γελάσει: και να διακρύψει από συγκίνηση, να φάξει να βρει — αν το μπορεί — κάπου στα διάφορα κεφάλια, τον εαυτό του. Τέλος όποιος θέλει να ακούσει τα ωραιότερα ευαγγέλια και να τα έχει, πιστό οδηγό στη ζωή του, άρ φροντίσει: να διαθέσει αυτό το υπέροχο βιβλίο του υπεροχότερου Σαρκαίμ Κ. Τσιτσά (Χριστουγεννιάτικα και Πασχαλινά Διηγήματα) κ. είμαι βέβαιος ότι... αρχότερα θα πεί: Καλά τάχα: κείνους η μακαρίτη!

«ΝΕΒΡΟΠΟΛΗ»

Μηνιαία έκδοση
Ενώσεως Μεσοπολεμικών
Υπεύθυνος
σύμφωνα με το νόμο
ΣΤΥ. Γ. ΑΔΑΜΟΣ
Λοκούργου 10 - ΤΤ 111
Τηλ. 32-18941

Υπεύθυνος Τυπογραφείου
ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ - ΚΑΤΣΑΡΟΥ
Σοφοκλέους 53
Τηλέφ. 3211.318

Ετήσιες συνδρομές
Σύλλογοι οργανισμοί
Ιδιωτών

δρχ.
500
206

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΓΡΥΛΟΣ

● Συνέχεια από την 1η σελίδα

Κανένας καλλιτέχνης του άσματος δεν κωκοροήθηκε και δεν δυσφημήθηκε τόσο, όσο ο κλημένος ο τζιτζίκας. Αιώνες τώρα τον φάλλουν τ'αεζ κιά εζις. Πώς τάχα τ'ο χειμώνα θε ονήστικος σύβηκε στην πλούσια φυλιά του μυρμηγκιού και ζήτσανε το έλεός του, τάν ο έσχατος διακονάρης. Για να μὴ πεθάνει από την πείνα. Και πώς το μυρμηγκί τον απέπεψε κάνοντάς του ένα κοινωτικό μάθημα περί εργατικῆς, αποσιμίου ζωῆς κιά προνοίας.

— Και τί έκανε, κλοκκίρι: όσο ήτο;

— Τραγουδοῦσα, φίλε μου! — Τραγουδοῦσα: Κύγε σου! Χοροπήδα λοιπόν, τώρα!

Όλα αυτά είναι: παρμηθῆκα πού θήκηκα από τή φαντασία μερικῶν ανθρώπων. Και τὰ παρμηθῆκα αυτά κλίκηκα ένα από τούς ευπραπεστέρους κιά ιπποτικώτερους καλλιτέχνες, όπως ο τζιτζίκας.

Τό κλοκκίρι πού τὰ μυρμηγκία κάνονε ομαδικές πειρατικές ευστρατείες σιά ξένα κλώνια κιά κλέβουν τό μόχθο τῶν άλλων, κουλώνοντε ξεστρίπωτα τό σιτάρι σπειρί — σπειρί, ο τζιτζίκας δέν ενοχλεί κανένα κιά ούτε απαγγέλει φιλιππικούς κατὰ τῶν πειρατῶν κιά τῆς κλοπῆς τῶν ξένων εργαθῶν. Δέν κἀνει μνημειακά κοσμοτήματα κιά τιμωτήματα. Ανοίγει τό μουσικό του αναλόγιο στό κλωνάρι τού πλατάνου, τῆς ακκιάς, τού πελαιά, κιά αρχίζει νά κουλόνει ζει τὰ κορνέτα του, ενώ μέ τή μικρή του προδοκίδια ρουφάει άνεργα, άνεργα τή γρηνία του από τό χυμό τῆς φλούδας.

Η ζωή του διατάει: όσο κιά η εποχή τού ήλιου κιά τῆς κλιμα σύνης. Κιά τή ζει τή σύντομη αυτή ζωή όπως οι μεγάλοι μιέστροι κιά καλλιτέχνες. Μέ τήν ευρπέεια κιά τόν ιπποτισμό. Μεταξύ τραγουδιού κιά βροσερῆς λαιμονάδας. Δέν σκοτίζεται: για τίς μικρότητες κιά τήν κακία τῶν άλλων ζούζουλων κιά φτερωτῶν. Ούτε για τή συκοφαντία τῶν ανθρωπῶν, πού συλλογιόθενονται ν'αχρῶσούν κιά τὰ στοιχειά τῶν νόμων τῆς ζωῆς. Για τί άν ξεραμε, δέν θά φορτώνουμε στόν τζιτζίκας τέτοιες χονδροκίμι μένες ανακρίθειες. Αν μελετοῦσκη τή διολογία τῶν ενόμων κιά τζιτζικιών, θά μνησθίναμε πώς, ο τζιτζίκας τερματίζει τή φτερωτή ζωή του μέ τὰ πρώτα θίγγη τού φθινόπωρου, φροντίζοντας στό μετξύ νά τροφώσει τ'αυγά του στίς πυλές τῆς φλούδας τῶν κλαριῶν, απ' όπου θά κιάτσουν κιά θά χυθῶν στή γῆ τὰ πρώτα σκουληκάκια, οι μικρές κάμπιες, πού θά σκάσουν από τ' αυγά. Αυτά ὕστερα από διαδοχικές μεταμορφώσεις θά ζα κινῶν τον άλλο χρόνο τή τέλεια φτερωτή μορφή τους.

Αυτάρκεις, λοιπόν, κιά λιτοδίαιτος ο τζιτζίκας ζει τραγουδώντας τόν ήλιο κιά τό φῶς μέ τήν ελάχιστη πεμπουσία τού φυσικού χυμού. Δέν ενοχλεί κιά δέν ζητάει τήν βοήθεια κανενός. Αντίθετα τό μυρμηγκί του κολάει πολλές φορές νά τόν θάλα: απ' τή φλούδα του, για νά ρουφήξει τό χυμό τῆς. Αρχίζει νά τού διακάνει τό ποδάρι, νά τῷ τραδά, κιά εκείνος κτάρχος συνεχίζει τό τραγουδί του. Όταν δέ ο θρασύς ταραζιάς τό περκαίνει, τότε πατάει σ' άλλο κλωνάρι ο τζιτζίκας, κρού περιποιηθεί σάν εμψυόκτος φαρσέρ τόν μύρμηγκα. Φεύγοντας τόν περιλούει μέ τό ρυ-

πίστη: πού βρίσκεται, στό τέλος τῆς κοιτίας του. Κιά τού χρειάζεται τέτοια μετχειρήση. Αυτόν λοιπόν τόν κλήτη, τό μέρηγκκ, θρήκηκ νά εγκαμιάσου, κιά νά κληγορήσουν ένα γνήσιο κιά άφογο καλλιτέχνη, ο οποιός συντροφεύει, τούς αγρότες, τούς τσοπάνους, τούς νερού λάδες, τούς κηπουλάδες, τό μολονά, τό βραγάτι, όλους τούς εζοχίτες στό μόχθο κιά στή μεσημεριάτικη τους ανάπαυση.

Ο τζιτζίκας εἶναι περιζήτητος μουσικός σιά γλέντια τού μικροκοσμου τῶν ζῶων. Από μιὰ έμμετρη, λαϊκή κρηγήση πληροφοροῦμεθα πώς στούς γάιους τῶν ποντικῶν, μέ τίς νοτίστες, στήν πολυφωνική ορχήστρα μετίζει κιά ο τζιτζίκας:

Νά κιά ο σαλίγκας
μέ τό νταούλι στόν ὄμο!
«Πάρτε με κιά εμέ
νταούλι νά σάς παίξω!»
— έλα πειρακίε —
Νά κιά ο τζιτζίκας
μέ πίπιζα στό στόμα!
«Πάρτε με κιά εμέ
κλαρίνο νά σάς παίξω!»
— έλα πειρακίε —
Νά κιά η κολοροπιά
μέ τή φωτιά «πό πίσω»
«Πάρτε με κιά εμέ
φ-για γιά νά σάς φῆσω»
— έλα πειρακίε —

Τί γλυκό κουλόνισμα γίνεται η κτέρμνη, μουσική τῆς φτερωτῆς ορχήστρας κάτω από τόν ήλιο τού πλατανιά ή ανάμεσα στίς θραγιές τού κήπου! Όποιος σιτίζει ο κατακράχτης τού κλαριού, πού χυμιάει στό περιδῶλο τού ξομάχου, για νά ποτίσει τίς θραγιές του, η θρασιά του ζήγει κιά τό τραγουδί τῆς κάψας κιά γίνεται ορεανάτα. Τήν αισθάνεται ο ξώμαχος τήν ὄρα πού ξυπόλητος ρυθμίζει τή ροή τού νερού σ' κλαρία τῶν φασιλιῶν, τῶν ντοματιῶν, τού μαϊντανού, τῆς κολοκυθιάς κιά μιλάει στό φτερωτό του σύντροφο:

— Αλλά πῶς τζιτζίκας, λάλα το!
Αλλά δέν θέλει παρότρυνση ο τζιτζίκας. Τό κλάει: μέ τήν ψυχή του. Όσο δυναμῶναι η κάψα τόσο κιάτος ενταίνει τὰ νῶδων τύμπανα τῆς κοιτίας του. Κιά τό κλάει συνέχεια, δίχως ανάπαυλα, όσο τό φωτεινό ἄστρο τού ουρανού, ο ήλιος, πλημμυρίζει τήν κλακκικρινή πλατῆνη μέ τήν εκτυφλωτική κιά ζεματιστή λάμψη του. Όταν γύρει κιά τή δύση του, κιά αρχίζει τό δοκιάζει: νά στήνει τό δικό του χορό στά φύλλα κιά στά κλωνιά τῶν δέντρων κιά τῶν κλαριῶν, αρχίζει νά λιγοστεύει: τό τραγουδί τού τζιτζίκας. Οι τελευταίες νότες του κουλόνονται έως τό σούρουπο. Τότε κλώνει νεται η σιωπηλή γαλήνη τῆς εζοχίης. Μέ λίγο κουλόνεται η εις κρηγή τῆς μουσικῆς τῆς νύχτας. Είναι η μουσική τῶν γρύλων — τὰ τριζόνια. Όπως τὰ τύμπανα στίς παρελάσεις, για νά μή χυθεί ο ρυθμός τού δήμματος, συνεχίζουν αυτά τίς διακοπές τῆς μπάντας, έτσι κιά οι γρύλοι συνεχίζουν τή μουσική τῶν τζιτζικιών, σά νά θέλουν νά μή χάσει η φύση τό μουσικό ρυθμό τῆς ημέρας...

Τό ασταμάτητο τριγμό τῶν γρύλων —γι αυτό λέγονται κιά τριζόνια — τόν κάνονε τὰ χρεσνικά τριζόνια: τὰ μπροστινά σκληρά φτερά τους τὰ έλευτρα κινῶν στό κορμί τους για νά προσεκλύσουν τὰ θηλυκά. Τό νυχτερινό βελήκη τριζόνια τῶν τριζονῶν είναι: μιὰ ατελείωτη ερωτική καντάδα για τὰ κἀλλη-

τού θραίου φύλου τῶν... γρύλων.

Ακούγεται τήν άνοιξη σάν ξεσπασμα τῆς χαράς τῆς γῆς: Με κιά τὰ κωποκῶδονα κιά οι γκιώνηδες κιά οι γρύλοι εμέθωσαν απ' τή χαρά τ' αποφινού τού Απριλίη (Στ. Γρανίτσας)

Ακούγεται τό καλοκαίρι νά ρχεται από χρυσαφένιες θημωνιές, σπιδραμένες γύρω σ' κλώνια, κουλόνεται τίς νύχτες τού φθινοπώρου, όταν σταματάει τό μάξιμα τῶν κλακκικιών ή τό πάτημα τῶν σταφυλιῶν τού τρύγου...

Ακούγεται στούς λόγγους για νά συντροφεύει τόν ὕπνο τῶν κουλκρμένων λοτόμων, τῶν βατιανῶν, τῶν κερατζήδων, τῆς παρδοσοδίας εργατιάς...

Οι χωρικοί μας εργατῶνα τό τριζόνι πού τούς νανουρίζει τό σο υποδλητικά τή νύχτα, όπως τ' εργατῶνα κιά οι ποιητές κιά όσοι μποροῦν νά νοιώσουν τήν ομορφιά μερικῶν πραγμάτων πού φέρουν, κάποιον μήνημα κπό τό μεγάλο μυστήριο τῆς ζωῆς κιά τῆς φύσεως.

Μέ τήν υπόκρουση τῶν τριζονῶν κιά τῶν φτερωτῶν μουσικῶν τῆς εζοχίης κινῶντε συντελείται η κωφορία τῆς φυσικῆς ζωῆς — τῶν σπόρων κιά τῶν φύτρων — μέτα στά σπλάγγα τῆς γῆς:

Πάψε, ανδονάκι τῆς κρηγῆς
τ' απόδραδο τ ρ ι ζ ὀ ν ι
νά κουλῶν ο σπόρος μέσ
στίς γῆς
πῶς σιάει κιά πῶς ριζώνει.

Μέσα στή σιωπή τῆς νύχτας, λέει κάποιος ποιητής, τραγουδοῦσα χθές θραδν τό τριζόνι. Τί νά λέει άραγε τό τραγουδί του: Νά στέλνει τάχα στό θεό τόν ανάλαφρο πόνο κιά ο θεός τό αφῆνει νά τού μιλάει; Άκουσε τί λέει τό τριζόνι: Μιλάει για τή φτώχεια τού χωριού, για τό λειψό φῶμι τῶν τῆν αδεική χύτρα, τήν κωροκρμένη, νοικικουρά τόν άρρωστο γέροντα, τό νηστικό παιδί, για κἀτι τόσο ανθρωπῆνο, αγνό κιά ποιημένο...

Οι χωρικοί μας, πού δέν ευσθίζονται σέ τέτοιες θρημμένες φιλοσοφίες, χιρίονται τή νυχτερινή μουσική τού τριζονιού κιά περκαδῶνα: ὕστερα από τό μόχθο τῆς ημέρας, στόν ειρηνικό τους ὕπνο, έως τό θεμιτοκάρημα.

Τότε θ' κουλόνει τό χερμό σῶνο εγερτήριο τού πατεριού τού πατεριού, τού μεγάλου κητού άρχοντα κιά μακρογιά τού εζοχικού οριθῶνα κιά τῆς ελληνικῆς εζοχίης.

(Από τό διέλιό του «ΑΓΡΙΑ ΤΕΤΡΑΠΟΔΑ ΚΑΪ ΦΤΕΡΩΤΑ»)

ΜΗΧΑΝΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΡΥΓΟ

Γιά νά μαζεύεται η σοδειά από μιὰ σειρά κλημάτων μήκους 100 μέτρων ο υθωπας χρειάζεται μιὰ ολόκληρη μέρα. Τό πρόβλημα αυτό τό λύνει η κινουόβγια σοβιετική σταφυλοσυλλεκτική μηχανή τύπου «ΚΟΥΜΠΑΝ — 1» προερισμένη, για τή συγκομιδή τῶν τεχνικῶν ποικιλιῶν σταφυλιού από αμπελία πού κλιεργούνται σέ πεδινές εκτάσεις.

Η μηχανή αυτή, για νά μαζέψει τὰ σταφυλικά από μιὰ σειρά κλημάτων μήκους 100 μέτρων χρειάζεται μόνο 2—3 πρώτα λεπτά τῆς ὥρας.

Κιά πρέπει, νά ποῦμε πῶς η σχετική διαδικασία γίνεται μέ τήν ίδιαν προσοχή πού γίνεται κιά όταν χρησιμοποιούνται χέρια ανθρώπων.

ΑΓΡΟΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

οικητικού Συμβουλίου τῶν Αγροτικῶν Συλλόγων είναι δύο χρόνια.

Τό ίδιο μέλος δέν μπορεί νά εκλέγεται για τέταρτη συνεχῆ θητεία στίς ίδιο ὄργανο, ούτε μπορεί νά είναι σέ περισσότερες ακόμα δικήσεις.

Τὰ αγροτικά Σώματαία θά χορηγοῦν βεβαιώσεις για τήν ιδιότητα τῶν μελῶν τους.

Τιμωρείται μέ φυλάκιση μέχρι 3 μήνες κιά χρηματική ποινή ὅποιος εμποδίζει τίς συνεδριάσεις τῆς Διοίκησης τού Αγροτικού Συλλόγου.

Αυτό είναι μέ λίγα λόγια, τό Σχέδιο Νόμου πού προωθείται στή Βουλή.

Εύχομαι κιά τό ελπίζω μέ τήν ίδρυση τῶν αγροτικῶν συλλόγων τῶν Τριῶν χωριῶν μας ΜΕΣΕΝΙΚΟΛΑ — ΒΟΥΝΕΣΙ — ΒΛΑΣ ΔΟ νά καρποφορήσει η ιδέα τῆς ομαδικῆς καλλιέργειας τού ΜΑΥΡΟΥ ΜΕΣΕΝΙΚΟΛΑ μέ πρώτο επίτευγμα τήν ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΦΟ ΕΛΕΥΣΕΩΣ τῶν κρασιῶν μας.

Ο Βουνοσιώτης Νομάρχης Αχαΐας κ. Ευρ. Καφαντάρης, Ο Νομάρχης μας κ. ΝΙΚΟΛ. ΠΑΠΑΣΜΥΡΗΣ κιά οι δύο τους γεωπόνοι κιά ο Σοφαδίτης, Πρόεδρος τῆς Γεν. Συνομοσπονδίας Γεωργικῶν Συλλόγων Ελλάδας φίλος μου κ. Στέλιος Μπαξιάνας είναι τὰ αιτού για μιὰ σίγουρη επιτυχία τού σκοπού μας. Όλα εξαρτοῦνται από τήν δική σας δραστηριότητα. Εμεῖς θά είμαστε πάντα στίς πλευρό σας βέβαιοι ὅτι όλα θά πάνε καλά, για τό δικό σας, πάντα, καλό.

Εἰρήνη

● Συνέχεια από τήν 1η σελίδα

Ζου πολέμου μέχρι σήμερα, η ανικονομένη κράτεια κιά κρατάει τήν κωπονή τῆς, μήν ξεσπάσει ο θῶς. Ευτυχῶς, οι λαοί, χάρες στή σωστή καθολήγηση τῶν πρωτοπόρων τῆς Ειρήνης, ξ ε σ η κ ὦ θ η κ κ ν! Πρώτη φορά στήν ιστορία τῆς ανθρωπότητας, οι λαοί ὄλησ τῆς Γῆς, άρχισαν από χρώμα, φυλή, θρησκεία, πολιτικές πεποιθήσεις, εθνικῶν νομῶν για τόν ίδιο σκοπό, για τήν ΕΙΡΗΝΗΝ!!!

Απ' αυτόν τόν ξεσηκωμό, δέν έλειψε κιά η χώρα μας μέ τίς πλκλινές εκδηλώσεις στίς κυριότερες πόλεις τῆς, μέ αποκορύφωμα, τήν Ειρηνοδρομική τῆς Κυριακῆς 16 Μαΐου από τήν κρηκία Ολυμπία, μέχρι τό Παναθηναϊκό στάδιο, απ' όπου θά συνεχιστεί περιώνοντε πόλεις κιά χωριά, στεριές κιά θάλασσες, για νά φτάσει στή ἡΝέα Γόρκη στή συνέλευση τού ΟΠΕ.

Κιά τώρα δύο λόγια για τό στάδιο. Όποιος δέν έζησε τίς στιγμές, τῆς εισόδου τῶν λαϊκών στή φ ὀ ρ ὠ ν στίς στάδιο, ὀ π ο ι ο ς δέν ρουφήξει, δέν μέθωσε, από τό νέκταρ τῆς συγκίνησης, αυτής τῆς στιγμῆς, ὅποιος δέν εἶδε χιλιάδες μάτια νά δακρυλῶν από αυτό τό γύρο στίς στάδιο τῶν λαμπρῶν φόρων, πού θύμιζαν Δ ι α γ ὀ ρ α, έχασαν μιὰ μοναδική ευκαιρία, έχασαν κιά τήν κληθῆν Ὁ Α Γ Μ Α!!!

Οι κλακκικῶν χαράς τῶν χιλιάδων Αθηναίων εἶ δ' ι ω ξ κ ν κυριολεκτικά μακρῶς α-

πό τόν Ουρανό τού σταδίου, ένα κτάμυρο σύννεφο —σάν τήν ψυχή τῶν πολιορκητῶν— πού ήταν έτοιμο ν' ήταν έτοιμο ν' ήταν έτοιμο ν' ανοίξει τούς κρονούς του πάνω στούς συγκεντρωμένους!! Ἔτσι: θά διώξουν μακρῶς από τόν πλανήτη μας κιά τούς «κουλιάδες» τῶν πυρῶν, τῶν ατομικῶν, πυρηνικῶν κιά βομβῶν νετρονίου, νά πάψουν νά μολύνουν κιά νά φερ μύχωνουν τή ζωή τού!!! Ἄς φύγουν στόν α γ ὀ ρ ι ο σ τ ο μέ τὰ δικαστηριακά λεωφορεία τους! Οι λαοί εἰπνησαν!! Τό χρυσαφί, πού θγάξουν μέ τόν ιδρώτα τους, θά τό χρησιμοποιήσουν, για τίς ανάγκες τους, κιά ὄχι για... χρυσαφές λεκάνες παρῶ σιτων, πού τελικά είναι ανίκανες νά τους προστεψουν, από τό ... θ ἄ ν α τ ο!!

ΕΙΡΗΝΗΝ!!! Θεά μοναδική! Οι λαοί θά σέ προστεψουν από τούς κκκούς, θά σέ λατρεύουν μέ πάθος για νά ζήσουν, ὀπως τό θέλεις ΣΥ, ευτυχισμένοι χωρίς άγχος στή Α Ι Ω Ν Ι Ο Τ Η Τ Α!!!

ΓΜΝΟΣ ΣΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗΝ

ΕΙΡΗΝΗΝ!!! Χρειάται αδελφία, νέκ ζωή γλυκοχαράζει

Ι δέκ πού ὄλον τόν κόσμο αγκαλιώζει

Ριζώνει σταθερά, ὀπως η φύση πού γιορτάζει

Η λιχχιτιές, στίς καρδιές σταλάζει

Νίκη ακήματη χαρίζει

Η χους χαράς, στό σῆμα ανεμίσει.

Βάγιας Μ. Τσοῦλας

«χωρίς φιασίδια και φιλοδοξιακές ιστορίες»

Ο ΜΠΟΜΠΙΡΑΣ

του Σ. Λαδιά

Μπροστά στο «κιντράν» της τηλεόρασης είναι στημένη μία αβυσσική οικογένεια, και παρακολουθεί ένα πολιτικό πρόγραμμα.

Η οικογένεια αυτή αποτελείται. Από τον πάτερ φαμίλια, τη μηριά, την νεαρή υπηρέτρια Μαρία, και τα τέσσερα μικρά παιδιά τους. Εκτός από το τελευταίο τους, που βρίσκεται ευτυχισμένα κρυμμένο στην κούνια του.

Στο πολιτικό αυτό πρόγραμμα, ακούγονται απ' τον εκφωνητή της συνεχώς, ο λέξεις: ΚΕΦΑΛΑΙΟ, ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΤΑΞΗ, ΛΑΟΣ, ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ.

Ο μικρός μπόμπιρας των 7 χρόνων όντας περιεργός και ανήσυχος, ρωτάει διαρκώς τον πατέρα του.

— Ρε πατέρα, τι θα πει ΚΕΦΑΛΑΙΟ; Τι θα πει ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ; Τι θα πει ΛΑΟΣ; Τι θα πει ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΤΑΞΗ; Τι θα πει ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ;

Ο πατέρας του Μπόμπιρας, παρ' όλες τις φιλότιμες προσπάθειες που καταβάλλει, να εξηγήσει στον μικρό, δεν τα καταφέρνει...

Τέλος του φέρνει ένα παράδειγμα μέσα από την οικογένειά τους.

— Άκου, παιδάκι μου, του λέει:

— Εγώ είμαι ο πατέρας, έχω τὰ λεφτά! άρα είμαι... ΤΟ... ΚΕΦΑΛΑΙΟ.

— Η μηριά σου που τὰ διαχειρίζεται στο σπίτι λέγεται: ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ.

— Η Μαρία που βρίσκεται στη δουλειά της, λέγεται: ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΤΑΞΗ.

— Εσύ και τὰ άλλα σου αδελφάκια, λέγεται: ΛΑΟΣ.

— Ο μικρός σας αδελφούλης που είναι κρυμμένος στην κούνια, λέγεται: ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ.

— Τώρα... κατάλαβα! λέει ο μικρός.

— Τέλος του προγράμματος, ώρα παραμένη, πηγαίνετε όλοι σας για ύπνο.

Ο ΜΠΟΜΠΙΡΑΣ που είχε

και τις απορίες, κατά τις δύο η ώρα τὰ μεσάνυχτα. Παινας, σηκώθηκε από τὸ κρεβάτι του και πάει πού αλλού; στη μηριά του, την σκουντάει. Δυο τρείς φορές να ξυπνήσει να του δώσει να φάει, αλλά πού. Η μηριά δεν ξυπνάει με τίποτα. Φεύγει ο μικρός με κατεύθυνση τὸ ψυγείο. Τὸ ψυγείο όμως ἦταν άδειο!

Τρέχει λοιπὸν στο δωμάτιο τῆς Μαρίας... Εκεί τὰ πράγματα είναι πολύ χειρότερα. Μόλις ανοίγει τὴν πόρτα ο μικρός «σπνίδωσεν». Είδα τὸν πατέρα του να ερωτοποιεί με τὴν νεαρή υπηρέτρια. Κλείνει τὴν πόρτα κρημνή κοίμησος και φεύγει γὰ τὸ κρεβάτι του, ξαπνικά ακούει στο διπλανὸ δωμάτιο τὸ μικρὸ ἀδελφάκι του να σκουίζει, τὸ πλησιάζει και βλέπει τὸ μωρὸ να είναι λερωμένο μέχρι τὸ λαιμὸ...

Μὴ μποζώντας ο μπόμπιρας, να καθίσει τὰ αποτελέσματα αυτής τῆς ευγενικῆς προσπάθειας τὸ μωρού. Τὸν χώνει τὴν πιπίλα του στο στόμα, και φεύγει γὰ τὸ κρεβάτι του.

Τὸ πρωτὸ, πλησιάζει ο μπόμπιρας βλοσυρὰ τὸν πατέρα του, με ὕφος λέει και ἔψαχνε γὰ τὸ ποποτὸ και τὸ λέει:

— Κάτσε κάτω ρε πατέρα!

Και άκου: Αυτὰ που μου εἶπες ἦταν όλα μπουρδες. Άλλα κατάλαβα εγὼ χτες τὸ βράδυ...

— Μά παιδί μου...

— Τρέιξες! τὸν λέει ο μικρός. Άκου χωρίς κημιά αντίρρηση τί κατάλαβα εγὼ χτες τὴ νύχτα:

Ο ΛΑΟΣ, παινάει.

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, κοιμάται (ερωχάλλει υπὲρ Πατρίδας).

ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ ηγδάει εργατική Τάξη.

Η ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ χειμμένη μέχρι τὸ λαιμὸ.

Και έκλεισε τὴν πόρτα ο μπόμπιρας πίσω του άπειρα με ληγγολικός.

— Έχετε δει στο δρόμο ένα παιδάκι να σας κοιτάει ειρωνικά και ανεδέστατα;

Έ, ο μπόμπιρας είναι...

Παιρνω αφορμή και γράφω αυτό τὸ σημείωμα, από κάτω πού διάβασα στο φύλλο τὸν Μαρτίου, σχετικά με τὴν πολιτιστική δραστηριότητα τῶν τριῶν τελευταίων χρόνων, τὸν Σύλλογο, γεχημμένα από τὸν φίλο Γ. Κραυιά. Απαριθμεί μιά σειρά εκδηλώσεων που πραγματοποιήθηκαν στο διάστημα που προκάνερα, και πού ομολογῶ εἶχαν αρκετὴ κηπήγηση, και επιτυχία.

Θημάζει ὅτι σ' αυτή τὴν προσπάθεια είχαν υποπειρωθεί αρκετοὶ κόρησος και περισσότερος, νέος κόρησος. Νεολαία με τὰ πιδ διαφροετικά ενδιαφέροντα (επαγγελματικά, ψυχολογικά κλπ.). Παρ' ὅλα αυτά, ὅλοι (ο καθένας στο δικὸν πὸν μωρούς) δουλέψαμε με κοινὸ σκοπὸ και δημιουργήσαμε αυτά που παρουσιάσαμε στο χωριὸ και στην Αθήνα, με τὰ κάλογο κηποτελέσματα. Αναμφισβήτητη εἶταν μιά κηθάρα ερασιτεχνική δουλειά, και ἔτσι πρέπει να τὴν κρίνουμε. Κηί δὲν εννοῶ ὅτι δὲν εἶχε καθόλου ποιότητα αυτό που παρουσιάσαμε. Αλλά κητίθετα κηρ' ὄλο που δουλέψαμε μόνον ερασιτέχνες δημιουργήσαν γενικά ένα καλὸ θέματα. Εξ' ἄλλου και τὸ ὅτι τὸ Θεσσαλικὸ θέατρο ἦλθε δύο φορές στο χωριὸ, τὸ ὅτι ο Σπυρίδης ἦλθε και ἔδωσε συναυλία, τὴν ὀρχία και τὴν βραδυά, δὲν εἶσαν τυχαία. Εἶσαν συνέχια του πολιτιστικὸν ερασιτεχνικὸν θέατρο που κηρουσῖαζε σκείνη τὴν εποχή ο Σύλλογος. Εἶχε δοθεῖ δηλαδή τὸ ερασιτεχνικὸ γὰ τέτοιου εἶδους εκδηλώσεις.

Ακρὸς εἰς εἰς βρίσκεται τὸ σωστὸ ν ὀ γ η μ κ τῶν πρώτων εκδηλώσεων τὸν Σύλλογο. Και ἔτσι νομίζω ὅτι πρέπει να κηξιολογήσουμε σωστά τὴν σημασία τῶν πρώτων αυτῶν εκδηλώσεων. Μπορεί μὲν να ἦταν θετικό ν' ακούσουμε ορισμένα πράγματα γὰ τὴν ζωή και προσφορά τὸν ἔθνικὸ μας ποιητῆ. Αλλά ἦταν πιδ θετικό τὸ ὅτι ἔσκαζε τὸ κατεστημένο τῆς κηρχείας, και πού λήθαργου. Όταν μάλιστα σκείνη τὴν εποχή η τηλεόρηση, ἄν ὄχι και τῶρα, ὑπνῶτισε τὸν περισσότερος κόρησος. Μπορεί η έκθεση τὸν διεκλίου να μὴν μπηκε ὄλο τὰ σπνίτια τῶν συγχωριτικῶν μας, γηκί οι παραθεριστές συνήθως ἐπιερνκνε αλλά τὸ σπουδαίτερο ἦταν ὅτι δοθήκε τὸ ερασιτεχνικὸ ὅτι ὑπάρχει και τὸ σωστὸ διεκλίου πέρα από κάθε εἶδους σισχρά κητασκευαζήματα τῶν εμπόρων τὸν διεκλίου.

Όλα αυτά βέβαια δημιουργήσαν, ἐπόμενο ἦταν, κηαστάτωση στους κύκλους σκείνους τὸν χωριῶν μας, πού δυνατόταν κηδὸν κη τῶρα, τὴν ελευθερη και δημοκρατική έκφρηση, τῶν συγχωριτικῶν μας με κάθε εἶδους φητὴ και επιχειρήματα, ὀπως «τὸ παιδί σου δὲν θα διοριστεί», «δὲν θα πάρετε δάνειο», δημιουργήσαντες ένα κηόμη κηίμα κηδυνολογική και τρομοκρατική, συνέχια σκείνους τὸν κηίματος τὸν εμπυλίου και τῆς δικτατορίας. Αλλά ο «κρητίης» λῶς ἔδωκε τὴν απάντηση πού τὸς ἄξιζε.

Έτσι λοιπὸν μπηίουμε σὲ μιά νέα εποχή γὰ τὴν δουλειά τὸν Σύλλογο. Τῶρα δίνεται η ευκαιρία να κηινηθούμε ελευθερη, και κηιτήσουμε τὴν ουσιαστική βοήθεια τὸν κηάτους. Νά πρωθησουμε τὰ προβλήματα τῆς κηροχής μας πιδ υπεύθυνα και ἄμεσα στους αρμοδίους, και ὄχι να «παρακλέσουμε» ὀπως μέχρι τῶρα, αλλά να απαιτήσουμε τὴν επίλυση τῶν δικηων αυτῶν προβλημάτων.

Τῶρα σ' αυτή τὴν κατεύθυνση πού πρέπει να λάθει ο σύλλογος μας δὲν πρέπει να μεινουν ἀμέτοχοι οι νέοι μας. Πρέπει ὀσον τὸ δυνατόν να σκηπειρω-

Η ΖΩΝΤΑΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΣΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ

θῶν περισσότεροι, και πιδ ουσιαστικά στους συλλόγους τὸν χωριῶν μας, ὀπου και να ὑπάρχουν. Μόνον με τὴν πιδ μεγάλη συμμετοχή τῶν νέων θα δοθεῖ σκημνητική βοήθεια στην προσπάθεια τὸν συλλόγου μας. Τροπος γὰ να φέρεις τὸς νέους στο σύλλογο, είναι να τὸς δώσεις τὴν εγγύηση ὅτι ο κηρόνος τὸς και μὲσα δὲν θα πάει κηίμνος. Κηί αυτό σημαίνει ὅτι εἶσαι σὲ θέση να δημιουργήσεις τις προϋποθέσεις γὰ ἐκικδομοιτική προσφορά τῶν Νέων στο σύλλογο. Μερικά σκηχειώδη παραδείγματα είναι, η δημιουργία πολιτιστικῶν εκδηλώσεων, σκηιτήσεων, αθλητικῶν κηώνων κλπ.

Γὰ να μὴν κηουράσω τὸ κηακνηώστη, νομίζω ὅτι δόθηκε

να γίνει κηακνηώτὸ, ποιά είναι, και πρέπει να είναι στο μέλλον φυσικά, η σκησφορά τῶν νέων στο σύλλογο. Νά γίνουμε και οι επιτροπές που λέει ο Γιωργος, να δρούμε, και να φέρουμε ὄλη τὴν νεολαία τὸν χωριῶν πού ἔρκεται στην Αθήνα.

Μὲ τὴν ζωντανή και κηολική παρουσία μας, θα δρούμε τρόπος να κηακνηθύνουμε τὸν κηῶν να τὸν Σύλλογο μας γὰ τὴν επίλυση τῶν αιτημάτων τὸν χωριῶν μας και γενικότερα τῆς κηροχής μας. Ούτε ἕνας νέος ἔξω από τὸν Σύλλογο στο νέο να τὸ κηκίμα.

ΞΕΝΟΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ
Πρώην μέλος τὸν Δ.Σ. τῆς Ένωσης Μεσσηνικῶν Αθηνῶν

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ

Άχτισε η κηιογράφηση τὸν υπολοπυ τμηματός τῆς Εκκλησίας μας με σκηπνές τῶν κατοικῶν τὸν χωριῶν και ἄλλων Μεσσηνικῶν πού βρίσκονται στα διάφορα διημερίσματα τῆς Ελλάδος, ἢ τὸ ἐξωτερικὸ. Τελευταία προσφέρθηκαν γὰ τὸ σκοπὸ αυτό τὰ πιδ κάτω ποσά:

Ιωακείμ Γ. Φώτιος 10000
Κωνσταντὸν Δ. Αμκλίκη 10000
Χηκλίας Ευθύμιος 9000
μιά κηιογράφη 9000
Αγνηνούλης Γεώργιος Κ. 9000
μιά κηιογράφη 9000
Κωστούλης Δημ. στρ. ε.α. 9000
μιά κηιογράφη 9000
Αγνηνούλης Γεώργιος 4000
και ένα θυμιατὸ 3000
Ελένη Κοκκιά 3000
Αούλα Ζευγολατῶκου 3000
Ανώνυμος 3000
Κωστούλης Δημήτριος 2000
Τσιούνη Αποστ. Ευτυχία 2000
Μπαλλῶς Βασίλειος 2000
Γιαννακού Χ. Βασιλική 2000
Αγορίτσας Θωμάς 2000
Ιωακείμ Ελένη Γ. 1000
Ποδηματῶ Μαρίνα 1000
Παπαναστασίου Δ. Σωτ. 1000
Αγρονόμος

Γωγός Χ. Δημήτριος 1000
Μαρία Σ. Σκηιακηούλη 1000
Ανώνυμος 1000
Ανώνυμος 1000
Ανώνυμος 1000
Κωστούλης Δημ. στρ. ε.α. 1000
Σερῆτης Δημήτριος 500
Κώτης Σπυρίδης 500
Σταύρου Θωμάς Β. 500

Τὸ Εκκλησιαστικὸν Συμβούλιο ευχαριστῖ όλους αυτούς πού προσέφεραν γὰ τὸν ἱερὸ σκοπὸ, και τὸς μεγάλους δωρητές ὀπως τὸν ομογενῆ τῆς Αμερικῆς Αναστάσιο Σδάριν ο σκηπός κητά κηιρούς προσέφερα στην εκκλησία πάνω από 1000 δολῶρες ὀστε να κηλυφθῶν κη κητά μέτρα κηιογράφης, τὸν ε.α. Αρχηγὸν Αστυνομίας Πόλεων Θωμάν Νούσιαν πού πρόσφερε πάνω από 150.000 δραχμ. τὸς κηελφούς Χρήστου Σταφυλά τὸς πρόσφεραν πάνω από 80.000 δρχ. Κηροσιώτος Δημήτριος τὸν Γεωργίου 50.000 δρχ. γὰ τὴν κηογή τὸν νέου τμηματος κηιογράφησης.

Γὰ τὸ Εκκλησιαστικὸν Συμβούλιο Ο ἱερῶς + ΚΑΝΑΒΟΣ ΗΑΙΑΣ

ΜΑΘΗΤΑΙ ΛΥΚΕΙΟΥ ΑΡΝΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΠΑΝ ΣΧΟΛΕΙΟ

Κηί στο φύλλο 45 τῆς κηαπη, μὲνης μας εφημερίδας «Λ» εκκρυσε τὸν κωσωνα τὸν κηιδύνου ο υιος μου ο κηαπητός Γιωργος Σχημμένος και κηεκαίλεσε τὴν σκησική και κηοπρόδλητη Ελληνική Κυβέρνηση τὸν ΠΑΣΟΚ να λάθει μέτρα και να σκηουλώση μερικες κηηγές τὸν κηαρελθόντος, να βουλῶσει μερικες τρέπες, πού μας άνοϊζαν ὀς τῶρα σὲ διάφορα σημεία τὸν Λεκανοπέδιου τῆς Αττικής.

Αυτές οι τρέπες δὲν είναι ἄλλες από τις κηαβούζες τὸν Τζικνε τῶκη, πού άνοϊζε στο Μαρῶσι στις Τρεῖς Γέφυρες, στο Περιστερι και αλλαῶ. Κηί τὰ σκητελέματα είναι τὰ κηουρίματα, γὰ τὰ ὀποία επασήμικνε στο φύλλο 45 χωρίς βέβαια και να αναφέρει τὰ ονόματα τῶν σκηθενῶν μιάς κάποιες σκηηικής ηλικίας, ὀπως ακριβῶς ἔλεγε, ἦταν γὰ τὸ Μαρῶσι.

Κηί τῶρα πού σκηανέρχουμε, εγὼ γὰ τὸ ἴδιο θέμα είναι ὅτι, στο Λύκειο τῶν Αγίων Αναργύρων οι κηηηηκί κηουόνται να τὸ επισκεφθῶν, ἄν ο. υγειονομικές υπηρεσίες δὲν σκηολημάνουν τὸ κηίριο. Και τί φανερῶνει τὸν

τὸν πῶς εγὼ θα πρέπει να είμαι κηιατρος νοσων κηοιμοδῶν, γὰ να κηαφέρω σκηηικως περὶ τὸν κηῶν κηηηηκῶν κηηηηκῶν; τί κηάνει νάκων νάκων στα κηερα μῶσι; Η τί άρχες ἔχει να πῶ ο Δημάρχος τῶν Αγίων Α κηαργῶμων, πού κηαρεδῖα - πλατεία κηίνο τὸ κηλοκαίρι, τὸ κηλοκαίρι τὸν 1980, υπέγκρησε, ὅχι δά κηη.ά σκηηηική, αλλά ὄχι, δέχεται να θάψει κηουκνηούς τὸς κηηηηηκῶν τὸν και τὰ κηῶνα αυτῶν;

Γικητὸ κηῶν - κηουῶν και εγὼ τὸν κῶδωνα τὸν κηιδύνου και μάλιστα τὸν τῆ φορά πιδ δυ νητῶ, να ἔτσι. Ντῶν ντῶν ντῶν. Ο λῶς, κηίρος Πρῶτος τῆς Κυβερνήσης, σου δίδει κηροβημία κηρόνου γὰ τὴν επίλυση τῶν σκηηηκῶν προβλημάτων πού ἔχεις κηάλαθει, πού ἔχεις σκηηηηηκῶν, στο Συμβούλιο τμημῆς και σου ἔχει κηῶρη ἐμπιστόσυνη, αλλά σκείνο πού επείγει ε δὸ και τὸ κηῶν, είναι τὸ θέμα τῆς υγειίας.

Κῶνε κῶν. λοιπὸν γὰ τὸ πρώτιστο αυτό κηαθῶ.

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΧΙΣΜΕΝΟΣ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΣΤΟ ΜΕΣΣΗΝΙΚΟΛΑ

Έγινε τὴ δεύτερη μέρα τὸν Πάσχα στο χωριὸ θεατρική κηαράσταση με τὸ σκηηηηκὸ δράμα τὸν Συναδινῶ Ο Κηαργιόνης».

Παρὰ τῆς αντιξοότητος (άσχημος κηίρος — η κηαράσταση, ἔγινε στην κηίθουσα τὸν Πνευματικὸν Κέντρον — κηατάλληλη ὀρχη) και αυτή η εκδηλωση τὸν συλλόγου σκημείωσε επιτυχία.

Η μεγάλη αίθουσα τὸν Πνευματικὸν Κέντρον γέμισε με κῶσμο πού εἶχε τὴν ευκαιρία να δει ένα από τὰ κηλυτερα ἔργα τὸν Νεοελληνικὸν θεάτρον.

Πριν αρχίσει η κηαράσταση μίλησε εκ μέρους τὸν Δ.Σ. τὸν συλλόγου ο Γεν. Γραμμιατῆς τὸν κ. Χρήστος Φιλίππου και εκ μέρους τὸν θεάτρον ο κ. Χρηστούργος Ζαφείρης.

Κητά τὴ διάρκειά τῆς η κηαράσταση διακόπηκε επανειλημμένα από τὰ κηηηηηκῶν τῶν θεατῶν ἄνῶ στο τέλος οι κηηηηηκῶν κηηηηηκῶν κηηηηηκῶν.

Γὰ τὴν εκδηλωση αυτή ο σύλλογος ἔδωσε από τὸ τμημῶ

τὸν 6.000 περίπου δραχμῆς ἄλλὰ νομίζουμε ὅτι από εκδηλώσεις πού σκημῶλλον στο κηῶν κηηηηκῶν τὸν πολιτιστικὸν ἐπιπέδου τὸν χωριῶν μας δὲν πρέπει πάντα να κηημῶνουμε οκονομικὸ ὀφέλος αλλά νομίζουμε ὅτι μερικες φορές κηίξει τὸν κῶπο να δώσουμε και σκηηηηηκῶν κηηηηηκῶν. Αυτό ὀμως δὲν σημαίνει ὅτι δὲν πρέπει κάθε φορά ὄλοι να κηῶνουμε ὅτι μπορῶμε γὰ τὴν οκονομική επιτυχία τῶν εκδηλώσεων.

Θά ἦταν κηαράληψη να μὴν αναφέρουμε τὴ σκηηηηηκῶν τῶν νέων τὸν χωριῶν στο να κηουκληθῶν οι κηαρκῶτες και στο να σκηηηηηκῶν η σκηηηηηκῶν.

Ευχαριστῶμε τὸν Γιωργὸν Αντωνῶλα πού αντί κηηηηηκῶν πού σου μῶς ἔδωσε ὄλες τις κηαρκῶτες τὸν κηηηηηκῶν τὸν με αποτέλεσμα να μὴ μπορεῖ να κηῶν. τῆ δουλειά τὸν.

Επίσης ευχαριστῶμε και ὄλους τὸς ἄλλους κηηηηηκῶν τῶν κηηηηηκῶν τὸν χωριῶν πού μῶς δάνεισαν πάγκους και κηηηηηκῶν γὰ τὸ σκηηηηκῶν τῆς ἔξδρας.

ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΣΤΟ ΜΟΡΦΟΒΟΥΝΙ

Ευτυχισμένοι αυτοί που δούσαν το βράδυ της Ανάστασης στο χωριό την ώρα που από τη Άγια Πόλη ο παπάς άναψε την λαμπάδα, γέμισε, ο κόσμος χ.μόγαλα. Οι ευχές αντιδούζανε στις ρεμπιτιές και τα Χριστούς Ανέστη συνόδευαν. τα χριστούγεννα και τις ζεστές χειρουργικές των ντόπων και ξένων που θέλησαν να περάσουν τις μέρες του Πάσχα στο χωριό.

Την ίδια ώρα οι Αφανοί που είχαν φτιαχτεί στις Σκάλες και στο στεφάνι με τους γνωστούς κόπους των «μικρών» σκότων την νύχτα με το φως τους και μιζιμάριον τους εκκλησιαζόμενους από θυμαριό.

Ανάσταση ξεχωριστή σε του τη τη ξεχωριστή γωνιά της γής. Ανάσταση που ανταμώνει τις ψυχές των διπλών ανθρώπων πέρα από τα πάθη και τα μίσση. Ανάσταση, αληθινή, απλή, ζεστή.

Την μέρα της λαμπής η διαφεία συννεφιά και η απειλούμενη βροχή δεν επέτρεφε στον Κόσμο να ψήσει το αρνί με άνεση. Τα πράγματα έγιναν χειρότερα την δεύτερη μέρα του Πάσχα όταν η βροχή έπεφτε συνεχώς. Ακόμα και το θέατρο που είχε προγραμματιστεί ο Σύλλογος Αθήνας να παηχθεί στην πλατεία του χωριού για να το δει όλος ο κόσμος, τελικά πείχτηκε στο αμφιθέατρο του Δημοτικού Σχολείου και το παρακολούθησαν 500 περίπου άτομα.

Προλόγισε ο κ. Βάγιας Τσούλας. Τόν όλο συντονισμό για το ανέδρασμα του έργου είχε η δίσ Σκούφη Αλέκα που για την επιτυχία της παράστασης πρέπει να την συγχαρούμε. Συγχαρητήρια κήκουν και στο κ. Λατίνο Απόστολο για τον ίδιο λόγο.

Την ίδια μέρα έγινε και ο γάμος του κ. Γιάννη Γιαννάκου με την Σ. Καρακωστή του Κοσταντινού. Τα γνωστά ήθη και έθιμα δεν έσβησαν και από τον γάμο αυτό. Στο νέο ζευγάρι ευχόμεστε να ζήσουν.

Την τρίτη μέρα η βροχή δεν επέτρεφε να γίνει ο γνωστός χορός του χωριού μας. Έτσι η Αγιορίτσα Τσιπρά που όπως έμαθα ετοιμαζόνταν για το χορό αυτό πολλές μέρες πριν απήχο ηταύτησε. Του χρόνου δέ ο χορός αυτός θα γίνεται την πρώτη μέρα του Πάσχα γιατί έτσι θα βρίσκεται εκεί όλο το χωριό.

ΝΕΑ ΓΙΑ ΤΟ Η.Κ.

Είνα γνωστό ότι ο Συνδέσμος μαζί με την Κοινότητα διεκδικεί το χώρο που βρίσκεται κάτω της Εκκλησίας για Η.Κ. αφού ο χώρος έγινε με διαπάνες από εισφορές των κατοίκων.

Ο χώρος αυτός κήκε τυπικά στην Επισκοπή Καρδίτσας - το Δ.Σ. του Συνδέσμου μαζί με το Κ.Σ. συνέταξε συμφωνητικό το οποίο επέδωσε στο Δεσπότη. Είχαν γίνει πριν προφορικές συζητήσεις με τον κ. Κλεόπα - για να το υπογράψει.

Δυστυχώς όμως ο κ. Κλεόπας απάντησε δια του Νομικού του Συμβούλου με άλλο συμφωνητικό που ορίζει τον Δεσπότη ελεγκτή του Η.Κ. αφού ο Δεσπότης μπορεί να ορίζει τα τρία από τα πέντε μέλη του Δ.Σ. του Η.Κ. και τα την κρίση του.

Τούτο ο λαός του χωριού μας δεν το δέχεται διότι αποτελεί ύβρη και υποβιβάζει την νομιμότητα του.

Κατόπιν συζητήσεως που έγιναν στο χωριό το Δ.Σ. του Συνδέσμου αποφάσισε να πάει για μια μόνο φορά ακόμη στο Δεσπότη και να του εκθέσει τις απόψεις του λαού του χωριού μας. Πιστεύουμε ότι ο Δεσπότης ωστόσο θα πεισθεί στο δίκαιο αίτημά μας. Άλλως η αντίδραση θα είναι καθολική και άμεση.

ΔΗΜ. ΚΥΡΙΤΣΗΣ

Πρόσφατα οι εγγονούλες Αγορούλα και Χριστίνα θυγατέρες Ιωάννου Κατοίκου στη μνήμη του παππού τους ΣΕΡ. ΚΑΤΟΙΚΟΥ ερχ. 1000 για το Πνευματικό Κέντρο Μορφοβουνίου.

ΤΑ ΧΩΡΙΑΤΙΚΑ ΚΑΦΕΝΕΙΑ

Γ. ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ

Στο καφενείο θα συναντηθούμε το απόγευμα και θα τα πούμε με την ησυχία μας.

Αυτά είπαν τα δύο γειτονόπουλα και χώρισαν πέρνοντας ο καθένας το δρόμο του. Ο ένας πήγε στο λιβάδι να δέσει λίγο χορτάρι, πριν τον πάρει η ζέστα κ. ο άλλος κατηφόρισε προς τ' αμπέλι να ρίξει λίγο θειάφι γιατί παρουσιάστηκε χολέρα στα κλήματα.

Στο καφενείο του χωριού. Στο σπίτι του συναντιόνταν τα βράδια οι χωριάτες.

Τελειώνοντας ο καθένας την καθημερινή δουλειά θάβγκανε απηκρίτητα στο καφενείο του χωριού. Εκεί συζητιόντουσαν τα ζητήματα που τους απασχολούσαν ή πήγαιναν έσο. να ξεδώσουν κάπως ύστερα απ' τον κάματο της ημέρας. Έχω ακουστά πως σε άλλα μέρη του κόσμου δεν υπάρχουν καφενεία. Εκεί λένε πως υπάρχουν κάτι λέσχες (όχι να τις συγχέουμε με τις δικές μας τις χαρτοπαικτικές), έχουν λέσχες μορφωτικές, εκπαιδευτικές. Προσωπική γνώμη δεν έχω για τις λέσχες αυτές γιατί εγώ δεν έβηκα έξω από την Ελλάδα. Δέ έβηκα από τα σύνορά μας. Τώρα γιατί; Από φτώχεια; Από κακομοιριά; Από αγκομαχιά; Όπως τό πάρατε.

Είνα όμως βέβαιο πως οι ξένοι παρουνται καλύτερα από μας στον τομέα της ψυχγωγίας. Γιατί να πάει ο καθένας στο καφενείο και να μην πάει σε μια τέτοια λέσχη; Ένα τέτοιο εντυκτήριο που όλο και κάτι θα ωφελήσει; Εκεί μπορεί να παίξει ένα πνευματικό παιχνίδι να ακούσει λίγη μουσική ή να ασουρηθεί σε μια γωνιά πέρνοντας από τη διελλοθήκη (που θα υπάρχει) ένα βιβλίο της αρέσκιας του και να περάσει ευχάριστα την ώρα του. Που τέτοια μεγαλεία στον τόπο μας και δικίτερα στα δικά μας χρόνια!

Γυρνώντας πίσω στα προσωπικά χρόνια εμείς οι ώραιοι ως επιχειρήσεως να φέρουμε στη μνήμη μας πως ήταν και πως λειτουργούσαν τα καφενεία στο χωριό εκείνα τα χρόνια.

Ο μόνος τόπος ψυχγωγίας των χωρικών (εκτός από καμιά επίσκεψη σε συγγενικό ή φιλικό σπίτι), βρισκόνταν στην καρδιά του χωριού και αγκυλιάζονταν από τα περήφανα πλατάνια που κάτω από τον ίσκιο τους δροσίστηκαν γενιές και γενιές.

Τα κλακίριχα οι πελάτες των καφενείων κάθονταν κάτω από τη σιά των πλατάνιων και τους χειμώνες μέσα στις ευρύχωρες σάλες τους.

Σε μια γωνιά της σάλας υπήρχε το τζάκι.

Μια χαρακτηριστική γωνιά με τημεγάλη φούστα και από κάτω το τεπόζιτο με το βραστό νερό για τους καφέδες.

Μιλώμε για καφέ. Καφέ στη γόδαλη από τα φυλοκάρβουνα κι όχι σημερινό καφέ αυτό τα νεροζούμια της μηχανής.

Γύρω, τριγύρω στους τοίχους η απηκρίτητα διακόσμηση.

Φανταχτερά κάδρα και διαφημιστικές ρεκλάμες, διάφορων προϊόντων. Από τα κάδρα διακρίνονταν του Ηρακλή που σκότωνε τη λερναία ύδρα και του Μεγάλεξανδρου με τον Βου κέφαλο στην Ισσούς τη μάχη.

Στην πό περιέλεπτη θέση ήταν το κάδρο: «Ο παλόν της μετρητοίς κι' ο παλόν επί πει-

στώσει». Διττή η σημασία αυτού του Κάδρου. Παρουσιάζονταν σ' όλα τα μαγαζιά υπό δύο έννοιες. Μιά η διακοσμησηκή και μια προειδοποιητική για τους βερεστέηδες τα λεγόμενα φέσια για τί τότε υπήρχαν πολλά τέτοια κρούσματα.

Η σάλα γεμάτη καρέκλες και τραπέζια.

Στη μέση της σάλας η κοντόχοντρη τζίκινγκ, φυλόσομπα.

Χειμώνας κι ο κόσμος δεν μπορεί να ξεμυτίσει για καμιά αγροτική δουλειά. Φίσηκ το καφενείο κι ο καφετζής πηγαυοέρχεται από το πρωί ως το βράδυ εξυπηρετώντας τους πελάτες του.

Σε μια γωνιά κάθεται μια πρέκα κι απ' τη συζητηση φαίνεται πως κάτι δεν πάε καλά για μια συνοριακή διαφορά στα κτήματα τους. Γρήγορα όμως βρήνκε μια λύση και κρέμινταν όλοι τους και παραγγέλναν καράσματα γά ούλου. Γύρω τριγύρω στη σόμπα κάθονταν μια δεκαριά ηλικιωμένοι ξεκουκίζοντας τεμπέλικα τα κομπολόγια τους. Οι περισσότεροι από αυτούς είναι τοσμπιτζίδες και ποτέ δεν πήραν ένα πιστό να αφήσουν μια δροκμή στο καφενείο. Τσικμπιτζίδες κι απηκρίτικοί. «Φέρε μου ένα νερό. Βάλε κάνα βύλο στη σόμπα με σόουσι ή φέρε μου την εφημερίδα».

Αυτά τα ξέραν οι καφετζήδες γιατί τα ζούσαν καθημερινά αλλά τί να κιναν; Μιά χούφτα χουριανό αίμασαν, ως μη χλωούσα με τις καρδιές μας.

Σε μια γωνιά της σάλας ήταν το ιδιόκετο. Ένας χώρος 3Χ3 χωρημένος με σινιδια απ' την άλλη σάλα. Εκεί συχναζε η νεολαία του ύχωριού και μακριά από κλειάριχα ελέμηματα ασχολούνταν με ζήλο στη μάθηση της κολοτήνας και στο στρίψιμο ενός τσιγάρου.

Από κει περάσαμε σχεδόν όλοι και πήραμε τα σχετικά εφόδια μη μείνωμε στραβά σε όλη μας τη ζωή.

Κάποιοι πελάτες πληρίσας κι έβγαλε μια πλάκα στο γρημιό φωνο. «Μπακι ανάμνηση του γρημιόφωνο με το χωνί». Αυτό στήκε η Εσκινάξ; σ' ένα σουξέ της εποχής.

Πλάι στο λαϊκό (ας το πούμε έτσι) καφενείο υπήρχε και άλλο καφενείο. Το καφενείο περιωπής.

Σ' αυτό συχναζαν οι Δημι. Γπάλληλοι που υπηρετούσαν στο χωριό μας και μερικοί αρχοντοχωριάτες. Οι Δημι. Γπάλληλοι πέρναν συνήθως και τις γουζίκες τους κι έτσι έδιναν στο καφενείο μια κομποπολιτική όψη.

Η επίπλωση σ' αυτό το καφενείο ήταν πιά προσεγμένη κι ο πελάτης έδινε την παραγγαλία του με κάποιο τάκτ κι όχι με τα θορυβώδηκα παλματάκια όπως στο παρακείμενο λαϊκό καφενείο. Επίσης οι συζητήσεις ανάμεσα στους πελάτες γίνονταν χαμηλόφωνα όπως επέδωσε η υποβλητική ατιόσφαιρα του χώρου. Είχε και το καφενείο αυτό το γραμιμόφωνο του αλλά αυτό ήταν χωρίς χωνί ήταν βλατισάκι, άρα πιά σίκ, πιά μοντέρνο κι οι νότες του είχαν άλλο στυλ. Ιδωά και ουγγες κ'ένα τα παθητικά ταγκό «κουράστηκα να σ' αγαπάω» ή «φιλά μου γι' αγάπη γλυκά», τέτοια ρομαντικά.

Κάνοντας την περιγραφή των δύο καφενείων θέλω να πώ πως ήταν επιβεβλημένη η ύπαρξη και των δύο καφενείων στο χωριό για την ψυχγωγία των κατοίκων με διαφορετικές τάσεις και νοστροπίες. Πιθκόν να συντελούσε και μια ταξική διακρίση ανάμεσα στους χωριανούς μας.

Αν συκρίνωμε οικονομικά τα δύο καφενεία βγαίνει αβίαστα το συμπέρασμα πως ήταν αποδοτικότερη η εκμετάλλευση του λαϊκού καφενείου γιατί απ' αυτό περνούσε περισσότερες κόσμος. Εκεί θα πήγαινε ο χωριάτης να βρει τον αμπανή για να πεταλώσει το μουλάρι του κι ο χωριάτης να βρει σέμπρο γά να διδοίσει το χωράφι του.

Τα σημερινά καφενεία δεν έχουν καμιά σχέση με τα τωρινά. Τώρα δεν υπάρχει κείνη η ρομαντική εποχή. Τώρα στον πλάτανο της πλατείας είναι κρεμασμένο ένα μεγάφωνο κι από μέσα του ουρλιάζει ο αρχοντορεμπιτής προσπαθώντας να μιάσει πως το τραγούδι του είναι λαϊκό.

Τι να γίνει όμως; Έχει ο καιρός τα γυρίσματα του. Εμείς οι παλιγκοί ως προσκαμίσουμε στην τρέχουσα κατάσταση. Ανυπολώντας νοσταλγικά την κληθή ξενίαστη εποχή.

Γ. ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Σύλλογος των Απανταχού Μορφοβουνιωτών μας πληροφορεί ότι μέσα στο κλακίρι, θα κυκλοφορήσει ένας δίσκος αφιέρωμα στη μνήμη του συμπατριώτη μας μεγάλου δημοτικού τραγουδιστή και ηθοποιού Γιώργου Νάκου.

Πέρασε ανάμνηση χρόνος από τότε που ο Νάκος με την καταπληκτική φωνή του μιάς αποχαιρέτησε για πάντα. Ο ανηψιός του Δημήτρης Κατοίκος βρήκε όλους τους παλιούς δίσκους του

Νάκου και η εταιρεία δίσκων EMIEL θα εκδώσει σε λίγο καιρό αυτό το πολύτιμο ντοκουμέντο που θα θυμίσει στους παλιούς και θα γνωρίσουν οι νέοι την εκπληκτική ερμηνεία του Γιώργου Νάκου. Υποχρέωση λοιπόν όλων των συμπατριωτών να αγοράσουν το δίσκο και να τον κάνουν γνωστό σε όλους τους συμπατριώτες όταν ο δίσκος θα εκδοθεί θα γράψουμε περισσότερα και από που θα διακινηθεί.

ΗΑΝ. ΚΑΤΟΙΚΟΣ

Ο ΔΑΙΜΩΝΑΣ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Στο προηγούμενο φύλλο, το γράμμα της σελίδας 3 με τις αιτιόλογες προοπτικές για το ΜΑΓΡΟ ΜΕΣΕΝΙΚΟΛΑ και την καλλέργεια από λάθος του τυπογραφείου δεν γράφτηκε το όνομα του αποστολέα ΘΩΜΑ ΜΑΛΑΜΙΤΣΗ. Του ζητούμε συγγνώμη.

ΣΤΕΙΛΑΤΕ ΤΗΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΑΣ;

- Στη «Νεβρόπολη»;
- Στο Σύλλογο του χωριού σας;

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ

• Οι απολυτήριες εξετάσεις στα μαθήματα Κορμού των μαθητών της τελευταίας τάξης Λυκείου θα διανεργηθούν από 11 έως 21 Μαΐου.

• Οι Πανελλήνιες εξετάσεις για εισιότητα σε μαθήματα της Δευτέρας Τάξης Λυκείων το ίδιο σχολικό έτος θα διανεργηθούν από 9 Ιουνίου ως 14 Ιουνίου.

Εξέλλου με Προεδρικό Διάταγμα που προμορείται για υπογραφή, προβλέπεται κατάργηση των εισιτηρίων εξετάσεων στα Πρότυπα Σχολεία (Ιωνίδειος, Βαρθέλας, Άνδερτα, Εόγγελική, Σχολή Ν. Σμύνης, Ζάννειο Πατριώς και Πρότυπο Πατρών).

Από φέτος, η εισαγωγή μαθητών στα σχολεία αυτά θα γίνεται με κλήρωση. Δικαίωμα

συμμετοχής στην κλήρωση θα έχουν όλοι οι μαθητές και οι μαθήτριες που θα τελειώσουν το Δημοτικό και θα εγγραφούν, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις, στην Α' τάξη ύποισουήπουτε Γυμνασίου της χώρας.

Για τη συμμετοχή στη διαδικασία της κλήρωσης, οι ενδιαφερόμενοι γονείς οφείλουν να υποβάλλουν κατά το χρονικό διάστημα από 20 ως 31 Μαΐου, σε ένα μόνο Πρότυπο Σχολείο, σχετική αίτηση με την πρόσβατη ή ποσρέωση να προσκαμίσουν και καταθέσουν στο σχολείο αυτό, το αργότερο ως την παραμονή της κλήρωσης ειδική βεβαίωση του διευθυντή του Γυμνασίου με την οποία θα πιστοποιείται η τάξη για το σχολικό έτος 1982 εγγραφή του μαθητή στην Α' — 88.

ΝΕΑ ΑΠ' ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΕΣΕΝΙΚΟΛΑ

του Παναγιώτη Ποδηματά Γραμματέα της Κοινότητας

ΜΗΝΣ — ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

Γλυκός και πρόσχαρος πρόβαλε ο Μήνης, ο μήνας των λουλουδιών και της καρποφορίας, ύστερα από τις κακοκαιρίες του Απριλίου, που κράτησαν μέχρι και την τελευταία ώρα της δικαιοδοσίας του. Τα κεντρικά φαινόμενα του Μήνη θα σταθμίσουν την καρποφορία των δένδρων, και την αποδοτικότητα της γης, για όλη τη χρονιά. Κάπως συγκρατημένα γιόρτασαν οι κάτοικοι του χωριού ύμιας την φετινή πρωτομαγιά, δεν υπήρξε δηλαδή καθολική έξοδος αυτών, όπως άλλα χρόνια, και τούτο γιατί ο καιρός μέχρι την προηγούμενη ημέρα ήταν άστατος με βροχές χαλάζι και χιόνι. Τούτο παρατηρήθηκε και γενικώτερα στο Νομό Καρδίτσας αν λάβει κανείς υπόψη του την κίνηση των αυτοκινήτων, εύκολα καταλήγει στο συμπέρασμα αυτό. Εμείς πάντως 10 περίπου οικογένειες που πήγαμε απέναντι στον Άγιο Δημήτριο — Παναγία περάσαμε πάρα πολύ ωραία, αφού μερακλώθηκε και ο... Τάκης Φίλιππου και ενώ η ώρα πέρασε, ούτε στο χωριό έρχονταν, ως ευχούμε του χρόνου καλύτερα.

ΧΑΛΑΖΙ — ΠΑΓΕΤΟΣ

Τό χαλάζι της 18.4.82 και ο παγετός της 29.4.82, φαρμακερά δώρα του Απριλίου για τους ταλαιπωρούς αγρότες, έκαναν σοβαρές ζημιές στα αμπέλια και τα σποροφόρα δένδρα των κατοίκων του χωριού μας, που, σε μία ώρα, έχασαν τη σοδειά ολόκληρης της χρονιάς, και στην απελπισία τους περιμένουν μια σύντομη εκτίμηση της ζημιάς και με άδικη αποζημίωση από τον ΟΓΑ.

ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΜΕΣΕΝΙΚΟΛΙΤΩΝ ΚΑΡΔΙΤΣΗΣ

Τό Διοικητικό Συμβούλιο των Μεσενικολιτών Καρδίτσας, αποτελούμενο από τον Πρόεδρο κυ του Αρίστιππο Φιλίππου, και τα μέλη του Περικλή Μαλαμίτη, Αθανάσιο Παϊζάνο, Τρύφωνα Σφήκα, Γεώργιο Κατσάκο και Δημήτριο Στυλογιάννη, ήλθαν στο χωριό όπου με τον Πρόεδρο, τό κοινοτικό Συμβούλιο, και πολλούς άλλους κατοίκους, συγκεντρώθηκαν στο Κοινοτικό Γραφείο και ανταλλάξαν σκέψεις, και γνώμες, για την πρόωξη θεμάτων που αφορούν την πρόοδο, και την κοινοτική ανάπτυξη του χωριού μας. Στο τέλος αποφασίστηκε όπως σχετικό υπόμνημα, στο οποίο θα αναφέρονται οι ανάγκες της Κοινότητας, κατατεθεί, στη Νομαρχία, για να πάρει τό δρόμο της υλοποίησώς του.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Με την αριθμ. 8)2.5.82 από φασή του τό κοινοτικό Συμβούλιο αποδέχτηκε επιδότηση 1.200.000 δραχμ. από τό Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων έτους 1982, για τήν αποπεράτωση του Πνευματικού Κέντρου Μεσενικόλα. Για τό ίδιο λόγο, ο μηχανικός της Νομαρχίας κ. Βασ. Γκαβαλέκας, ήλθε και πήρε στοιχεία για τήν σύνταξη της σχετικής μελέτης, βάσει της ο-

ποίας θα δημοπρατηθεί τό όλο έργο, προς ανάδειξη εργολάβου, ο οποίος θα αναλάβει τήν εκτέλεση των εργασιών. Στο μεταξύ ο τεχνίτης Ιωάννης Παπαγιάννου με τό συνεργείο του τελείωσε τό σκαβόματχ του ισόγειου υπόγειου που είχε μείνει πρό καιρού.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ

Όλοι οι Γραμματείς των Κοινοτήτων, του Νομού Καρδίτσας, συγκεντρώθηκαν μία μέρα στο ΚΕ ΓΕ Καρδίτσας, όπου υποδείχθηκε σε αυτούς ο τρόπος συμπλήρωσης του δελτίου στατιστικής, που συντάσσεται κάθε χρόνο, από τήν Κοινότητα. Στο Σεμινάριο αυτό ο υπεύθυνος του τμήματος στατιστικής νομού Καρδίτσας κ. Γκαβαλέκας, και η αρμόδια γεωπόνος της Διοίκησης Γεωργίας Καρδίτσας κ. Κατσάρα τόνωσαν τή σοβαρή σημασία που έχει η σωστή συμπλήρωση του δελτίου, που είναι και απαίτηση της Κυβερνήσεως, για τόν σωστό προγραμματισμό της, και υπέδειξαν, στη συνέχεια, τήν μέθοδο για τήν όσο τό δυνατόν προσέγγιση στην πραγματικότητα.

ΤΟ ΚΛΙΜΑΚΙΟ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΠΕΡΙΒ.

Κλιμάκιο του Υπουργείου Χωροταξίας, Οικισμού και Περιβάλλοντος περιόδευσε στο Νομό Καρδίτσας, και σε διάφορες περιοχές του Νομού, συγκεντρώθηκαν από τό γειτονικά χωριά, ο Πρόεδρος της Κοινότητας, ο Γραμματέας, ο Πρόεδρος του Συνομού, και ο αγροφύλακας, και έδωσαν στοιχεία για τίς ανάγκες του χωριού τους, βάσει των οποίων η Κυβέρνηση θα συντάξει τό πενταετές πρόγραμμα ανάπτυξης της χώρας. Τό εν λόγω κλιμάκιο, στο χωριό μας, ήλθε τήν 6 Μαΐου, όπου συγκεντρώθηκαν και οι εκπρόσωποι των χωριών Καρίτσας — Καρβασαρά — Πεζούλας, Φυλακτής, Κρουσίου, Καρασιός και Μορφονίου. Η συζήτηση έγινε στην αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου. Κατ' αυτή, από τούς εκπροσώπους της Κοινότητάς μας, προτάθηκαν να συμπληρωθούν τό πενταετές πρόγραμμα της Κυβερνήσεως τά ακόλουθα έργα.

- 1) Εγκύρωση και παράδοση στους κατοίκους για καλλέργειες χιλιά στρέμματα κοινοτικής εκτάσεως στην παραλίμνια περιοχή μας, Λάπατο — Μπάλακα.
- 2) Κατασκευή εσωτερικού δικτύου υδρεύσεως.
- 3) Κατασκευή κοινοτικού κατστήματος.
- 4) Κατασκευή έργου αποχέτευσεως και τακτοποίησεως του θέματος των απορριμμάτων.
- 5) Κατασκευή και συντήρηση κοινοτικών, αγροτικών και δημοτικών δρόμων.
- 6) Να ερευνηθεί και αν υπάρχει τρόπος αρδεύσεως της περιοχής των αμπελιών από τό νερό της λίμνης Μέγδοβα εκ του ομώνυμου υδροηλεκτρικού εργοστασίου. Στο τέλος των εργασιών ο Πρόεδρος της Κοινότητάς μας Παναγιώτης Μηλίτσας, παρέθεσε πλούσιο γεύμα, με ψήφο καταίτη, στο κλιμάκιο, και τίς επιτροπές των άλλων χωριών.

ΛΗΣΙΑΡΧΙΚΗ

ΚΙΝΗΣΗ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Η γιατρός Βούλα Κολοκούζου — Στάθη, αδελφή της Αγροτικής Ιατρού Μεσενικόλα, γεννήσε κισίως αγρόακι, και η ανεψιά μου Αικατερίνη Κόφφα, γεννήσε στην Αθήνα κοριτσάκι. Επίσης η γυναίκα του Κώστα Ποδηματά, ΡΙΤΑ τό δεύτερο αγρόακι και η κόρη του Χρίστου Καρκαπά Σταυρούλα Αλ. Καπνοπυξή στην Αθήνα, κοριτσάκι.

Η Δέσποινα του Χρίστου Ιωακείμ, υψή του Γεωργίου Ιωακείμ, γεννήσε τό δεύτερο αγρόακι της.

Τούς ευτυχείς γονείς ευχόμαστε ολόψυχα να τούς ζήσουν και να ευτυχίσουν.

ΓΑΜΟΙ

Παντρεύτηκε η Δημήτρα Κ. Κωστούλα με τόν Βασίλη Μπαλογιάννη από τήν Καρδίτσα. Τούς ευχόμαστε να ζήσουν και να ευτυχίσουν.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Πέθανε σε ηλικία 92 χρόνων η Πηνελόπη Ν. Κατσάκου.

Πέθανε στην Καρδίτσα και κηδεύτηκε στο χωριό η Φωτεινή Ηλ. Μηλίτση 88 χρόνων. Στην Πολωνία πέθανε ο Βασίλης Η. Ζαφείρης 64 ετών.

Τούς δικούς τους, εγχαρδία συλλυπούμαστε.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Αντί για στεφάνι στην κηδεία της Φωτ. Ηλ. Μηλίτση πρόσφεραν για τό Πνευμ. Κέντρο οι: Στέφανος Κ. Σακελλαρίου 500, 1.000 δραχμ., ο Σωτ. Ν. Κορώνης και ο Παναγιώτης Ανεμιάς από 500, 1.000.

ΜΑΣ ΕΣΤΕΙΛΑΝ ΤΗΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΤΟΥΣ

Όπως γίνεται πάντα, δημοσιεύουμε τά ονόματα των συνδρομητών με τά ποσά που μάς έστειλαν για τή «Νεβρόπολη» που έχει θέση αποδείξεως για τόν συνδρομητή, αλλά και δικαιολογητικά για τό Ταμείο της Ενώσεως, γιατί τό κομμάτι αυτό της Εφημερίδας με τά ονόματα και τά ποσά των συνδρομητών καρφιστώνεται πίσω από τήν απόδειξη, με τήν οποία χρεώνεται, σάν έσοδο εφημερίδος, στο Ταμείο του Συλλόγου.

Αν κάποιος από λάθος του Τυπογραφείου δέν ιδεί τό όνομά του για τά χρήματα που έδωσε, να επικοινωνήσει με τόν κ. ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΪΖΑΝΟ, μετά τήν έκδοση του επόμενου φύλλου.

Αρχίζουμε με τά ονόματα αυτών που η προσφορά τους ήταν συγκινητική και τούς ευχαριστούμε ιδιαίτερα, ευχόμενοι όπως τό παράδειγμα τους μιμηθούν και άλλοι για να βοηθήσουν τούς λίγους που μοχθούν για τό καλό του χωριού.

Μηλίτσας Β. Λάμπρος	5000	Λέτσινας Βασίλειος (Κρυονέρι)	500
Γεωργιάδης Παναγιώτης	1000	Στάκος Γ. Θωμάς	500
Φιλίππου Κ. Αρίστιπος	1000	Κοτρώτας Θωμάς	500
Ριζογιάννης Χρ. Λάρισα	1000	Κουτσίκας Γιάννης	500
Σταθοπούλου Όλγα (Γακισπούλου)	1000	Κουτσίκας Στέριος	500
Αποστολίδου Χηρ. Βασ.		Μηλίτσας Μ. Χρίστος	300
η θυγατέρα Κωστούλα	1000	Μηλίτσας Δ. Χαρίλαος	300
Φαληρέα Αρετή (Παπαγιαννού)	1000	Ιωακείμ Χρ. Γεώργιος	300
Μήτσιου Δ. Βασίλης		Ζούκας Χρ. Δημήτρ.	300
Λάρισα	1000	Καπερώνης Γ. Βασίλ.	300
Παπαγεωργάρα Βαγγελώ (Κιάφα)	1000	Τσαζανός Η. Σωτήρ.	300
Καλλίας Χρ. Σωτήριος	500	Παϊζάνος Δ. Βασίλης	300
Καραμήτρος Γ. Ιωάννης	500	Θέος Γεώργιος (Κρυον.)	300
Κοινότητα Μπελοκαμίτη	500	Γούσιος Κωνσταντ. (Κρυον.)	300
Καρασιώτας Γ. Δημοσθ.	500	Μαμυρούνης Σεραφ.	300
Γκαναύρης Ιωάννης (Βουν.)	500	Κατόικος Απόστολος	300
Ιωακείμ Α. Απόστολος	500	Τσαβάλος Παναγ.	300
Γκίκας Στέφανος (Καβάλα)	500	Σκαμπακούλης Δ. Κωνσταντ.	
Αλεξίου Ι. Σωτήρης		Βόλος	250
Λάρισα	500	Κορώνης Αν. Θωμάς	250
Αλεξίου Ι. Θωμάς	500	Ευαγγελόπουλος Θωμάς	250
Καρασιώτας Χρ. Δημ.		Κυρίτσης Δημήτρ. (Βουνέσι)	250
Θεσσαλονίκη	500	Τσαζανός Αν. Γεώργ.	200
Σκαμπακούλης Ν. Σωτήριος		Γκούμας Σεραφ. Γερέζ	
Βόλος	500	Κρυονέριος	200
Παπαγιαννού Μελοπομένη		Παπαθανασίου Αθανάσιος	200
Τρίκαλα	500	Καυχίτσα Αμαλία	200
Στάκος Ιωάννης (Βλάδο)	500	Μαργαρίτα Δημήτρ.	200
Φιλίππου Β. Χρίστος (Κώσ)	500	Βλάδο	200
Ψάρας Αντώνιος Βόλος	500	Χουβαδόπουλος Ιωάννης	200
Τσαζανός Β. Βαγγέλης	500	Βλάδο	200
Κιάφα Αν. Βασίλης	500	Χουβαδόπουλος Χρήστος	
		Βλάδο	200
		Μηλίτσας Παναγιώτης	200
		Κουτσίκας Απόστολος	
		Βλάδο	150

ΟΠΩΣ ΤΟ ΦΕΡΝΕΙ Η ΚΟΥΒΕΝΤΑ ΑΠΟΦΕΙΣ ΣΧΟΛΙΑ

ΠΙΚ — ΠΟΚ

Μία ωραία εκπομπή της ΕΡΤ που μαρτυρεί: κάποια αλλαγή προς τό καλύτερο.

Σε μία πρόσφατη εκπομπή, η οποία παρουσιάστηκε έκανε τό δικαίωτή μεταξυ ενός ιερώνου και ενός γνωστού συγγραφέα δη μοσιογράφου γύρω από τό θέμα της εκκλησίας.

Επιώθησαν πολλά και ενδιαφέροντα, που δέν θα επαναλάβουμε, μά θα σταθούμε στα τελευταία λόγια των δύο προσκεκλημένων της ΕΡΤ.

Ιερώνος: Οι δεσποτάδες σύντομα να γίνουν κτηνώνες και απλοί σάν τόν Ναζωραίο.

Δημοσιογράφος: Ο αγώνας μου εναντίον του κλήρου είχε ένα κληδόν ξέκινημα για τήν κάθαρση της Χριστιανικής θρησκείας, με τήν απαλλαγή της από τό δεσποτάδες, που ήταν και ο μοναδικός μου στόχος και όχι ο σκανδαλισμός των πιστών.

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΕΣΕΝΙΚΟΛΑ

Ποτέ δέν πάψαμε να φροντίζουμε τήν ίδρυση της, τόν εφοδικισμό της με ΒΙΒΛΙΑ και πρώτα - πρώτα Αγροτικά.

Τά επιπλά της δωρήθηκαν

πρίν από χρόνια από τούς Αδελφούς Παπαγεωργίου εγγόνα του Θεόδωρου Βαλάφα.

Ενδιαφέρον εκδηλώθηκε από πολλούς συγχωριανούς μας τόσο του εσωτερικού όσο και του εξωτερικού, ανατολής και δύσης για ενίσχυση με βιβλία χρήσιμα.

Ο κ. Στέφανος Σεμιπάτης παρα από τά όσα προσέφερε, από τίς δικές του εκδόσεις, προσφέρει να δωρίσει όλη τήν πλούσια βιβλιοθήκη του μαζί με τά έπιπλα.

Ιδρύθηκε και δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως η πράξη ίδρυσε της, διορίθηκε μάλιστα και τό Διοικ. Συμβούλιο και συγκροτήθηκε σε σώμα με πρόεδρο τόν Πρόεδρο της Κοινότητάς.

Όλα λοιπόν έγιναν μετά από φροντίδες και τρεξίματα πολλών...

Τό ερώτημα έρχεται αβίαστο. Ποιά είναι η δραστηριότητα της Βιβλιοθήκης; πόσο φιλομαθείς διάβασαν στην ωραία αίθουσα της; Πόσο χωριανοί δανείστηκαν βιβλία αγροτικά για να βελτιώσουν τήν παραγωγή τους ή άλλα φιλολογικά - ιστορικά κ. λ.π. για να τά διαβάσουν στο

παραγώνι, περνώντας ευχάριστα τίς ελεύθερες ώρες τους; Από τόν πάντα πρόθυμο τακτικό μας συνεργάτη κ. ΠΑΝ. ΠΟΔΗΜΑΤΑ θέλουμε ένα σχετικό ρεπορτάζ να χροών όσοι κούραστηκαν για τήν ίδρυση της.

ΠΡΙΓΚΗΠΑΣ ΧΑΖΙΣΙ ΛΑΓΟΥΔΑΚΙΑ

Για λιγότερο από μία εβδομάδα ήρθε στην Ελλάδα πρίγκηπας αρabicής χώρας και άμεσα τά σκοπεύα κυκλώματα του προσέφεραν τό απαραίτητο χαζισι και κορίτσια πανέμορφα ελληνικά και ξένα ακόμη και αηλικια με αμοιβή 12.000 μέχρι 60.000 για τό κάθε όργιο τίς 1000 και μία νύχτες του. Αυτό κάνουν τά πετροδολάρια.

Ταλαιπωρε αγρότη που λασποκυλίσσει όλο τό χρόνο για να απολάβει τό 9)ο της αύξησε των προϊόντων σου, σύμφωνα με τήν ΕΟΚ όταν ο πληθωρισμός ήταν τόν προηγούμενο χρόνο 2(6)ο.

Ευτυχώς η αστυνομία έδωσε στο χέρι πολλὰ από τά Ελληνικά αυτά κατακάθια, φυσικά, όχι και τόν Πρίγκηπα που με τό διπλωματικό του διαβατήριο μπορεί να μπαίνει στο ξέφραγο αμπέλι, άνετα.