



«ΠΑΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ - PORTE - PARE»



# ΝΕΒΡΟΠΟΛΗ

ΕΔΡΑ:  
Σατωβριάνδου 29 -  
104 31 ΑΘΗΝΑ  
Τηλ. 5243.955 -  
Συντάσσεται  
από Επιτροπή

ΜΗΝΙΑΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΕΣΕΝΙΚΟΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΕΤΟΣ 17 \* ΙΟΥΝΙΟΣ 1994 \* ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 194 \* ΠΡΩΤΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΓΙΑΝΝΗΣ Δ. ΠΑΪΖΑΝΟΣ

## ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

### ΟΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

Η τάξη πραγμάτων που δημιουργήσε ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος, έχει οριστικά καταρρεύσει, και ήδη η Ευρώπη επιστρέφει, ολόκληρη, σε συνθήκες καταστάσεις και παραμέτρους που θυμίζουν σε μεγάλο βαθμό, την εποχή πριν από τον πρώτο μεγάλο πόλεμο.

Αποτελεί χαρακτηριστικό των ημερών μας, η αναζωπύρωση εθνικών και θρησκευτικών φανατισμών, η αναζήτηση και η δημιουργία νέων πατριδών, η επιστροφή στη λογική των ενόπλιων τοπικών συγκρούσεων, η αμφισβήτηση των συνόρων και η διάλυση συνασπισμών και συμμαχιών του παρελθόντος.

Κάνει έτσι την εμφάνισή του ένας νέος κόσμος. Ένας κόσμος που έχει λίγα κοινά σημάδια με εκείνο που ήρθε από το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο και έζησε πενήντα περίπου χρόνια.

Σταίγμα, του προηγούμενου καθεστώτος, ήταν η στήριξη

τους στους δύο συνασπισμούς, στο απαράδιστο των συνόρων των χωρών που τους αποτελούσαν, και στη συλλογική άμυνα σε περίπτωση επιθέσεως. Τα εθνικά σύνορα των χωρών μελών, ήταν και σύνορα των συνασπισμών. Κατά συνέπεια, κάθε έμπρακτη αι-

στώς, αντίθετα, δεν έχει διαμορφώσει τη φυσιογνωμία, τις συνταραγμένες και τους κανόνες του. Τα πάντα είναι ακόμα ρευστά και νεφελώδη, όλα τώρα οικοδομούνται εκ νέου, έστω και αν τα υλικά που χρησιμοποιούνται είναι παλαιά. Έτσι, μέσα σ' αυτές τις

Του ΧΡΗΣΤΟΥ Ν. ΨΑΡΡΑ

φισθότητα του στάτους κόντε (=κρατούντος καθεστώτος), συνιστούσε CAUSA BELLI (= αφορμή πολέμου) και μάλιστα νέου παγκοσμίου πολέμου με όπλα πυρηνικά. Επρόκειτο για την ισορροπία του τρόμου, η οποία επεκρίθη δριμύτητα κατά την περίοδο του πεντακονταετούς περίπου της, αλλά γεγονός που είναι, ότι διασφάλισε μία πολυετή περίοδο ειρήνης και ασφαλείας στην Ευρώπη, γι' αυτό και δεν αποκλείεται, σύντομα, πολλές χώρες να την υιοθετήσουν...

Το νέο σημερινό καθε-

εντελώς νέες συνθήκες, καθίσταται, προφανώς, αναγκαία η χάραξη νέας εθνικής στρατηγικής, νέων εθνικών προσαρμοσμένων, νέων στόχων και νέων εσωτερικών και εξωτερικών ισορροπιών.

Ισχύει τούτο, απερίφραστα, για όλες τις χώρες, αλλά πολύ περισσότερο για την Ελλάδα, διότι ευρίσκεται, κυριολεκτικά, στην πρώτη γραμμή του πυρός, στην πιο ταραχιαία και πιο αποσταθεροποιημένη, ίσως, περιοχή της Ευρώπης, που διώνει, με μεγαλύτερους από άλλου ένταση

(ΣΤΝΕΧΕΙΑ στη σελ. 2)

### 'Ένα φράγμα - Ένα θαύμα

Όταν ακούμε για δημόσια έργα, ο νους μας τρέχει σ' έργα τάξης, δηλαδή πολλούς εργατάδες, μηχανικούς, μηχανήματα, αυτοκίνητα, μπετονιέρες, εκσκαφείς, γερανούς κλπ. Έτσι είναι. Αλλιώς, πως θα μπορούσαν, σήμερα, να γίνουν έργα;

Να, όμως, σήμερα, την εποχή της τεχνολογίας, που έχει λιγιστάφι στο ελάχιστο το εργατικό δυναμικό, συμβαίνουν και τ' αντίθετα. Γίνονται μεγάλα έργα, τεράστια έργα χωρίς μηχανήματα, μόνο και μόνο με την ανθρώπινη μυϊκή δύναμη!

Κάτι τέτοιο ακριδώς συνέβη σ' ένα κρατίδιο του λεγόμενου τρίτου κόσμου, που α-

πέκτισε την ανεξαρτησία του το 1971. Πρόκειται για το Μπανγκλαντές, στις ανατολικές Ινδίες, μια από τις πιο πυκνοκατοικημένες περιοχές του κόσμου.

Το μικρό αυτό κρατίδιο αγωνίζεται για να θρέψει τα 107 εκατομμύρια πληθυσμό του. Ευτυχώς, τη χώρα τη διατρέχουν πολλοί ποταμοί. Κι ο ποταμός είναι πλούτος για μι' αγώρα. Οι γαλάζιες φλέβες, λοιπόν, στο χάρτη του Μπανγκλαντές μοιάζουν σαν κέντημα.

Το πρόβλημα παρουσιάστη

κε σ' έναν απ' αυτούς, τον ποταμό Φίνι. Όχι ακριδώς «πρόβλημα», γιατί δεν παρούσισε ο ποταμός τίποτα το ιδιαίτερο. Απλώς οι άνθρωποι, θέλησαν να φτιάξουν ένα

φράγμα στο στόμιο του ποταμού. Έτσι, θα μπορούσαν να συγκεντρώσουν τα νερά του και να ποτίσουν τις φυτέιες του ρυζιού. Τις έσπερναν τον Ιούλιο, ποτίζοντας από τις πλημμυρές με τους καλοκαιρινούς μουςώνες κι ωριμάζαν το Δεκέμβριο. Πολλές φορές οι κάτοικοι της γύρω περιοχής είχαν φτιάξει πρόχειρα φράγματα από φοινικόφυλλα, χαμόκλαδα και χώμα. Αλλά, καθώς υψώνονταν τα νερά του ποταμού, που είναι παλιρροϊκά κι έτρεχαν με ορμή, παρέσεργαν αυτά τα πρόχειρα φράγματα. Τούτη τη φορά, όμως, πήραν την απόφαση, όλοι μαζί οι άνθρωποι, να κάνουν κάτι πιο αποτελεσματικό με ομαδική εργασία και καλή συνεργασία.

Συμβουλευτήσαν και ειδικούς μηχανικούς με πείρα σε παρόμοια έργα στις Κάτω

(ΣΤΝΕΧΕΙΑ στη σελ. 3)

## Θεσσαλική Καλλιτεχνική Βραδιά

Η Ένωση Θεσσαλικών Συλλόγων «Πανθεσσαλική Στέγη», πραγματοποίησε την Δευτέρα 23 Μαΐου 1994 και ώρα 8 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Ρομελιωτών (τέρμα Σίνα και Δαφνομήλη), Θεσσαλική Καλλιτεχνική Βραδιά με χωροδικά τραγούδια, απαγγελίες ποιημάτων και χορευτικά συγκροτήματα.

Με την έναρξη της Καλλιτεχνικής Βραδιάς απηύθυνε χαιρετισμό η Πρόεδρος της Πανθεσσαλικής Στέγης κ. Γιάννα Σπηλιωτακάρα.

Την όλη διαδικασία του προγράμματος συντονίζουν η κ. Ωρασιόζη Κυριζοπούλου και η κ. Φρόσω Πιτσάκου.

Άρχισε η Βραδιά με απαγγελίες ποιημάτων, Θεσσαλικά Αγγ. Σικελιανού Σάλπιση Αλεξ. Σούτσου, ο Θάνατος του Ρήγα (απόσπασμα) από τους Σταμάτη Παγασίο κ. Γιάννη Μαγκιομήνη, Ηθοποιούς.

Εν συνεχεία η Μικτή Χορωδία Παπάγου υπό την Διεύθυνση του κοντοχωριανού μας (ex Νοσοχωρίου) κ. Αριστοτέλη Κρομμύδα τραγούδησε τα: α) Ουράνια Πατριδα του G. ROSSINI, β) NABUCCO & YERDI, γ) το περιγράφι Σαφέρι - Θεοδωράκη, δ) λαλούν τ' αηδόνια Δ. Λαυράγκα, ε) Η Βάτος FR. SCHUBERT, στ) Η Μαρία των Βράχων, Δ. Κρημνιάκη, ζ) Η Ιθάκη του Η. Ανδριπούλου και θ) ΧΩΜΑ ΜΑ-

ΚΕΔΟΝΙΚΟ του Αριστοτέλη Κρομμύδα.

Ακολουθεί η απαγγελία ποιημάτων από τους Ηθοποιούς Σταμάτη Παγασίο και Γιάννη Μαγκιομήνη.

1) Θούριου Μακρυνίτσας, Δημοτικό τραγούδι, 2) Ευθ.

μοτικό, με έναρμόνιση - διασκευή Γ. Καρκαλά.

2) Μοιάξεις, δημοτικό, έναρμόνιση Κ. Χάγιου.

3) Τραγούδι του Γάμου (δημοτ. Κύπρου) Εναρμ. Σ. Μιχαηλίδη).

4) Μήλο μου Κόκκινο (δη

### Του ΑΓΓΕΛΟΥ ΠΟΔΗΜΑΤΑ

Βλαχάδας, Αρ. Βαλαωρίτη, 3) Υποταγή Τυρνάβου - Λαρίσης, Δημοτικό τραγούδι, 4) Κώστας Γαρέφης, δημοτικό τραγούδι, 5) Η Βοδάμαξα Ρίτας - Μπούμη - Παπά (απόσπασμα), 6) όντας θ' αρχίσει τ' άρωμα Σωτ. Σιλίπη και 7) οργή στο Πήλιο του Γ. Δροσίνη.

Κατόπιν η χορωδία τραγούδησε τα:

1) Έδρα στο παραθύρι, δη-

μοτ. Νιγρίτας) εναρμ. Χρ. Σταματίου).

5) Κοντούλα Λεμονιά (δημοτ. Ηπείρου) εναρμ. Γ. Καρκαλά.

6) Η Καραγκούνα (δημοτ. Θεσσαλίας), έναρμόνιση - διασκευή Δ. Παπανικολάου.

Στο Β' μέρος του Προγράμματος:

Η κ. Ωρασιόζη Κυριζοπούλου είπε δυο λόγια για το

(ΣΤΝΕΧΕΙΑ στη σελ. 2)

## ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΩΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ

Κάθε χρόνο η εφημερίδα του Ιουλίου και του Αυγούστου κυκλοφορεί το πρώτο 10ήμερο του Σεπτεμβρίου, με απόφαση της Γενικής Συνελεύσεως, λόγω θερινών διακοπών. Η εφημερίδα αυτή που διαβάζετε κυκλοφορεί κανονικά, είναι το **ΙΟΥΝΙΟΥ**. Πάμε για διακοπές στο ωραίο χωριό μας.

Σας ευχόμαστε, αγαπητά μας μέλη του Συλλόγου και αγαπητοί μας φίλοι και αναγνώστες ΚΑΛΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ, καλή ανάπτυξη το Σεπτέμβρη, ξεκούραστοι και όλο υγεία και χαρά.

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΟΛΔΑΣΗΣ Ο ζωγράφος της Θεσσαλικής Γης

1. Υπάρχει πάντα ο χαρς χτήρας και η φυσιογνωμία ενός τόπου, όπως τον δημιούργησε η φύση.

Μια χώρα σαν τη Θεσσαλία, είναι κάμπος απέραντος, μια αδιατάραχτη οριζόντια βλάστηση, που οργιάζει με την ανοιξιάτικη αύρα, ή καίγεται κυριολεκτικά από τον Αυγουσιάτικο λίθα. Μια ζωή, που διαμορφώθηκε σύμφωνα με τα παραπάνω στοιχεία της φύσης, παρουσιάζει το τοπικό της χρώματα και είναι φυσικό ζητάει το χρώμα αυτό το ζωγράφος, που θα το απεικονίσει. Ο ζωγράφος του τοπικού χρώματος, του Θεσσα-

λικού τοπίου, του Θεσσαλικού κάμπου, είναι ο Δημήτρης Γιολδάσης.

2. Ο Δημήτρης Γιολδάσης κατάγονταν από τη Σαμαρίνα της Δυτ. Μακεδονίας και η παιδική του ζωή, όπως την περιέγραψε ο ίδιος,

ζωγράφων του κόσμου από κοντά και να γνωρίσει τα παγκόσμια ρεύματα γύρω από τη ζωγραφική. Και τελικά εγκαταστάθηκε οριστικά στην Καρδίτσα, όπου και πέθανε, σε ηλικία 96 ετών.

3. Άγνωστος ίσως ο Δημήτρης Γιολδάσης στις νεώτερες γενιές, γνωστός όμως στον καλλιτεχνικό κόσμο, που αγαπάει τη ζωγραφική. «Αγαπάω τη ζωγραφική, που έχει αλήθεια, έχει ρεαλισμό. «Ήθελα με το χρώμα ν' αποδώσω και την απόχρωση και τη θαρύτητα, το σκούρο και το ανοιχτό», δήλωσε σε μια συνέντευξη του το 1982 στην αρχιτεκτονισ- (Συνέχεια από τη σελ. 2)

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η Ένωση Θεσσαλικών Μελετών (Ε.Θ.Ε.Μ.), Ακαδημίας 61, 3ος όροφος, γραφείο 7, 10679 Αθήνα, τηλέφωνο 3611.739, FAX 3626.486, προκειμένου να κάνει καταγραφή του επιστημονικού, καλλιτεχνικού και πνευματικού δυναμικού της Θεσσαλίας, ζητεί όλοι οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν Δελτίο καταγραφής των στοιχείων τους, ή να επικοινωνήσουν με την Ε.Θ.Ε.Μ.

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ

# Οραματισμοί και σχεδιασμοί του μέλλοντος

Συνέχεια από την 1η σελ. τους κραδασμούς και τις ωδίες της νέας εποχής.

Έζησε, από τα χρόνια της ανεξαρτησίας του, ο ελληνικός χώρος με τις δυσκαμψίες, τις αγκυλώσεις και το σύνδρομο της προστασίας από τις Μεγάλες Δυνάμεις, από τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής και το ΝΑΤΟ αργότερα. Και επιχειρείται, τώρα, να μετακλιθεί το καθεστώς αυτό στα πλαίσια της Ευρωπαϊκής Κοινότητας. Αλλά πρόκειται, επικινδύνως, περί σοβαρού λάθους, χωρίς ελαφρυντικά, διότι τα συμφέροντα είναι τώρα πλέον συγκρουόμενα, αφού κάθε χώρα - μέλος προσπαθεί, για δικό της όφελος, να διευρύνει τα όρια της εθνικής της επιρροής...

Καλείται, λοιπόν, σήμερα η Ελλάδα να διαμορφώσει μία νέα πολιτική και στρατηγική σύλληψη, καλείται να δημιουργήσει νέες τοπικές ισσορπίες και να εκπονήσει νέα δόγματα για την άμυνα και την

εξωτερική πολιτική της. Και πρέπει όλα αυτά να ξεκινούν από την αφετηρία των σημερινών ραγδαίων εξελίξεων στα Βαλκάνια και των νέων συσχετισμών που προκύπτουν στην περιοχή, μετά τη σημειωθείσα αποτυχία του υπαρκτού σοσιαλισμού.

Η προσεκτική μελέτη των νέων δεδομένων, των εξελίξεων σε κάθε κράτος χωριστά και των δοκρατικών σχέσεων, που εμπλέκουν σ' ένα πραγματικό κουβάρι τα Βαλκάνια, από το Βουκουρέστι έως την Αθήνα κι από Τίρανα ως το Βελιγράδι, τη Σόφια και την Άγκυρα, μπορεί, ίσως, να αποδείξει ότι υπό το φως των νέων συνθηκών και των νέων συμφερόντων, θεωρούμενοι φίλοι δεν είναι τόσο φίλοι και θεωρούμενοι εχθροί δεν είναι τόσο εχθροί, γι' αυτό δεν πρέπει να διαπραχθεί το λάθος, οι οραματισμοί και οι σχεδιασμοί του μέλλοντος να γίνουν με όρους καλογηγική του παρελθόντος...

# Θεσσαλική Καλλιτεχνική Βραδιά

● (ΣΥΝΕΧΕΙΑ από τη σελ. 1) χορευτικό Σκουλάκου από της ιδρύσεώς του μέχρι σήμερα έχει κάνει πάρα πολλές εμφανίσεις με την παρουσίαση γνήσιων χορών, τραγουδιών και παραδοσιακές φορεσιές. Χαροδοδισσινάλη Μαρία Παπαϊωάννου Καθηγήτρια Φιλόλογος.

Χόρεψαν, σурτό, κλειστό Αρχιθέας, τα Κουκιά, Τάι-Τάι.

Το χορευτικό Βραγκιανών Αρχιθέας με χοροδιδασκαλία του Αλέξανδρου Ντούδα, χόρεψαν: 1) Κλειστό (κόρη με τα δασιά κουμπιά), 2) Τσάμικο (Φέξε μου Φεγγαράκι μου), 3) Στα τρία (τζάνε ποταμί μου), Συρτός (ταχυδρόμος), το χορευτικό Μαυρελιωτών Τρικάλων με χοροδιδασκαλία Μαρία Κουτσιώμηνα και

θηγήτρια Φυσικής Αγωγής, με 15 χρόνια εργασίας τους 1000 ενδηλώσεις στην Ελλάδα και Κύπρο.

Στα τρία (ένας πασάς διαθαίνει), ο Δημάκης από Κασταριά (Γαυροίσιος), το Πιπέρι, (ειδικός χορός με δίσταλές κινήσεις), Νταϊλιάνια (γυναικείο τσάμικο), τσάμικο (Τρικαλινή μου Πέριδικα).

Σε οργάνη όλοι μαζί το Μπεράτη.

Έκλεισε την εκδήλωση ο Αντιπρόεδρος κ. Κων/νος Λάμπας, ευχαρίστησε, που είμαστε μαζί στην εκδήλωση, ευχαριστεί το Κέντρο Ρομιελιωτών, την χορωδία Παπάγου, τους Συλλόγους που συμμετέχουν - και τόνισε: Η παράδοση πρέπει να συνεχισθεί - Η Πολιτεία όμως μας περιφρονεί - έχουν κληθεί όλοι - αλλά δυστυχώς δεν ήλθαν.

# Δημήτρης Γιολδάσης

(Συνέχεια από τη σελ. 1) «κυρία Φωτεινή Μαργαρίτη (βλ. «Το Βήμα» της 6.2.1994). «Αυτό θα το αντιλήσεις από το ίδιο το αντικείμενο, από το φυσικό», λέει στην ίδια συνέντευξή του.

4. Ο Γιολδάσης, «αυτός ο αισιόπλοος καλλιτέχνης, που έζησε σχεδόν όλη τη ζωή του σε μια επαρχιακή πόλη, ήταν πάντα έτοιμος ν' ακούσει και να προσχωρήσει στο τόπο μας. Στην Κατοχή, τα παρατά όλα και ο καθηγητής των Τεχνικών, ο μελίσχος, ο ασκητικός άνθρωπος, πήρε το δρόμο του αντάρτου. Πήγε στην ελεύθερη Ελλάδα, κι όπως εξομολογείται, έζησε με τα ιδανικά του Εθνικού Απελευθερωτικού Μετώπου την πιο ανώτερη ποιότητα της ζωής

του», όπως γράφει ο τεχνολογικός Νίκος Αλεξίου στο «Ριζοσπάστη» της 4.10.1992.

5. «Ο Γιολδάσης στους πίνακές του ασχολείται περισσότερο με τα τοπία του Θεσσαλικού κάμπου, παρά με τους ανθρώπους, ασφαλώς επειδή η αρμονική και ήρεμη τέχνη του θρήκε το αγνό θεμα στην παρθένα φύση, στα πράσινα λιβάδια του Θεσσαλικού κάμπου, στα ακύμαντα νερά, στους ξωμάχους αυτού του κάμπου, που πάνε στα λαϊκά παζάρια της Θεσσαλίας να πουλήσουν τη λειψή σοδοιά τους και ιδιαίτερα στην εξαιρετική στιγμή της φύσης, όταν πέφτει το χιόνι», γράφει ο μεγάλος τεχνολογικός Ζαχαρίας Παπαντωνίου στο «Ελεύθερο Βήμα» της 3.1.1929.

5. Η ηθογραφία των ζωγραφικών πινάκων του Δημήτρη Γιολδάση κρατιέται

# Οι κυρίες του Μπαλαντιέο

Μας συγχωρείτε!.. Παίζετε χαρτιά, κύριε;.. Όχι, ευχαριστώ!.. Α!.. Δεν παίζετε!! Λοξόν βλέμμα περιφρόνησης... —Ο άχρηστος της παρέας!.. Μια παγερή αποδοκιμασία, που δεν στερείται και από κάποια δόση περιφρόνησης. Σας γυρνάει τον πισινό, ευγενώς! Και στην καλύτερη περίπτωση σας λένε, ένα ξινισμένο «Μπαρτόν»! Εν συνεχεία, στρώνονται στο τραπέζι. Και εσείς, αισθάνεστε, ξαφνικά, ωσάν σπιρτόξυλο μεταχειρισμένο!.. Ένα βάρος τελείως περιττό! Τουτέστιν χωρίς κανένα σκοπό, και κανένα προορισμό στον κόσμο τούτο! Κάθεσαι περιλυτός, παραπέρα, σε μια καρέκλα μόνος (και ο ψωριάρης, χώρια!). Με μια φλυτζάνα τσάι στο χέρι σου. Το πίνεις ήσυχα - ήσυχα περιφρονημένος, και άσημος, σα να ανάρρωσες προσφάτως, από κοιλιακά!.. Και τους κοιτάς έτσι, «αύλα», όπως οι ηλίθιοι ερωτευμένοι!.. Αν κάνεις την αποκοτιά και το πεις μέχρι τέλους το τσάι, στο ξαναγεμίζουν. Και ξανά, και ξανά, μέχρι να κατουρηθείς απάνω σου! Έτσι, είναι τα λεγόμενα τσάγια μετά χαρτοπαζιας στους αριστοκρατικούς κύκλους! Το πρωτόκολλο λέει, εθιμοτυπικά, να αφήνεις τσάι μέσα στην κούπα αλλοιώς, θα σε ποτίσουν μέχρι το πρωί! Στο ένα γκρουπ παίζουν οι γυναίκες. Ω! Τι στιγμές πάθους, τι στιγμές διαπασών, που έχουν οι γυναίκες όταν χαρτοπαίζουν. Ως γνωστόν, σβήνει διά μιας το σύμπαν γύρω τους! Και υπάρχει, μόνον, η τράπουλα!.. Το δε θεϊκό δώρον, της ομιλίας που το έδωσε η φύση στον άνθρωπο, περιορίζεται τραγικά σε μερικά άναρθρα επιφωνήματα, ή έστω σε μονολολεκτικά τινά. Όπως:

Καρρό, κούπα, σπαθί, ντάμα, τσιπ, πενήντα, μέσα, πάσο, τα θλέπω!.. Ανάλογα με το κάθε παιγνίδι, ποικίλουν και τα μονολολεκτικά, ενώπφτουν τα χαρτιά. Επά-

ρο στο άγχος και στα χρέη. Οι σουφλέκες - λουλιόνγκες!..

Και οι αιώνιοι σύζυγοι, τα θύματα!.. Πότε βλέπουν να λείπει από το σπίτι ένα χα-

νια, επιτέλους και θα της έλθουν μαζεμένα, ώστε να πάρει αντί των σκοτωθέντων ειδών... άλλα, πολύ καλύτερα!.. Να παραιτηθεί απ' το χαρτί. Ούτε κουβέντα! Δεν γίνεται τέτοια συζήτηση. Γιατί όταν το ακαταμάχητο πάθος του χαρτιού πιάσει της γυναίκες!..

— Φέξε μου και γλίστρησα!..  
— Ρε γυναίκα, πάλι χαρτί;  
— Απόψε θα ρεφάρω!..  
— Άντε, πάλι τα ίδια!..  
— Είδα όνειρο, σου λέω!..

(Συνεχίζεται)

## Του ΣΩΗΤ. ΙΩΑΝ. ΛΑΔΙΑ

νώ στο τραπέζι μαζεύονται όγκος τα λεφτά! Και αποσύρονται ξαφνικά από τον κατά γούρο τυχερό.. Η όλη ιεροτελεστία ποικίλλεται επίσης κατά διαστήματα, με πνιγμένους αναστεναγμούς ή μυκηθμούς, ή και εκρήξεις χαράς. Μη αποκλεισμένου ωστόσο και του σφοδρότατου καυγά!.. Όταν μάλιστα στην ιεροτελεστία του χαρτιού μετέχουν και περιπαθείς κυρίες της καλής λεγομένης κοινωνίας μας, ή της μαϊμουδίζουσας αριστοκρατίας. Επιρρεπείς ιδιαίτε- ρως στη χασούρα! Και υπάρχουν, ως γνωστόν, άπειρες κυρίες της χασούρας!.. Που λες και τις καταδιώκει η τύχη μέχρι σκανδάου. Σε σημείο που μένουν αιώνιας ταπί! Και αγωνιζόμενες απελπισμένα να ρεφάρουν, βυθίζονται όλο και περισσότε-

λί, πότε ο ανεμιστήρας, πότε ασμητικά, πότε χρυσαφικά, και πότε τους έρχονται γραμμάρια προς εξόφληση, που οι ίδιοι δεν υπόγραψαν!.. που η περιπαθής σύζυγος σκοτώνει στη ζούλα.. με την ηλίθια πεποίθηση ότι θα γυρίσει το γούρι κάποτε. Ότι θα σπάσει η γκι-

# ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΝΑ ΜΟΥ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΤΣΑ

Τώρα που έδωσε ο Θεός, παληκαρία σου Καρδίτσα, να σε ξαναδώ, εγώ ο δικός σου γιος Εσύ 'σαι της Ελλάδας η καρδιά! Πάιρνω από σένα δύναμη κι ελπίδα, παιδί σου εγώ μες στα δικά σου τα παιδιά. Σκύβω φιλό το αγιασμένο σου το χώμα, με την ψυχή μου σ' ευχαριστώ, όχι με το στόμα. Να δώσει ο Θεός να σε ξαναδώ και να σε ξαναδώ, Καρδίτσα μου, καρδιά μου, σ' αγαπώ!!

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΚΗΣ  
Καρδίτσα, 29 του Νοέμβρη 1992

# Μικρά ενδιαφέροντα

## ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ «ΜΕΛ. ΜΕΡΚΟΥΡΗ»

Το φετινό Φεστιβάλ Βύρωνας Στη σκιά των δράχων '94» αφιερώθηκε στην τελευταία Ελληνίδα θεά, ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ.

Άρχισε στις 15 Ιουνίου και συνεχίζει μέχρι τέλος Ιουλίου, με ποικίλο πρόγραμμα, το οποίο κλείνει στις 29.7 Παρασκευή, το χοροθέατρο της κόρης του Άλκη και της Κατίνας Ζούκα ΝΑΤΑΣΑΣ με το έργο «Τα παραμύθια του κόσμου».

Υπέροχη η ΝΑΤΑΣΑ. Απόλαυσα την ερμηνεία της, μιας αρχαίας τραγωδίας. Σας την συνιστώ.

## ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΦΑΙΔΩΝΑ

Διατίθεται 1) στην Αθήνα από το βιβλιοπωλείο «Σύγχρονη Εποχή», Μαυροκορδάτου 3 κοντά στην Κάννιγγος.

2) Στο χωριό από τον Σωτήρη Γ. Ιωακείμ (κουρέα).

3) Στην Καρδίτσα σ' όλα τα βιβλιοπωλεία.

4) Κεντρική διάθεση του βιβλίου γίνεται από το βιβλιοπωλείο Παυλόπουλου, Ελ. Βενιζέλου 190 Καλλιθέα, τηλέφ. 9619307

## ΚΑΤΙ ΠΡΟΣ ΜΙΜΗΣΗ

Ο ανηψιός μου Ρούλης Β. Παϊζάνος, υπεραπασχολημένος απ' τη βιοπάλη, με γυναίκα Γερμανίδα, η κόρη του ΜΑΡΙΑΔΕ, τελείωσε το Λύκειο, μιλώντας μόνο Γερμανικά. Αμέσως μετά την έστειλε στην Ελλάδα και παρακολούθησε κάποιο Τμήμα προγράμ-

μα της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, εκμάθησης της Ελληνικής γλώσσας, επιτυχώς. Μπαράο του.

## ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Την Πέμπτη στις 2 του Ιούνη στη ρομαντική μικρή εκκλησία των 6 του Χολαργού έγιναν οι γάμοι της κόρης του Νίκου και της Αργυ-

του γαμπρού πρέπει να τονιστεί ότι πολλές ήταν οι σεικαίμε να είναι, ευτυχημένοι οι πλειοψηφία, που στόλισαν τους νεόνυμφους.

Τι να πω για το άλλο έθιμο των συγχών ανοιγμάτων μεμονωμένων σαμπανιών. Ακόμα και κάσες ανοίχτηκαν προς τιμή των πρωτοχορευτών. Έθιμο θα μου πείτε. Νά

## Του ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΪΖΑΝΟΥ

ρώς Βελέτζα ΑΝΘΟΥΛΑΣ με τον ΒΑΓΓ. ΗΣΥΧΟΠΟΥΛΟ αρχιτέκτονα.

Πρωτοτοπία ήταν ο ερχομός του ζευγαριού με αυτοκίνητο ανοιχτό αντίκα. Άνετοι και ευχάριστοι οι νεόνυμφοι, μετά τις ευχές των προσκεκλημένων, στο δασύλλιο της εκκλησίας δόθηκε πλούσια δεξίωση με ποτά, αναψυκτικά και τέλος με γλυκό της πολυόρφης γαμήλιας τούρτας και σαμπάνια.

Τρισευτυχημένοι ο Νίκος με την Αργυρώ ευχήθηκαν μαζί μιας τους νεόνυμφους, να ζήσουν ευτυχισμένοι, με απογόνους.

Στις 2 του Ιούλη, στον Αγ. Δημήτριο της οδού Φαναρίου της Καρδίτσας, πάνδημα, έγινε ο γάμος της κόρης του Αλέκου και της Ελευθερίας Γιαννακού ΒΑΓΓΕΛΙΤΣΑΣ με τον επίσης Πολ. Μηχανικό ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΟΥΛΑΝΗ.

Τόσο η μεγάλη εκκλησία όσο και το μεγαλύτερο κοσμικό κέντρο της Καρδίτσας ΚΕΝΤΙΑ, μετά διας χόρεσαν τις εκατοντάδες των καλεσμένων, που διασκεδάσαν ως το πρωί της Κυριακής. Στο έθιμο του κεράσματος της νύφης και

να καλά πρωτοχορευτές και κεραστάδες.



Την Κυριακή 26 του Ιούνη στην ανθοστόλιστη εκκλησία του Αγ. Δημητρίου Παλαιού Ψυχικού έγιναν οι γάμοι της κόρης του Μιχάλη και της Άρτεμις Σταφυλά, ΦΩΤΕΙΝΗΣ με τον ΣΠΥΡΟ ΚΛΑΔΑ Δικηγόρο. Υπέροχο το ευτυχισμένο νεαρό ζευγάρι, μα τρισευτυχημένοι ο Μιχάλης με την Άρτεμις. Οι εκατοντάδες προσκεκλημένοι των 2 οικογενειών τους χαρήκαμε και από καρδιά ευχηθήρες των πεντοχίλιων κατά νεόνυμφοι, με πολλούς απογόνους.

## ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΚΔΡΟΜΗ

Ο Χρίστος Ψάρας με την Καίτη πήγαν με οργανωμένη εκδρομή 8 ημερών, στην Κρήτη κατευχαριστημένοι. Μεταφορά - ξενοδοχεία - πλούσια πρωινό - 3 γεύματα, ξενάγηση σ' όλα τ' αξιοθέατα της Κρήτης με 52.000 δρχ. το άτομο. Τι λέτε; Να τους μιμηθούμε; Μακάρι.

ΣΩΤΗΡΗΣ ΑΔΑΜΟΣ

# Τα νέα του χωριού

# ΤΙΤΑΝΑΣ: ΤΟ ΒΟΥΝΟ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ

>> (Συνέχεια από την 4)

## ΠΑΡ' ΟΛΙΓΟΝ ΠΑΡΑΛΕΙΨΗ

Τέλος, παραθερίζει στο χωριό μας ο χωριανός Κώστας Γ. Βλάτσιος, ο οποίος από χρόνια είναι κάτοικος Καρπενησίου.

## ΓΕΝΗΣΕΙΣ

Η γυναίκα του Λευτέρη, γιού του Μήτσιου Καπερώνη, ΜΑΡΙΑ, γέννησε κοριτσάκι. Τους ευτυχείς γονείς, παππού και, γιαγιά, ευχόμαστε να την χαρούν νυφούλα.

## ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Βαπτίστηκε στην εκκλησία μας το αγοράκι του Κων/νου Αριστ. Αντωνούλα, 6 ετών, και ονομάστηκε Θωμάς. Ανάδοχος παρέστη ο Δημήτριος Παΐσης απ' το Μορφοβούνι. Στους γονείς και τον ανάδοχο ευχόμαστε να τους ζήσει και να προκόψει.

## ΓΑΜΟΙ

Παντρεύτηκε στη Θεσσαλονίκη ο Γεώργιος Θωμάς Πριονάς με την Καλλιόπη Γιαννούλη. Τους συγχαίρου.

## Ευρωεκλογές στο Μεσσηνικόλα

Με ηρεμία και τάξη πραγματοποιήθηκαν οι Ευρωεκλογές στο χωριό μας, όπως διέλωσε σε όλη τη χώρα, για την ανάδειξη βουλευτών που θα μας εκπροσωπήσουν στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

με και τους ευχόμαστε βίον ευτυχισμένον και ανθόσπαρτον.

## ΘΑΝΑΤΟΙ

Πέθανε στην Καρδίτσα ο φιλόλογος καθηγητής μας, προπολεμικά, Απόστ. Δάλλας, ετών 85. Τους οικείους του συλλυπούμαστε εκ βάθους ψυχής.

Πέθανε και κηδεύτηκε την Κυριακή η Αλεξάνδρα Ευαγγελουπούλου 92 χρονών.

## ΠΕΘΑΝΕ Η ΜΑΝΑ ΜΟΥ

Βασιλική Ιωάννου Ποδημητά, γύρω στα 100 ετών, το μεγαλύτερο από τα τρία αδέρφια τέκνα του Ευριπίδη Αντωνίου που πέθαναν εντός του έτους από τον Ιούνιο του 1993 έως τον Ιούνιο του 1994.

Η Συντακτική Επιτροπή της Νεβρόπολης εκφράζει τα θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια Παναγιώτη Ποδημητά, για το χαμό της αγαπημένης τους Μητέρας, εύχετα ελαφρύ το χόμα του χωριού που την ανέπασε, να ζήσουν να την θυμούνται και να πάνε τα χρόνια της.

Στο χωριό μας ψήφισαν 362 άνδρες και 361 γυναίκες ήτοι σύνολο 723 οι ψηφισάτες, όσα και τα ψηφοδέλτια, εκ των οποίων ήταν 10 και 11 αντίστοιχα άκυρα ή λευκά, έγκυρα 702.

Μετά τη διαλογή των ψηφοδελτίων τα κόμματα έλαβαν:

	άνδρες	γυναίκες	σύνολο
1) Π.Α.ΣΟ.Κ.	92	93	185
2) Ν.Δ.	131	143	274
3) ΠΟ.Δ.Α.	23	19	42
4) Κ.Κ.Ε.	48	50	98
5) ΣΥΝΑΣΠ.	17	10	27
6) ΔΗΑΝΑ	16	8	24
7) ΑΡΙΣΤ. ΚΙΝΗΣΗ	1	2	3
8) ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ	—	1	1
9) ΟΛΥΜΠΙΣΜΟΣ	1	2	3
10) ΔΕΥΚΟ	1	—	1
11) ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΩΝ	6	5	11
12) ΕΝΩΣΗ ΟΙΚΟΛΟΓΩΝ	—	2	2
13) ΚΟΛΛΑΤΟΣ	1	2	3
14) ΚΟΜΜΑ ΕΛΛ. ΚΥΝ.	8	1	9
15) ΠΟΛ. ΟΙΚΟΛ.	1	1	2
16) ΕΘΝ. ΚΟΜ. ΕΠΕΝ	4	5	9
17) ΔΗΜ. ΚΟΜΜΑ	—	3	3
18) ΟΙΚΟΛ. ΑΝΑΓ.	—	2	2
19) ΔΟΠΑ ΚΟΜΜΑΤΑ	—	—	—
Σύνολο ψηφισάντων			702

Σύμφωνα με τα ψηφοδέλτια που συγκέντρωσε το κάθε κόμμα, έβγαλε και τους κατ' αναλογία Ευρωβουλευτές του, γνωστούς ανά το Πανελλήνιο.

Εμείς ευχόμαστε σε όλους καλή επιτυχία στο έργο τους, για την προκοπή της Ελλάδος.

**ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΧΡ. ΨΑΡΡΑΣ D.D.S., M. Sc.**  
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ  
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΡΟΣΘΕΤΟΛΟΓΟΣ - ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ  
ΕΙΔΙΚΕΥΘΗΣ ΣΤΟ LUND UNIVERSITY ΣΟΥΗΔΙΑΣ  
Επιστημονικός Συνεργ. Προσθετικής Παν/μίου Αθηνών

Πισίων & Λαοδικείας 22 - Πίσια Τηλ. Ιατρ. 77 94 073  
(έναντι Ε.Υ.Δ.Α.Π.) " 77 79 943  
Αθήνα 157 71 Τηλ. Οικ. 77 88 061

Φαλακρόν ή λευκόν Τιτάνα αποκαλεί ο Όμηρος το βουνό που φιλοξενεί στους πρόποδες του την κοινότητα Βλοχό Καρδίτσας, το ύψος του είναι περί τα 300 μέτρα και η διάμετρος του 1400 μέτρα, η κλίση του αρχίζει από 60% και φθάνει τα 80% στη δυτική πλευρά.

Οι κάτοικοι της περιοχής το ονομάζουν στρογγυλοβούνι είναι παρόμοιο με ένα σημείο όρθιο αυγό.

Πολλά λέγονται πολλά ακούγονται για το ομηρικό αυτό βουνό, μυστήρια και θρύλοι συζητούν τα βράδια στα καφενεία της γύρω περιοχής που και αυτοί και οι παππούδες τους εδώ και αιώνες δεν μπόρεσαν να ξεδιαλύνουν.

Στην κορυφή έχει μι σπηλιά που πιθανόν να είναι ο κρατήρας που το κατασκεύασε ξερώντας ρευστή και διάπυρο ύλη, κατεβαίνοντας έχει περάσματα που διαγίνονται σε σιές που δημιουργούν σπήλαια τεράστια και έναν ανθρώπινο, αλλά θρόπου και ζώα, όσο ιεπίζει ρησαν στο παρελθόν να κατέβουν χάθηκαν για πάντα.

Προ ετών κάποιον δέσανε με τριχιάς και κατέβηκε αρκετά βαθειά, κατά τη διαδρομή πέρασε τέσσερα περάσματα που διαγίνονται σε μεγάλες σπηλιές με σταλακτίτες στην τελευταία είδε σκαλετούς από ξύλα και έναν ανθρώπινο, αλλά ένας ζεστός αέρας με μια άσχημη μυρωδιά τον ανάγκασε να γυρίσει γρήγορα πίσω, πιθανόν να είναι μεθάνιο που περνά από κάποια ρωγμή διότι ο κάμπος της Καρδίτσας

έχει αρκετό και ίσως αυτό να προκαλεί το θάνατο σε όσους κατεβαίνουν στο σπήλαιο, το περάσμα οι Τιτάνες, μας λέει περάσαμε με πέτρες για να μην περνάμε τα αζώα τους και χάνονται για πάντα.

## Του ΘΩΜΑ ΜΑΛΑΜΙΤΣΗ

Το Στρογγυλοβούνι, του Βλοχού που ο Όμηρος το αποκαλεί τιτάνα γιατί εκεί κατοικούσαν οι Τιτάνες, μας λέει διότι εκεί κοντά στους πρόποδες του βουνού υπήρχε μια πόλη που την έλεγαν Αστέρων και έλαβε μέρος στην εκστρατεία της Τροίας, με αρχηγό τους τον Ευρύπυλον γιού του — Ευδαίμονος (μπορείτε να το δείτε στην Ιλιάδα Β Ράφωδια σελίδα 53 και στίχοι 735) η πόλη αυτή πολύ αργότερα ονομάστηκε Πειρασία, και λόγω της τοποθεσίας εδέσποζε την συγκοινωνία με ταξύ Στερεάς Θεσσαλίας και Μακεδονίας ήτο ο πιό κοντινός και ασφαλής δρόμος γιαυτό οχυρώνετε, στην κορυφή, κτίζετε κάστρο και γύρω του προαύλιο και από την πόλη κατακόρυφος τοίχος με λίγα σπασίματα σχέδιο - ζήτα κατεβαίνει μέχρι τους πρόποδες του βουνού και πιθανόν να έφτανε ως την όχθη του Ενιπέα.

Όσοι έχετε κουράγιο να ανεβείτε επάνω στα βουνά θα μείνετε άφωνοι και θα διερωτάσθε πως ανέβηκαν εδώ επάνω αυτοί οι σγκόλιθοι σε τόσο ύψος, Τιτάνες και εκατοντάδες χεροι δεν υπήρχαν, μήπως η χώρα ήταν ολίγον τροπικό;

κα ιεξημέριων γορούλες: να σημειωθεί ότι η πέτρα αυτή δεν είναι της περιοχής, είναι φομόπετρα (αμιόλιθος) και αμιόλιθος μόνον στο αρχαίο λατομείο της κομμένης γης υπήρχε και υπάρχει, άφθονος 20

το απέναντι βουνό το Τοιμούρι είχε αγέλες άλογα σε άγρια κατάσταση και λέγεται ότι ο Αχιλλέας και αργότερα ο Αλέξανδρος από αυτή την περιοχή προμηθεύονταν άλογα για το στρατό τους, από την περιοχή αυτή καταγόταν και ο Βουκεφάλας του Αλεξάνδρου.

Ο Σλίμαν καθοδηγούμενος από τα αλεγάμενα του Ομήρου ανακάλυψε την Τροία, μήπως και οι δικοί μας αρχαιολόγοι και άλλοι υψηλά ιστάμενοι που κέθονται για την πολιτιστική μας κληρονομιά θα πρέπει να ενδιαφερθούν για την αρχαία πόλη Αστέρων που αναφέρει ο Όμηρος;

Πιθανόν όμως να μην θέλουν να ταράξουν τη γαλήνη της Ομηρικής αυτής πόλης και την αφήσουν ήσυχη θα μείνει, κάτω από τα ματάκια και τις προσχώσεις του ποταμού Ενιπέα.

Ας ελπίσουμε πως κάποτε κάτι θα γίνει.

# ΕΝΑ ΦΡΑΓΜΑ - ΕΝΑ ΘΑΥΜΑ!

● Συνέχεια από τη σελ. 1

Χώρες. Στη συνέχεια, οργανώθηκαν σε ομάδες και όλα τα πέτυχαν, δουλεύοντας μόνο με τα δύο τους χέρια. Και το θαύμα έγινε. Το πέτυχαν ο καθένας μόνος του και όλοι μαζί. Το φράγμα του ποταμού Φίνι έγινε το μεγαλύτερο στη Ν. Ασία! Και θαρρείτε, ότι παρήγγειλαν στείματα μεγάλες εταιρείες, σίδερα και ταμμένα; Τίποτα, απ' αυτά. Γιατί, απλούστατα, δεν είχαν τέτοιες εταιρείες. Όλα τα υλικά μόνον τους τα βρήκαν και τα κουβάλησαν εκεί στην όχθη του ποταμού, που είχαν στήσει, την «κατασκευή» της εργασίας τους. Και την πέτρα τη μετέφεραν από τη θόρεια περιοχή, και το χόμα έσκαψαν και το πήραν και το συσκέψαν σε τσουβάλια, και τους πλήθους και τα τούβλα μόνοι τους τα έφτιαξαν και τα έψησαν σε φούρνους κατασκευασμένους γι' αυτό το σκοπό, εκεί στην «κατασκευή».

Για 6 μήνες, 15.000 χωρισμένοι σε ομάδες, 7 ώρες κάθε μέρα, θρίσκονταν, σ' ένα «τρελό» μαραθώνιο δρόμο. Είχαν επιλέξει την εποχή, που τα νερά του ποταμού ήταν λιγότερα, αλλά και ώρες εργασίας τις 7 ώρες της ημέρας, που τα νερά υποχωρούσαν, εξαιτίας της παλίρροιας και ο ποταμός γινόταν βαθός. Μέσα σ' αυτές τις 7 ώρες έπρεπε να βγάλουν όσο πιο, πολλή, δουλειά μπορούσαν. Τσουβάλι - τσουβάλι, 48 κιλά το καθένα, γρήγορα - γρήγορα τα κουβαλάνε στο κεφάλι, με αμοιβή 5 τάκας (= 20 σέντες), δηλαδή 50 δραχμ.!

Γι' αυτά τα αλίγια χρήματα μερικοί, οι πιο δυνατοί, φορτώνονται 2 τσουβάλια. Τ' αποθέτουν στο στόμα του ποταμού και γρήγορα ξεαναγυρίζουν πάλι. Οι φτωχοί, Μπαγγλαντές καταφέρναν να κλείσουν αυτό το στόμα, κουβαλώντας 1.100.000 τσουβάλια αργιλόχωμα! Αυτή η ανθρωποθάλασσα ξεχυμένη στο ποτάμι, κάθε μέρα, μοιράζονταν τον κόπο και το μόχθο ενός κοινού έργου. Με την επιμονή και την υπαγωγή τους πέτυχαν να φτιάξουν το μεγαλύτερο φράγμα της Ν. Ασίας, που τους κόστισε 20 εκατ. δολάρια.

Το έργο - θαύμα τέλειωσε στις 28 Φεβρουαρίου 1985.

Κι αποδείχτηκε τόσο δυνατό, τέτοιας αντοχής έργο, που δυνατοί κυκλώνες, που έχουν γίνει, μέχρι σήμερα, το άφησαν ανέγγυχο!

Τέτοια είναι τα έργα της συνεργασίας!

ΔΩΡΑ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

## ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ «ΝΕΒΡΟΠΟΛΗΣ»

### ΜΗΝΟΣ ΙΟΥΝΙΟΥ 1994

1) Μακρυνίκας Κων. Χρ., Καρδίτσα	Δρχ. 2.000
2) Κορώνης Θωμάς Αντ., Μεσσηνικόλα	» 1.000
3) Βελέντζα Όλγα Παναγ., Μεσσηνικόλα	» 1.000
4) Βελιμέλης Δημήτριος Κων., Μεσσηνικόλα	» 2.000
5) Νικολαΐδη Βασιλική Νικ., Μεσσηνικόλα	» 1.000
6) Μητσίου Λάμπρος Λεων., Καρδίτσα	» 1.000
7) Στυλογιάννης Δημήτρ. Γεωρ., Καρδίτσα	» 1.000
8) Τσιγάρας Θωμάς Κων., Μεσσηνικόλα	» 1.500
9) Σταθόπουλος Γεώργ., Κων., Μεσσηνικόλα	» 2.000
10) Σθάρα Όλγα Θωμά, Μεσσηνικόλα	» 1.000
11) Μεσογειτή Ελένη	» 1.000
12) Κουρκούνης Θωμάς Αν., Βόλος	» 1.000
13) Τσιγάρα Βασιλική Δημ., Καρδίτσα	» 2.000
14) Καλαμάτας Θωμάς Αριστ., Καρδίτσα	» 2.000
15) Κρανιά Ευτυχία Θεοδ., Μεσσηνικόλα	» 1.000
16) Πάλλας Σωκράτης Γεωργ., Λάρισα	» 1.000
17) Σφέτσιου Αγγελική Αποστ., Μεσσηνικόλα	» 1.000
18) Γώγος Δημήτριος Χρήστου, Μεσσηνικόλα	» 1.500
19) Γιαννακόπουλος Ιω., Δημ., Μεσσηνικόλα	» 1.000
20) Μαλαμίτσης Γεώρ. Περικλ., Καρδίτσα	» 1.000
21) Κάποιος που δεν συγκράτησε το όνομα ο Παναγιώτης	» 1.000
22) Μήτσιος Βασίλειος Δημ., Λάρισα	» 10.000
23) Κατοίκος Δημήτριος Ηλία, Καρδίτσα	» 2.000
24) Μανιώτη Γλυκερία Σερ., Βόλος	» 2.000
25) Παπαναστασίου Γεώρ. Δημ., Αθήνα	» 2.000
26) Αντωνούλα - Τσέλιου Μαρία, Αθήνα	» 1.500
27) Αντωνούλας Αντ. Αλκιβ., Καρδίτσα	» 1.500
28) Γεροφώτη Στυλιανή, Λάρισα	» 1.000
29) Μαρτηγάκη - Ποδηματά Ισμ. Αμολιανή	» 4.000
30) Παπαϊωάννου Σωτ. Χρ., Αθήνα	» 1.000
31) Αλεξίου Θωμάς Ιωάν., Λάρισα	» 2.000
32) Γόρβιος Κων. Γεωργ., Αθήνα	» 1.530
33) Γόρβιος Κων. Γεωργ., Αθήνα	» 2.000
34) Νούσιος Ιωάννης Μιχ., Θεσσαλονίκη	» 2.000
35) Βλάτσιος Σωτήριος Γ., Αθήνα	» 1.500
36) Βλάτσιος Αριστοτέλης Γ., Π. Φάληρο	» 1.500

**«ΝΕΒΡΟΠΟΛΗΣ»**  
Μηνιαία Εφημερίδα  
Σύλλογος Μεσσηνικολιτών  
Αθηνών  
**ΕΚΔΟΤΗΣ**  
Γεώργιος σύμφωνα  
με το νόμο  
**ΑΓΓΕΛΟΣ Κ. ΠΟΔΗΜΑΤΑΣ**  
Τηλετύπου 80Α - Χολοκράτος  
Τηλέφ. 6515.127  
**ΣΤΥΝΤΑΚΤΕΣ**  
Εκλεγμένη 7μελής  
Επιτροπή  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ**  
Σατωδριάνδου 29 - 7ος όρ.  
104 51 ΑΘΗΝΑ  
Τηλ. 5245.955  
Γεώργιος Τυπογραφείου  
**Γ. ΧΑΛΚΙΟΠΟΥΛΟΣ**  
Γεωργίου 7 - Αθήνα  
Τηλ. 5225.066 - 5244.800  
Συνδρομίες:  
Σύλλογοι, οργανισμοί 1000  
Ιδιώτες 1.000

Ιούνιος 1994

Σαν καλοκαιρινός μήνας ο Ιούνιος, μας ζέστανε, μας δρόσιση, μας έδωσε ελαφρότερα και μας μοσχοβόλησε με τα τριαντάφυλλά του και τα άλλα αρωματικά του λουλούδια. Το τρίτο 10ήμερο με τις θροσσερό, ανάγκασε όμως τους αμπελοουργούς κατοίκους μας να φορτωθούν την ψευκαστήρα, να ψευκάσουν τα αμπέλια για την χωλιέρα και τον περονόσπορο. Πιστεύω επίσης ότι οι θροσχές θα ευνοήσουν τις καστανιές για καλύτερον καρπώ. Οι Χωριανοί μας θερίζουν και εναποθηκεύουν τα σανά - τριφυλλία και, χορτάρια και εναποθηκεύοντας τροφές των ζώων τους για όλο το χρόνο.

Λόγιοι παραθεριστές ήλθαν στο Χωριό μας όπως ο Γεώργιος Αν. Τσαγανός, ο Θωμάς και Απ. Μαλαμής, ο Χρήστος Ζούμπος και οι Καρβουνέοι Νίκος, Γιάννης και Τάσος με τις οικογένειές τους βέβαια, Οικονόμου Αθανάσιος, Γεωργουλής Ζαχαρίας, Θωμάς Ι. Μηλιτσός με τις οικογένειές τους. Παρ' ολίγον να ξεχάσουμε και τον Άγγελο Ποδημάτα που ηργαιόεργεται

**Οικονομική Δραστηριότητα**

Με Κοινοτικό μειωδοτικό διαγωνισμό και με έκπτωση 37ο) ο ανατέθηκε το Κοινοτικό έργο «Κατασκευή και διαμόρφωση του χώρου κάτω απ' το χώρο Γιορτές Κρασιού, όπου η Βρύση Βασαράδα, σε πάρκο αναψυχής σύμφωνα με σχετική μελέτη Μηχανικού της Νομαρχίας Καρδίτσας - ΤΥΔΚ.

Τελευταίος μειωδοτής αναδείχθη η Χαίτω Κρομόδα εργολάβος Πολιτικός Μηχανικός κάτοικος Μητροπόλεως (Παλιόκαστρο).

Επίσης, κατά τον ίδιο τρόπο και με την αυτήν έκπτωση 37ο) ο ανετέθη στον εργολάβο Γκούρολα Θεόδωρο η κατασκευή και διαμόρφωση του χώρου στη θέση «Βρύσες», όπου εκτός την ισπέδωση θα συνεχισθεί και ο δρόμος προς τον Άγιο Νικόλαο.

Η δαπάνη των ανωτέρω έργων ανέρχεται στο ποσό των 5.000.000 το καθένα.

**Προτύπη ιχθυοτροφική μονάδα στο ποτάμι Καραυσιώτη**

Σύγχρονη και πρωτοποριακή μονάδα παραγωγής ψαριών, με τις πιο καλύτερες προδιαγραφές σε επίπεδο Θεσσαλίας, εγκαινιάστηκε στη θέση «Σμίξη» του ποταμού Καριτσιώτη, κοντά στη Λίμνη Ν. Πλαστήρα, έργο των αδελφών Μίσσα. Η εν λόγω μονάδα που φέρει την επωνυμία Εύρωτος φιλοδοξεί να παράγει σημαντικές ποσότητες πέστροφας και σολωμού και παράλληλα να εμπλουτίζει την περιοχή της λίμνης με ιχθύδια ντόπια πέστροφας, είδος που όσο πάει και χάνεται. Η κατασκευή του εν λόγω ρεζερβουάρ έγινε σε χρόνο ρεκόρ αφού άρχισε τον Σεπτέμβριο 1993. Η δαπάνη του όλου έργου έφτασε στα 50 εκατομμύρια δραχ. Μέρος της επένδυσης, γύρω στα 32,5 εκατ. υπήχθη στην απόφαση

**Νέα του χωριού**  
**ΝΕΑ ΑΠ' ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΕΣΕΝΙΚΟΛΑ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΟΔΗΜΑΤΑ Τ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΜΕΣΕΝΙΚΟΛΑ**

της Δ) υσεως Γεωργίας - Κανονισμός της ΕΟΚ 797, από το οποίο εισπράχθηκε επιδότηση 14 εκατ. (3δο) και το υπόλοιπο ποσό καλύφθηκε από τους ίδιους επενδυτές.

Εδώ θα καλλιεργείται και η Καναδέζικη Πέστροφα και σε κάθε παραγωγική περίοδο θα είναι σε θέση να εφοδιάζει την αγορά με 30 τόνν. ψαριών. Παράλληλα θα λειτουργήσει εκκολαπτήριο για την αναπαραγωγή πέστροφας και σολωμού για τον εμπλουτισμό της λίμνης και της γύρω υδάτινης περιοχής. Οι εγκαταστάσεις του εν λόγω ιχθυοτροφείου αποτελούνται από δεξαμενή Καθίζησης η οποία θα λειτουργεί για τον καθαρισμό του νερού, όταν αυτό είναι θολό, από 13 δεξαμενές ψαριών συνολικής επιφάνειας 960 τμ. ως και δεξαμενή καθίζησης -καρισμού που λειτουργεί ως βιολογικός καθαρισμός, ώστε το νερό που θα εξέρχεται από τη μονάδα θα αποδίδεται και πάλι καθαρότατο στη φύση.

Συγχαίρουμε τους ανωτέρω για την μεγάλη αυτή προσπάθειά τους και τους ευχόμαστε καλές δουλειές.

**Ιχθύδια πέστροφας στη λίμνη**

Το Δασαρχείο Καρδίτσας σε συνεργασία με τον Σύλλογο Ερασιτεχνικών Ψαράδων Καρδίτσας, όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος προσέδωσαν στον εμπλουτισμό των πεστροφών ρεμάτων της περιοχής με 40.000 ιχθύδια πέστροφας τα οποία προμήθευσε το Δασαρχείο Μουζακίου για την αύξηση του γόνου της πέστροφας στα ρέματα Καριτσιώτη, Καρνά, Καρβασαρά, Σαϊκιέτη, Σαρανταπορίσιο και Μπισαϊώτη. Και τώρα «φάτε μάτια ψάρια και κοιλιά περιδρομο», αφού εμείς ψάρια δεν βλέπουμε, εκτός από τα Βολύκια που μας φέρνει ο Μήτρος.

**Έκλεισαν τα Σχολεία**

Στο δεύτερο 10ήμερο του Ιουνίου έκλεισαν τα Σχολεία μας Δημοτικό και Γυμνάσιο με την πιο κάτω σχολική κίνηση:

**Στο Δημοτικό**

Γράφτηκαν για την Α' Τάξη οι μαθητές: Μιχαήλ Κων/νος του Σωκράτη, Κουτσουδημούδη Ελένη, της Τζένης Ν. Ζαφείρη, Σκαμαγκούλη Σοφία του Αντωνίου, Καρακασιάνης Απόστολος του Δημητρίου. Από την Α' τάξη προδιόδησαν για την Β' τάξη: Παδηματά Στυλιανή του Ιωάννη, Αντωνούλας Μάκης του Κων/νου, Χριστόπουλος Ευάγγελος του Λεωνίδα. Από την Β' στη Γ' τάξη: Κρασιά Φωτεινή του Γεωργίου.

Κλαπανάρα Ντίνα του Χρήστου (Αστυνόμου)

Κορώνης Σωκράτης του Κων/νου.

Κορώνη Βασιλική του Ηλία. Από τη Γ' στη Δ' τάξη:

Αντωνούλα Ελευθερία του Κων/νου.

Τσιούνη Δάφνη του Γεωργίου.

Από τη Δ' στην Ε' τάξη: Κορώνης Απόστολος του Ηλία.

Μουτζούρης Απόστολος του Πέτρου

Ζαφείρη Αναστασία του Ηλία.

Κούκου Ηλιάνα του Χρυσόστομου (χωρ/κας).

Σκαμαγκούλη Δημήτριος του Αντωνίου.

Από την Ε' στη ΣΤ' τάξη Κρασιάς Γεώργιος του Αναστασίου.

Αντωνούλας Αρίστιπος του Κων/νου.

Τσιούνης Ιάσων του Γεωργίου.

Μιχαήλ Χρυσόστομος του Σωκράτη.

Από τη ΣΤ' τάξη απολύονται: Μιχαήλ Κων/νος του Σωκράτη.

Κορώνης Αθανάσιος του Κων/νου.

Μουτζούρης Δημήτριος του Πέτρου (χωρ/κας).

**Η κίνηση του Γυμνασίου**

Από την Α' τάξη προδιόδησαν για την Β' τάξη οι:

Γάκης Χρήστος Βασ., Κούκου Ελένη Χρυσ., Αντωνάκης Παναγιώτης, Νάνος Ηλίας, Μπαλατσούκας Κων/νος, Καρακασιάνη Αποστολία, Κρικέλης Δημήτριος, Χριστάκης Σοφία, Ιουλιάνη Κων/νος.

Από τη Β' τάξη στη Γ' οι:

Κορώνης Σπυρίδων, Καρακασιάνη Χρύσα, Γρόδιος Απόστολος, Κρικέλης Ηλίας, Χριστάκης Φίλιππος, Γούσιου Φωτεινή, Παπαδόπουλος Αθανάσιος, Κρικέλη Ιωάννα, Ζυγέλης Ιωάννης, Σταμογιώργος Απόστολος.

Από τη Γ' τάξη απολύθηκαν: Γούσιος Θωμάς, Καραγιώργος Παναγιώτης, Κούκος Βασίλης, Κρικέλη Αθηνά, Κρομμύδας Γεώργιος, Κυρίτσης Ιωάννης, Νάνου Φωτεινή, Παπαθανασίου Ευτυχία, Πρασάς Γεώργιος, Σκούφης Αθανάσιος, Σκούφης Δάμπος και Σκρέτα Χαρίκλεια.

Γράφτηκαν στο Γυμνάσιο για τη νέα σχολική χρονιά 1994 - 1995 οι:

Γούλα Σωτηρία, Γούσιος Αντώνιος, Γούσου Αθανάσιος, Κορώνης Αθανάσιος, Κρικέλης Ηλίας, Κρικέλη Ξαυθή, Κρομμύδας Ευάγγελος, Μαλατσίνας Ιωάννης, Μιχαήλ Κων/νος, Μουτζούρης Δημήτριος, Σβάρνα Φωτεινή, Στάρου Ειρήνη - Πολυτίμη, Χριστάκης Κων/νος.

Εμείς ευχόμαστε στους καθηγητές, τους διδασκάλους και μαθητές να περάσουν ένα ευχάριστο και υγιεινό καλοκαίρι.

Αξίζει όμως να σημειώσω

με τους αριστούργους μαθητές του Γυμνασίου μας οι οποίοι είναι:

1) Σκούφης Αθανάσιος, της Γ' τάξης.

2) Καρακασιάνη Χρυσούλα Δ. Β' τάξης.

3) Καρακασιάνη Αποστολία Α' τάξης

4) Κούκου Ελένη Α' τάξης.

**Οικολόγοι σε λάθος**

Μέχρι το Συμβούλιο της Επικρατίας έφθασαν οι Οικολόγοι μας για να αποτρέψουν ή παρατείνουν την κατασκευή του ζωηφόρου και κατά συνέπεια απαραίτητου έργου εκτροπής του ρου του ποταμού Αχελώου.

Και τα καταφέρνουν οι φίλοι μας αποκτώντας έτσι ένα όνομα, έστω και για διαφήμιση. Έτσι αν το έργο κατακόπηκε τώρα που η ΕΟΚ για τον Α' ή Β' λόγο μοιράζει χρήματα και διαθέτει πολλά δισεκατομμύρια για την κατασκευή του εν λόγω έργου, βρίσκονται άνθρωποι και αντιδρούν μόνο και μόνο για να πάρουν «όνομα». Κινδυνεύει το οικολογικό σύστημα, σου λέει, δηλαδή θα μειωθεί το νερό του Ιονίου Πελάγους και θα αυξηθεί το του Αιγαίου. Το ότι θα γίνουν εργαστάσια που θα δουλεύουν με τη δύναμη του νερού και όχι με την καύση πετρελαίων ή άλλων χημικών ουσιών που εκπέμπουν καυσαέρια, δεν λέει τίποτα γι' αυτούς. Το ότι ο κάμπος της Θεσσαλίας θα ποτίζεται και πέραν των καρπών θα αυξάνει το πράσινο απαραιτήτο για τη ζωή του ανθρώπου καθόλου δεν υπολογίζονται. Το ότι θα βρίσκουν νερό να πίνουν όταν ο κάμπος στερέψει, πέρα θρέχει για τους οικολόγους.

Τι να πει κανείς όταν βρίσκεται σε τέτοιο περιβάλλον.

**Αχελώος συνέχεια**

Ελπιδοφόρο μήνυμα, διαβάσαμε σήμερα, 22 Ιουνίου, στις τοπικές εφημερίδες, ότι δηλαδή ολοκληρώθηκε η πρώτη φάση διαγωνισμού για την κατασκευή του φράγματος Συμιάς του Αχελώου, ότι εξεδήλωσαν ενδιαφέρον 19 ελληνικές και ξένες τεχνικές εταιρίες για την κατασκευή του φράγματος Συμιάς, που έχει ύψος 150 μέτρα, από τον ταμειούχο θα αρχίσει η σήραξη εκτροπής του νερού προς τη Θεσσαλία. Ο προϋπολογισμός του έργου, σύμφωνα με ανακοίνωση του Υπουργείου Περιβάλλοντος, ανέρχεται σε 25 δις δραχ. και η προθεσμία κατασκευής του έργου είναι 45 μήνες. Τα εν λόγω έργα, εντάσσονται στο 2ο κοινοτικό πλαίσιο στήριξης (1994-99).

Ο Θεός βοηθός.

**Του Νικ. Πλαστήρα Επίλογος**

Αρκετά γράφτηκαν και πάρα πολλά ειπώθηκαν στις εφημερίδες, αλλά και στις συναντήσεις υπευθύνων ή και απλών ανθρώπων για τον Στρατηγό και πολιτικό Νικ. Πλαστήρα. Όλα τα ανωτέρω οφείλονται στην ιδέα και απόφαση του κ. Νομάρχη Καρδίτσας, κ. Στ. Κατσανίδη, όπως άλλως τε, και στο προηγούμενο φύλλο της «Ν» γράψαμε. Πέραν τούτων σαν επίλογο δηλαδή θ' αναφέρω μερικά απ' τα λεγόμενα σε συζητήσεις ή τριγυρίζουν στη μνήμη μου απ' τον καιρό που ήταν στην πολιτική. Πρόσφατα, λοιπόν, ο συγχωριανός μας Θωμάς Αν. Κορώνης διηγείται ότι ο Πλαστήρας έμεινε στο σπίτι του δυο χρόνια. Τότε ο Θωμάς ήταν 12-13 ετών, όταν μια ημέρα τον έστειλε ο Πλαστήρας στην Καρδίτσα ν' ανταμώσει τον αδελφό του Βασίλη να πάρει χρήματα για να πληρώσει και το ενοίκιο. Εδώ επενέθη ο πατέρας μου λέει ο Θωμάς, και του είπε: «Εγώ Στρατηγέ μου, δεν θέλω ενοίκια από σένα». Επίσης, κατά τον Θωμά, πιο πάνω απ' το δικό μας σπίτι, στο Παϊζανέικο, είχε πέντε προσφυγόπουλα και μια δασκάλα, που τα μάθαινε γράμματα. Όταν έφυγε απ' το σπίτι μας, συνηχίσει ο Θωμάς, μας αφιέρωσε μια μεγάλη φωτογραφία του, με χαραγμένες τις φράσεις: «Το πλανάσθαι ανθρώπινον, το ομολογείν την πλάνην είναι ανδρισμός και πολιτισμός». Η εν λόγω φωτογραφία κάηκε όταν οι Ιταλοί έκαψαν το χωριό και το σπίτι του φυσικά. Το πλανάσθαι ανθρώπινον αλλά το ομολογείν την πλάνην είναι ανώτερος πολιτισμός και ευγενέστερος ανδρισμός. Ένας λαός ούτω μόνον σκεπτόμενος αποτρέπεται εκ της πλάνης συμφορας και ευημερεί. Αθήνα Οκτώβριος 1928 Ν. ΠΛΑΣΤΗΡΑΣ

και απλών ανθρώπων για τον Στρατηγό και πολιτικό Νικ. Πλαστήρα. Όλα τα ανωτέρω οφείλονται στην ιδέα και απόφαση του κ. Νομάρχη Καρδίτσας, κ. Στ. Κατσανίδη, όπως άλλως τε, και στο προηγούμενο φύλλο της «Ν» γράψαμε.

Πέραν τούτων σαν επίλογο δηλαδή θ' αναφέρω μερικά απ' τα λεγόμενα σε συζητήσεις ή τριγυρίζουν στη μνήμη μου απ' τον καιρό που ήταν στην πολιτική.

Πρόσφατα, λοιπόν, ο συγχωριανός μας Θωμάς Αν. Κορώνης διηγείται ότι ο Πλαστήρας έμεινε στο σπίτι του δυο χρόνια. Τότε ο Θωμάς ήταν 12-13 ετών, όταν μια ημέρα τον έστειλε ο Πλαστήρας στην Καρδίτσα ν' ανταμώσει τον αδελφό του Βασίλη να πάρει χρήματα για να πληρώσει και το ενοίκιο. Εδώ επενέθη ο πατέρας μου λέει ο Θωμάς, και του είπε: «Εγώ Στρατηγέ μου, δεν θέλω ενοίκια από σένα».

Επίσης, κατά τον Θωμά, πιο πάνω απ' το δικό μας σπίτι, στο Παϊζανέικο, είχε πέντε προσφυγόπουλα και μια δασκάλα, που τα μάθαινε γράμματα. Όταν έφυγε απ' το σπίτι μας, συνηχίσει ο Θωμάς, μας αφιέρωσε μια μεγάλη φωτογραφία του, με χαραγμένες τις φράσεις: «Το πλανάσθαι ανθρώπινον, το ομολογείν την πλάνην είναι ανδρισμός και πολιτισμός». Η εν λόγω φωτογραφία κάηκε όταν οι Ιταλοί έκαψαν το χωριό και το σπίτι του φυσικά.

Το πλανάσθαι ανθρώπινον αλλά το ομολογείν την πλάνην είναι ανώτερος πολιτισμός και ευγενέστερος ανδρισμός. Ένας λαός ούτω μόνον σκεπτόμενος αποτρέπεται εκ της πλάνης συμφορας και ευημερεί.

Αθήνα Οκτώβριος 1928

**Ν. ΠΛΑΣΤΗΡΑΣ**

— Ενθυμούμαι κατά τα έτη 1952 - 53 που έχασε στις εκλογές και γύηκε ο Παπάγος ο Πλαστήρας πήγε ο ίδιος στο σπίτι του Παπάγου και τον συγχάρηκε για την εκλογή του. Όταν οι άνθρωποι του περιβάλλοντός του τον παρότρυναν να αφαιρέσει απ' τον Παπάγο το ατομικό ότου αυτοκίνητο που πήρε κατά την αποστράτευση του απ' το στρατό, ο Πλαστήρας τους επέπληξε λέγοντας: «Ο Παπάγος τα γαλιόνια τα πήρε στις μάχες πολεμώντας και δεν τα πήρε στους Ζαχαράτους» (καφενείο που σύναζαν οι στρατιωτικοί αξιωματικοί).

Θυμάμαι επίσης πως κάποια αντιπολιτευόμενη του εφημερίδα μετέτρεψε την φράση «Μαύρος Καθαλλάρης» σε «Μαύρος γάτος», προφανώς επειδή είχε μεγάλο μoustάκιο.

— Πρόσφατα ευρισκόμενος στο Πρωτοδικείο Καρδίτσας, ανώτερος υπάλληλος

της υπηρεσίας αυτής στη ζήτηση για τον Πλαστήρα είπε ότι ο Πλαστήρας δεν τιμήθηκε στην Καρδίτσα όσο έπρεπε, και συνέχισε:

Όταν εκείνα τα χρόνια, σαν πολιτικός, ήλθε στη Ρόδο όπου θρικόμουν και εγώ, ξεσηκώθηκαν όλοι οι κάτοικοι και πήγαν στην παραλία να τον υποδεχθούν.

— Η πρόταση, στο συνέδριο, να τοποθετηθεί ανδριάντας του Πλαστήρα κάτω απ' την Ακρόπολη Αθηνών, μου θυμίζει τον έφιππο ανδριάντα της Καρδίτσας, που η Ένωση Επιστημόνων κάτρωσε να τον φτιάξει, το τι τραβήσανε όλοι τους, αλλά τα περισσότερα ο φίλος μου καθηγητής Γεώργιος Κούτρας, που ήταν Πρόεδρος της Ενώσεως, αφού η Δημαρχία και οι άλλοι εγκέφαλοι της Καρδίτσας δεν διέθεταν δυο μέτρα τόπο για να στηθεί το ωραίο αυτό αριστούργημα, που στολίζει τώρα την ομώνυμη πλατεία της Καρδίτσας.

Τότε και εγώ πρότεινα διά του τύπου, αφού οι Καρδισιώτες δεν τον θέλουν στην Καρδίτσα, να τοποθετηθεί στο Τσαρβάκι, κοντά στη λίμνη, που φέρει το όνομά του, αφού αυτός την οραματίστηκε και την εκτέλεσε που έθεσε σε ενέργεια όταν ήταν πρωθυπουργός. Αλλά... ουδείς προφήτης στην πατρίδα του. Λέτε να συμβούν τα ίδια και στην Αθήνα, κάτω απ' την Ακρόπολη, που πρότεινε ο φίλος του Γιάννης Ζιγδης και οι άλλοι σύμβουλοι. Αλλά εκεί είναι εκτός Καρδίτσας.

**Προσφορές στην Κοινότητα**

Η οικογένεια Ευαγγέλου Τσαγανού πρόσφερε στην Κοινότητα δρχ. 10.000 για την αποπεράτωση του Κοιν. Καταστήματος και στη μνημίων τους Αγγελικής και Θεοδώρου Σφήκα και Αγγελικής και Βασιλείου Τσαγανού.

**Προσφορές στην «Νεβρόπολη»**

Τον Μάρτιο ο Κώστας Βλάτσιος πρόσφερε στην «Νεβρόπολη» δρχ. 5.000 στη μνήμη των γονέων του Γιώργου και Φωτεινής Βλάτσιου και του οικογενειακού του φίλου Χαράλαμπος Σταθούλου από το Παλιόχωρι Καρπενησιού. Τον ευχαριστούμε.

**Προσφορές στην Εκκλησία**

1) Ο Βασίλειος Μήτσιος πρόσφερε στην ενοριακή μας εκκλησία δρχ. 50.000 για τις ανάγκες και στη μνήμη των γονιών του Δημητρίου και Χαρίκλειας Μητσίου. 2) Ανώνυμος πρόσφερε για τις ανάγκες της εκκλησίας μας δρχ. 5.000 και στη μνήμη των γονιών του. 3) Η οικογένεια Σωτηρίου Χρ. Ιωακείμ πρόσφερε στην εκκλησία δρχ. 42.000 αντί μνημόσυνου της μητρός των Βασιλικής που συμπλήρωσε 40 μέρες από τον θάνατό της. (ΣΥΝΕΧΕΙΑ στη σελ. 3)