



ΝΕΒΡΟΠΟΛΗ

ΕΔΡΑ:
ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΥ 29
10431 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 6 9 7 1 7 3 5 1 5 5
ΣΥΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΑΠΟ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΜΗΝΙΑΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΜΕΣΕΝΙΚΟΛΙΤΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

Κωδ. 3028 Έτος 41ο Σεπτεμβρίου 2018 Αριθμός φύλλου 469 Ίδρυτής - Εκδότης: Ένωση Μεσενικολιτών Αθήνας

Ταχυδρομικές επιταγές

Επειδή πολλές επιταγές χάνονται, γι' αυτό παρακαλούμε στο εξής να αποστέλλονται στη διεύθυνση:
Καρβούνης Χρυσόστομος
Ψαρά 3, 4 - 8, Αγ. Ελευθέριος, Τ.Κ. 111 43
Αποστολή χειμμένων στο mail: syl_mes_ath@yahoo.gr

ΤΟ Δ. Σ. ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΕ

Το Παζαράκι μας

Γράφει η: **ΒΑΝΑ ΑΝΤΩΝΑΚΗ**

Πέντε Σεπτεμβρίου 2018 και το χωριό χωρίς επισκέπτες πολλούς. Στην πλατεία όμως από χθες μεγάλη κινητικότητα. Προετοιμασία για το παζαράκι μας.

Στήθηκαν οι πάγκοι με τα παιχνιδάκια για τα παιδιά, άλλα για ρουχισμό, είδη σπιτιού κ.λπ.. Καθαρίστηκε η πλατεία από τα φύλλα που μας ειδοποιούν ότι το Φθινόπωρο έφθασε και ας μην θέλουμε να πιστέψουμε ότι πέρασαν τα γλέντια και οι εκδηλώσεις, και είναι πια χαρούμενες στιγμές που καταχωρήθηκαν στο μυαλό μας, για να έχουμε να θυμόμαστε και να δηγούμαστε στις παρέες το χειμώνα.

Φέτος την επιμέλεια για το τελευταίο γλέντι του καλοκαιριού, έχει το νεοεκλεγέν Διοικητικό Συμβούλιο του Πολιτιστικού Συλλόγου του χωριού μας. **Δημήτρης Σκαμαγκούλης, Γιάννης Ποδηματάς, Γιώργος Κρανιάς, Άννα Γουργιώτη, Ηλίας Γιαννής**, που μαζί με τους πολλούς εθελοντές, περισσότερους από πέρυσι, πασχίζουν για τα μπράβω, και έχουν στο πίσω μέρος του μυαλού τους ότι, όλο και κάποιος θα βρεθεί με σχόλια και παράπονα. Δεν λείπουν και αυτά ό,τι και να κάνεις.

Τα κρέατα έτοιμα, το πλιγούρι αγορασμένο, ψωμί, μαχαιροπήρουνα, σακουλάκια για να συσκευαστούν, χύτρες, κουτάλες, μαχαιρία, όλα πανέτοιμα για να ξημερώσει και να μπουν στη μάχη της προετοιμασίας φαγητού για όλους όσους θελήσουν να γλεντήσουν στην πλατεία το βράδυ. Στο φετινό παζαράκι πάρα πολλά δώρα περιμένουν τους τυχερούς. Μία τηλεόραση από τον Πολιτιστικό Σύλλογο, και πάρα πολλά άλλα δώρα προσφορά του συγχωριανού μας **Κώστα Ηλ. Κάτσιανου**, που δεν σταματά να προσφέρει στο χωριό μας. Οι λαχνοί της λαχειοφόρου έτοιμοι να χαρίσουν δώρα και να δώσουν έσοδα στον Σύλλογο που διατίθενται πάντα στο χωριό.

Πέντε του μηνός λοιπόν, και από την πλατεία άρχισε από νωρίς να σκορπίζει μυρωδιές το κρέας που ψηνόταν. Εμπειροτέχνης μάγειρας ο **Τάκης Φιλίππου**. Βοηθοί πολλές κυρίες όχι μόνο εκείνες που κάθε χρόνο δίνουν το παρόν και ξέρουν όλα τα μυστικά, αλλά και πολλές άλλες πρόθυμες να βοηθήσουν. Φυσικά πειράγματα και αστεία δεν λείπουν. Ίσως και λίγος εκνευρισμός και πολύ άγχος όχι για το αν θα πετύχει το φαγητό. Αυτό είναι δεδομένο και δοκιμασμένο χρόνια, όσο για τον καιρό μην ξαναθυμηθεί τα περυσινά του νάζια (... βροχή, ψύχρα κ.λπ.).

Έτοιμα τα τραπέζια από νωρίς και όποιος άργησε να βγει στην πλατεία, με δυσκολία βρίσκει θέση. Βασικές συζητήσεις, οι αναμνήσεις από τους παλιούς, που θυμούνται το μεγάλο παζάρι που γινόταν στα Άσπρα Λιθάρια. Εκεί που σήμερα είναι η Λίμνη Πλαστήρα, ζωοδότης της Θεσσαλίας για την ύδρευση και το πότισμα των χωραφιών. Εκεί που όλοι, από όλα τα γύρω χωριά πήγαιναν με μια ελπίδα. Άλλοι να πουλήσουν τιςπραμάτειες τους και άλλοι να αγοράσουν τα χρειαζόμενα για τον χειμώνα. Τα δε παιδιά, να γυρίσουν στο χωριό με κανένα παιχνίδι και να καμαρώνουν.

σελ. 2



ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ

Γράφει ο **Χρήστος Μηλίτης**

Από το Κάιρο στο Λούξορ. Την άλλη μέρα, πρωί-πρωί με πτήση της Αιγυπτιακής αεροπορίας, περνώντας πάνω από την έρημο της Νουβίας φτάσαμε στο Λούξορ). Στη διαδρομή μας είδαμε ότι η φλεγόμενη έρημος έχει μεταβληθεί τελευταία, χάρις στις παροχές της κυβέρνησης Μπιομπάρα σε γη της επαγγελίας. Τεράστιες πράσινες εκτάσεις, έχουν δημιουργηθεί με τις ευλογίες του Νείλου, μέσα στη άλλοτε καυτή άμμο, που καρπίζουν τρεις και τέσσερες φορές του χρόνο.

Παράγουν βαμβάκι εξαιρετικής ποιότητας, λαχανικά, ρύζι, χουρμάδες, μπανάνες, μπάνκ, γκουάφα και άφθονα σιτηρά. Αυτά είναι τα βασικά προϊόντα με τα οποία τρέφονται οι Αιγύπτιοι. Το Λούξορ είναι η αρχαία Ομηρική πόλη (Θήβα). Είναι το σημαντικότερο κέντρο της Αιγύπτου. Βρίσκεται στη δεξιά όχθη του Νείλου, κοντά στα ερείπια των αρχαίων Θηβών. Εδώ υπάρχει το μεγαλύτερο υπαίθριο Μουσείο του κόσμου. Τεράστια συγκροτήματα από ναούς που κτίστηκαν από το Φαραώ Αμενόφι το Γ' και Ραμψή τον Β'. Ήταν αφιερωμένα στο Θεό του Ήλιου (Αμόν-Ρα), στη γυναίκα του (Μούτ) και στο γιο του

(Χανς). Πυλώνες τεράστιες και αναρίθμητες, σκαλιστές με ιερογλυφικά γράμματα, παραστάσεις εικόνες και σύμβολα από θρησκευτικές τελετές και ιεροτελεστίες, αναρίθμητες τοιχογραφίες που είναι αφιερωμένες στους θεούς τους και στο Μ. Αλέξανδρο, προσενούν το θαυμασμό. Είναι ένα από, τα μεγαλοπρεπέστερα μνημεία της Αιγυπτιακής αρχιτεκτονικής.

Ο Ναός, αυτός είναι κάτι το μυστηριακό και απερίγραπτο. Ο Διοκλιτιανός δημιούργησε το προθάλαμο του, ο Μ. Αλέξανδρος το Άδυτο και ο Πτολεμαίος ο Γ' τη θριαμβευτική πύλη. Πίσω απ' αυτόν υψώνεται ο μναρές του τζαμιού του Αμπούλ-Χαγκάκ. Ένας φαρδύς δρόμος 2 χιλιομέτρων περίπου, ενώνει το συγκρότημα αυτό με το ναό του Καρνάκ, που πλαισιώνεται από κριοκέφαλες Σφίγγες. Ένας τεράστιος οβελίσκος ορθώνεται μπροστά στην είσοδο. Ήταν δύο. Ο δεύτερος βρίσκεται σήμερα στημένο στη πλατεία ΚΟΝ-ΚΟΡΤ στο Παρίσι. Τους οβελίσκους ίδρυσε η Βασίλισσα Χανσεφούτ της 18ης δυναστείας. Σε ένα ιστόρημα της εποχής γράφεται ότι ο θεός Αμόν-Ρα (ήλιος) μέθυσε κάποτε, από την ομορφιά της μητέρας της Αμεσίδας, κοιμήθηκε μ' αυτή και



Ο ποταμός Νείλος

από το γάμο τούτο, γεννήθηκε η πανέμορφη Χανσεφούτ. Μάχες καταλύζουν το χόρο του. Πολλοί Φαραωνικοί ναοί υπάρχουν και στο Καρνάκ της 18ης και 19ης δυναστείας. 32 δυναστείες αναφέρονται στην ιστορία των Αιγυπτίων. Η πρώτη άρχισε το 3.300 χρόνια π.Χ. με ιδρυτή της το Μεμφιτικό Φαραώ Μήνη και η 31η με το βασιλιά Δαρείο, που τον νίκησε ο Μ. Αλέξανδρος και ανακηρύχθηκε Φαραώ της 32ης δυναστείας. Μέσα στο ναό του Καρνάκ, υπάρχουν αρκετές σκαλιστές κολώνες, στολισμένες με αγάλματα των Φαραώ, που φέρουν διπλή τιάρα, σύμβολο της

ένωσης άνω και κάτω Αιγύπτου. Στις κολώνες είναι χαραγμένα σύμβολα που αντιπροσωπεύουν θεούς, όπως το γεράκι σύμβολο του θεού (ΡΑ) και του ΟΡΟΥ. Οι αγελάδες, που ήταν το ιερό ζώο της Αιγύπτου, ήταν σύμβολο της Αθής, θεά του έρωτα, οκάθαροι, πουλιά, προσωποποιήσεις του Νείλου.

Παραστάσεις Φαραώ, που προσφέρουν δώρα στους θεούς. Πυλώνες με παραστάσεις χορευτικών τελετών. Εικόνες που παραστάζουν θείκη γέννηση, παραστάσεις από νικηφόρες μάχες και μια μικρή λίμνη που βρίσκεται στο χόρο που γίνονταν η κάθαρση

των ιερέων πριν προσφέρουν θυσίες στο Άμμωνα. Με ποταμόπλοιο ταξιδεύουμε στο Νείλο. Είναι ένα τεράστιο κλιματιζόμενο τριώροφο κρουαζιερόπλοιο με πισίνα που διαθέτει για καμπίνες τεράστια δωμάτια με τηλέφωνο, ράδιο, και τηλεόραση, άψογη καθαριότητα και μεγάλη περιποίηση. Το όνομά του «*Νύφη του Νείλου*».

Πορεία προς Νότο. Κάθε τόσο και νέες παραστάσεις. Εδώ βίλες πολυτελέστατες, βουτηγμένες στο πράσινο και στην ομορφιά και παραδίπλα φτωχοκάλυβα, χτισμένα με πλιθιά, χωρίς στέγη, σκεπασμένες με φοινικόκλαδα, καλαμωτά και ψαθωτά. Εδώ σπάνια βρέχει και η βροχή είναι επιθυμητή και ευπρόσδεκτη. Ζωή υπάρχει μέχρις εκεί που φτάνουν τα νερά του Νείλου. Η Αίγυπτος έγραφε ο Ηρόδοτος, που επισκέφτηκε την Αίγυπτο, είναι δώρο του Νείλου. Αυτός μεταφέρει με τις πλημμύρες του απ' τον Ισημερινό, πλούσιες φυτικές ύλες, καθώς και σιδηρούχα πλούσια λιπάσματα απ' την Αβησσονία στην κοιλάδα του και όταν τα νερά του αποσύρονται, τα χωράφια είναι έτοιμα να δεχθούν το σπόρο. Σπέρνουν τα χωράφια δυο και τρεις φορές το χρόνο και έχουν μεγάλη απόδοση. Δεν κοπιάζουν να οργώσουν τη γη. Σπέρνουν τα χωράφια τους και

αφήνουν τους χοίρους να συνεχίσουν το έργο τους. Καταπατούν αυτοί το σπόρο και ο γεωργός περιμένει την ώρα της συγκομιδής.

Ο Νείλος ήταν και παραμένει ο τροφοδότης της Αιγύπτου, γι αυτό λατρευόταν σε θεός. Στις δυο όχθες του δεξιά και αριστερά υψώνονται χουρμαδιές, μανιανιές και άλλα φοινικόδεντρα, μέχρις ενός σημείου και από κει και πέρα εκτείνεται η χαώδης έρημος της Νουβίας.

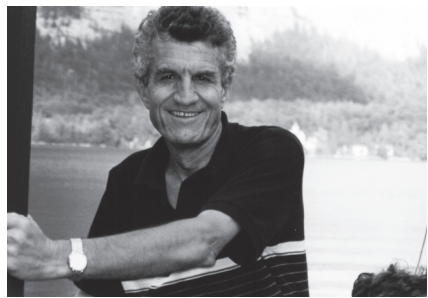
Διαπλέοντας το Νείλο, γοητευτήκαμε από την εξωτική ομορφιά του ποταμού. Όχθες με χρυσή άμμο και παπύρους, γραφικά πλωτόκτιστα χωριά. Φελάχοι με πολύχρωμες κελεμπίες και μελαψά γελαστά πρόσωπα αντλούν νερό, με τα πρωτόγονα μηχανήματα Σαντούρ, για να ποτίσουν τους κήπους τους, ή τους βλέπεις να κολυμπούν με τις φελούκες των πάνω στο Νείλο και να ψαρεύουν. Ασπροπούλια και εροδιό, ταλαβουτούν στα ήρεμα νερά και αρκετά ζώα βόσκουν αχόρταγα, στις καταπράσινες όχθες του ποταμού.

ΕΞΕΝΑ. Φθάσαμε στην Έσσα. Θαυμάσαμε το περίφημο ναό Κχομ. Περνάμε το Νειλοφράτι και κατεβήκαμε στην ΕΤΦΟΥ. Είναι μια αρχαία Ελληνική Απολλωνόπολη.

σελ. 2

ΣΕΛΙΔΕΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Είναι παραμύθι η επανάσταση του 1821;



Το Γιώργου Βασιλούλη gvasiloulis@yahoo.gr

Με αφορμή τις δηλώσεις του βουλευτή Γρηγόρη Ψαριανού στη βουλή για την επανάσταση του εικοσιένα και την τρούικα του Ναβαρίνου...

Θέλω καταρχήν να ξεκαθαρίσω πως προσβάλλει τη μνήμη των λαϊκών αγωνιστών ο βουλευτής με τη δήλωσή του αυτή και απαιξιώνει τον ηρωικό και άνισο αγώνα τους...

Σε πολλούς από εμάς έχει δημιουργηθεί η εοφάλαμένη εντύπωση, πως το 1821 τον πόλεμο εναντίον των Τούρκων τον κέρδισαν μόνοι τους οι επαναστατημένοι πρόγονοί μας...

στους λαούς της Ευρώπης, πώς οι δούλοι γίνονται ελεύθεροι. Ήταν όμως αρκετά τα στοιχεία αυτά, του ηρωισμού και της γενναιότητας από μόνα τους να κερδίσουν τον πόλεμο...

Η ευφύνης έμπνευση των πρωτεργατών της εξέγερσης να διεθνοποιήσουν την επανάσταση, καθώς και της ένδυσης της με τα χαρακτηριστικά εκείνα της εξέγερσης εναντίον του τυρρανικού μεσαιωνικού καθεστώτος...

Η δεύτερη επίσης εμπνευσμένη ενέργεια των λόγων πρωταγωνιστών της επανάστασης να προσδώσουν στην εξέγερση το χαρακτηριστικό της αέναης συνέχειας με την επίκληση της αναβίωσης του αρχαίου ελληνικού πνεύματος...

Η προσπάθεια αναβίωσης αυτών των στοιχείων από ένα διάδοχο νεοελληνικό έθνος, στο DNA του οποίου ενυπήρχαν τα χαρακτηριστικά των αρχαίων, όπως η γλώσσα αλλά και η γεωγραφική θέση...



αναπτύσσονται στην Ευρώπη από τις αρχές του 18ου αιώνα, αποκορύφωμα των οποίων υπήρξε η μεγάλη Γαλλική Επανάσταση του 1789. Η αφρόκρεμα της ευρωπαϊκής διανόησης, από τον Μπάρον και τον Σέλλει ως τον Χέλντελιν και τον Γκαίτε...

Το κλίμα της συγκινησιακής φόδρασης που επικράτησε στην Δυτική Ευρώπη και ιδιαίτερα στην Βρετανία, είχε ως αποτέλεσμα την ανάπτυξη επιτροπών στήριξης και φιλελληνικών κινημάτων...

Στη ναυμαχία του Ναβαρίνου εναντίον του Ιμπραήμ της Αιγύπτου, τη συνδρομή του οποίου ζήτησε ο σουλτάνος για να καταπνίξει το επαναστατικό κίνημα όταν στηρίχτηκε από τους επαναστάτες...

Για να κατανοήσουμε τη σπουδαιότητα της συμβολής των ξένων στον αγώνα των Ελλήνων για την ανεξαρτησία τους, θα πρέπει να έχουμε υπόψη μας την κατάσταση στην οποία βρίσκονταν η εξέλιξη του πολέμου στη συγκεκριμένη χρονική περίοδο...



Το 1827 ήταν η πλέον δύσκολη χρονιά της επανάστασης. Ο Ιμπραήμ πασάς της Αιγύπτου που από το 1825 είχε εισβάλει στην Πελοπόννησο με 15.000 πεζούς και 1.500 ιππείς στο πέρασμά του έκαιγε και λεηλατούσε τα πάντα. Ο αγγλικός στρατός ήταν περισσότερο οργανωμένος από τα αλβανικά και ασιατικά στίφη που μέχρι τότε αντιμετώπιζαν οι Έλληνες...

Τότε οι μεγάλες δυνάμεις αντέδρασαν αστραπαία. Με πρωτοβουλία των Άγγλων στη Συνθήκη του Λονδίνου (6/7/1827), ζήτησαν από τον σουλτάνο την ίδρυση αυτόνομου ελληνικού κράτους υπό την επικυριαρχία του. Και όταν εκείνος αρνήθηκε...

Ξαν τον δρόμο για την ανεξαρτησία. Η Ελλάδα ως χώρα ανεξάρτητη προέκυψε από τον εφήμερο συμβιβασμό των συμφερόντων και επιδιώξεων των μεγάλων δυνάμεων. Το νέο κράτος πέρα από τον λαϊκό ηρωικό ξεσηκωμό των Ελλήνων...

Το θέμα της ανεξαρτησίας του ελληνικού κράτους αποτελεί μέχρι σήμερα πεδίο διαφωνιών. Υπήρξε η ανεξαρτησία δώρο ή κατάκτηση; Αναμφισβήτητη η συμβολή των μεγάλων δυνάμεων υπήρξε αποφασιστική. Ωστόσο, μέσα σ' ένα περιβάλλον που άρχισαν να αλλάζουν οι συσχετισμοί απ την έξαρση των επαναστατικών κινήματων...

Όλα τα παραπάνω καταδείχνουν πως δεν είναι παραμύθι η επανάσταση του εικοσιένα και δεν παραμυθιάζουμε τον κόσμο λέγοντάς τον πως η λαϊκή εξέγερση των προγόνων μας πήγε στραβά. Αντίθετα, οι επιτυχίες των Ελλήνων στα Δοβρανάκια, η ηρωική έξοδος των πολιορκημένων αγωνιστών στο Μεσολόγγι και τα τόσα άλλα ανδραγαθήματα των επαναστατών...

Τότε οι μεγάλες δυνάμεις αντέδρασαν αστραπαία. Με πρωτοβουλία των Άγγλων στη Συνθήκη του Λονδίνου (6/7/1827), ζήτησαν από τον σουλτάνο την ίδρυση αυτόνομου ελληνικού κράτους υπό την επικυριαρχία του. Και όταν εκείνος αρνήθηκε...

Από σελ. 1 Ας γυρίσουμε λοιπόν στην πλατεία ... Εθελοντές και στο σερβίρισμα. Και μάλιστα γρήγοροι, πρόθυμοι, εξυπηρετικοί, χαμογελαστοί. Τέλειοι (Αναρωτιέμαι πόσοι από τους κυρίους αυτούς έχουν σερβίρει έστω και μία φορά το γεύμα στο σπίτι τους... Κακία, τί να κάνω, αλλά μου πέρασαν από το μυαλό. Και χαμογέλασα).

Καλωσόρισμα από τον Πρόεδρο Δημήτρη Σκαμαγκούλη μιας και οικοδεσπότης αυτής της βραδιάς είναι ο Πολιτιστικός Σύλλογος του χωριού μας, χαιρετισμοί από τους επίσημα καλεσμένους, ευχές προς όλους για καλή διασκέδαση. Η ορχήστρα μας προετοιμάζει όση ώρα τρώμε, για το τί θα επακολουθήσει. Και πραγματικά ξεκινάμε πολύ καλά. Καλεσμένοι απόψε το Κέντρο χορού



και Λαογραφίας "Εν Χορώ" από την Καρδίτσα ανοίγουν την βραδιά με πανέμορφους χορούς από τα Δωδεκάνησα. Πολύ όμορφες φορεσιές, πολύ καλοί χορευτές. Ήταν κάτι που δεν είχε ανακοινηθεί και έτσι μια εντυπωσίασε και μας θύμισε ότι απόψε δεν καρφονόμαστε στις καρέ-

κλες μας. Χορεύουμε στην τελευταία για φέτος εκδήλωσή. Και μετά τραγούδια από όλη την Ελλάδα, και ρεμπέτικα κρατούν το κέφι μέχρι πολύ αργά τη νύχτα. Όλοι ευχαριστήσιμοι και πρόσωπα χαμογελαστοί. Οι ευχές από όλους φεύγουν για το σπίτι, "και του χρόνου να είμα-



στε καλά, καλό χειμώνα" Διακρίνω όμως στα μάτια τους το "πάει και φέτος, τέλειωσαν οι γιορτές!! Πόσο γρήγορα πέρασαν!! Ούτε το κατάλαβαμε!!"

Έτσι είναι... Μια στιγμή είναι το παρόν. Κινούμαστε ανάμεσα στο παρελθόν και στο μέλλον. Όμως έχουμε το πλεονέκτημα να μπορούμε να σβήσουμε τα άσημα του παρελθόντος από το μυαλό μας να κρατήσουμε τα ευχάριστα και να κάνουμε

όνειρα για το μέλλον... Το αποψινό είναι από τα ευχάριστα. Εκείνα που δεν πρέπει να σβήσουν. Εγώ θέλω να συγχάρω τους οργανωτές, να επαινέσω τον δωρητή, να ευχαριστήσω τους εθελοντές. Όχι μόνο αυτούς που μαγείρεψαν, που σερβίρισαν αλλά και εκείνους που καθάρισαν την πλατεία πριν και κυρίως μετά το γλέντι, και όλους όσους με την παρουσία τους και την δουλειά τους χάρισαν σε όλους ετούτη τη βραδιά.

Εύχομαι του χρόνου, να είμαστε όχι μόνο όσοι ήμασταν εφέτος αλλά πολλοί περισσότεροι. Και κυρίως εσάς που έχετε χρόνια να βρεθείτε στο Παζαράκι. Καλό χειμώνα.

Από σελ. 1 Εδώ κτίστηκε απ' το Πτολεμαίο το Γ' ο ναός του θεού ΟΡΟΥ, που παραστάναται σαν γεράκι και που ήταν γιος της Ίσιδος Θεά της γης και του Όσιρη θεού του Νείλου. Είναι ένα αριστούργημα συνδυασμού Ελληνικής και Αιγυπτιακής αρχιτεκτονικής. Εδώ μετέφεραν οι Αιγύπτιοι με λατρευτές τελετές το άγαλμα της θεάς ΑΘΩΡ και γίνονταν ευχάριστες συναντήσεις. Στην Ετφού υπάρχουν οι περίφημοι ναοί του Κομόμπο, του Σουμπέκ, (Κροκόδειλο), του Χερσέρις (γεράκι). Στην Ετφού, τις έρημες ακτές διαδέχονται με το κλιμακωτό πλάσινο της καλλιεργήσιμης γης και των φυτειών του Ζαχαροκάλαμου. Η πόλη είναι κτισμένη και στις δυο πλευρές του ποταμού που ενώνονται με μια τεράστια γέφυρα. Πάνω σε ένα μικρό νησάκι ΦΕΛΑΙ, βρίσκονταν ο ναός της Ίσιδας. Επειδή όμως, με τη δημιουργία του φράγματος του ΑΣΣΟΥΑΝ, κατακλύζονταν απ' τα νερά του ποταμού, μεταφέρθηκε με τη φροντίδα της ΟΥΝΕΣΚΟ σε άλλο μέρος. 17 ναοί από το 1970 ως το 1980 μεταφέρθηκαν για το λόγο αυτό σ' άλλα μέρη.



Ρωμαϊκή εποχή. Στο νησί ελαφαντίνι, μέσα σε ένα απέραντο βοτανικό κήπο, που ήταν άλλοτε ιδιοκτησία του λόρδου Κίτονερ, υπάρχουν αρκετά λουλούδια και τροπικά φυτά. Περνώντας απ' την αντίπερα όχθη με φελούκες και πλεόντες ολόγυρα απ' το νησάκι, ανεβαίνεις στο Μανουσάιο του Αγά-χαν πάνω σ' ένα μικρό καταπράσινο λόφο, που καθρεφτίζεται στα νερά του Νείλου. Εκεί αντικρίσαμε το φράγμα Του

Ασουάν. Έχει μήκος 3.500 μέτρα και είναι το μεγαλύτερο Φράγμα στο κόσμο. Κατασκευάστηκε από Ρώσους και Αιγυπτίους Μηχανικούς και ο ηλεκτρισμός που παράγουν οι δύο υδροηλεκτρικοί σταθμοί, τροφοδοτούν ολόκληρη την Αίγυπτο. Εντυπωσιάζει η τεράστια λίμνη του Νασέρ. Είναι η δεύτερη τεχνητή λίμνη στο κόσμο περιέχει 157 δισεκατομμύρια κυβικά μέτρα νερού και απορεί κανείς πως

τόσο μεγάλα έργα φέρουν την ανθρώπινη σφραγίδα.

Από του Λούξορ φύγαμε αεροπορικά για το Κάιρο. Μείναμε στο ίδιο ξενοδοχείο και το πρωί επισκεφτήκαμε το περίφημο Ανατολίτικο παζάρι χαν-ελ-χαλίλι. Εδώ βρίσκεις ο επισκέπτης υψάσματα, μπακίρια, δερμάτινα, χνουδά, ασημένια, και χάλκινα κοσμήματα, ζωγραφίες περιεργές πάνω σε παπύρους, καλλυντικά και αρώματα που σε σπάνε τη μύτη απ' τη βαριά μυρωδιά και τόσα άλλα. Στο δρόμο σου συναντάς ανθρώπους απ' όλα τα μέρη της γης.

Κάθε φύλης απ' όλες τις Ηπειρούς. Ευρωπαίοι που τριγυρνούν με τις τσάντες, τις φωτογραφικές μηχανές και τις κάμερες στους ώμους. Γιαπωνέζοι και Κινέζοι. Μαύροι, κατάμαυροι Αραπάδες, από τα βάθη της μαύρης Ηπειρούς. Μελαψοί Αιγύπτιοι, φελάχοι, βεδουίνιοι, Βεθβερβίνοι, άνδρες και γυναίκες τυλιγμένες στις ιδιότυπες φορεσιές τους κελεμπές, τουρμπάνια, στολισμένες με χάλια δυο μπηλμπιδία, που οι περισσότεροι περπατούν ξυπόλυτοι και διαλαλούν τη πρμάτεια τους, ή παζαρεύουν ν' αγοράσουν κάτι. Είναι ένα ανθρώπινο συνούλευμα, ένα ανυπόφορο κομφούζιο, ένα πραγματικό πανηγύρι.

NEBROPOLI Μηνιατική Εφημερίδα Εκδότης Ένωση Μεσοκικιών Αθηνών Υπεύθυνος σύμφωνα με τον νόμο ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΚΑΡΒΟΥΛΗΣ Ψαρά 4-8, Αγ. Ελευθέριος Τ.Κ. 111 43 Τηλ. & Fax: 210 2289877 Κινητό: 6977686749 ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ Εκλεγμένη 7μελής επιτροπή ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ Σταυρωμένης 29-7ος όροφος, 104 31 Αθήνα - Κιν: 6971735155 Σύλλογοι, Οργανισμοί:20€, Ιδιώτες: 20€ Σχεδιασμός - Επιμέλεια "Καλαυρία" ΚΩΝ/ΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΤΗΛ: 6847794 - 6842009 e-mail: kalavrianews@gmail.com

ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (Από το 1361)



Χρίστος Γ. Κοτρώτσος
Θεολόγος - Φιλολόγος
Επίτ. Γεν. Επιθ/τής Μ.Ε.

ΜΕΡΟΣ Α'

Το τραγούδι είναι ένα μελοποιημένο ποίημα, μουσικό κομμάτι, με λόγια-στίχους, μια μελωδία, που εκτελείται, τραγουδιέται, από μία φωνή (μονωδία), με ή χωρίς ενόργανη συνοδεία. Τα μουσικά έργα, με περισσότερες φωνές, λέγονται ντούετο για τους δύο, τρίο για τους τρεις, ή χορωδία σε μουσική ενός ευρύτερου συνόλου.

Τα λόγια-ποίημα, δηλαδή στίχοι, συνδέονται μεταξύ των, από τους πανάρχαιους χρόνους, ενώ τα τραγουδιτικά ιδιώματα, διαφέρουν στους πολιτισμούς προελεύσεως, ανάλογα με τους λαούς και πολιτισμούς που προέρχονται, και αντικατοπτρίζουν τις μεταβλητές, κατά τις κοινωνικές δομές, το μορφωτικό επίπεδο, τη γλώσσα κώμου. Ητοι, τη "διαπασών", την οποία ερεύνησε και καλλιέργησε. Αρμονία έλεγε, είναι η σύνθεση των αντιθέσεων.

Αλλά, το πρώτο απ' όλα, που απασχόλησε και εξακολουθεί να απασχολεί τον καθένα, είναι η εθνικότητα. Τι είμαι, από πού, και από πότε; Υπάρχουν βέβαια οι ρίζες, που φανερώνουν την καταγωγή μας. Όλα λοιπόν αυτά, αρχίζουν από το μύθο, και φτάνουν, στην ιστορία, και τα γεγονότα.

Από τον επώνυμο ήρωα των Ελλήνων,

τον Έλληνα, γιο τού Δευκαλίωνα και της Πύρρας, κατά την επικρατέστερη παράδοση, ή τού Διός και της Δωρίπτης, ή τού Προμηθέως και της Κλυμένης. Επομένως, αδελφός του Δευκαλίωνος. Από τη νύμφη Ορσηίδα απέκτησε, τον Αίοιο, το Δώρο και τον Σούθο. Αντά, κατά το μύθο, των αρχαίων προγόνων.

Ο Θουκυδίδης στην Ιστορία (γεγονότα), αναφέρει ότι πριν από τον Έλληνα τού Δευκαλίωνος, δεν υπήρξαν Έλληνες. Αλλά αφότου ο Έλληνας, και οι απόγονοί του, κυριάρχησαν στη Φθία, επεκτείνεται βαθμιαία η ονομασία, Έλληνες. Και, ως απόδειξη τού ισχυρισμού του, προβάλλει το γεγονός, ότι ο Όμηρος αποκαλεί, "τούς μετ' Αχιλλέως, εκ της Φθιώτιδος", που έφεραν το όνομα Έλληνες.

Σύμφωνα με τη μαρτυρία τού Στράβωνος (64π.Χ.-14 μ.Χ.), του σημαντικότερου Γεωγράφου της αρχαιότητας, ο Έλληνας, έδωσε-άφησε την εξουσία της Θεσσαλίας, στον μεγαλύτερο υιό του, τον Αίοιο. Ο Δώρος με τούς δικούς του (Δωρείς), εγκαταστάθηκε στην περιοχή, περί τον Παρνασσό, και κατόπιν οριστικά, πλέον, στην Πελοπόννησο. Ενώ, ο Σούθος που νυμφεύθηκε την Κρέουσα, κόρη τού Ερεχθέως, εγκαταστάθηκε στην Αττική.

Αναγκαία, νομίζω, η παρέμβαση.

Από τότε που ένιωσα τον εαυτό μου, έψαχνα και αναζητούσα να βρω κάτι, χωρίς να ξέρω τί θέλω. Κάποτε, τέλος πάντων, νομίζω ότι το βρήκα. Ήταν αυτό, που λέμε, "εθνικότητα", και τί σημαίνει αυτή η λέξη. Από το μύθο, τού Δευκαλίωνα, στην περιοχή τού Κόζιακα, και της Καράβας, τού Νομού Τρικάλων, η αρχή, κατά το μύθο.

Στη διαδρομή τού χρόνου και της ιστορίας, έφτασα στην πραγματικότητα των γεγονότων, του μεγάλου ιστορικού της αρχαιότητας, τού Θουκυδίδα, και των Ιστοριών του.

Τα λαϊκά τραγούδια, συνοδεύουν θρησκευτικές τελετουργίες, εργασία, χορό, ενώ άλλα αφηγούνται ιστορίες, και άλλα δρώμενα, που εκφράζουν όλα εν γένει τα συναισθήματα της ψυχής, του κάθε ανθρώπου. Και τα δύο είδη περιέχουν απλές μελωδίες και απαστούν συγχές επανλήψεις, για την πλήρη κατανόηση και εκμάθησή τους.

Πρόκειται, για αστικό, συνήθως, φαινόμενο και έχει τις ρίζες του, στην αρχαιότητα, χωρίς να μπορεί να προσδιοριστεί, χρονολογικά. Εκφράζεται, η χαρά, ή λύπη, ο πόνος, αλλά και ο πόθος, η πίστη, η ελπίδα, η αγάπη, ο έρωτας και τα άλλα συναισθήματα της ανθρώπινης ζωής και

δράσεως. Με δύο λόγια, όλες οι εκδηλώσεις της βιοτής των ανθρώπων. Η νιότη, η ώριμη ηλικία, τα γηρατειά, η ζωή και ο θάνατος. Το σύνολο των συναισθημάτων της ψυχής. Ο χωρισμός, η ξενητιά, η ορφάνια, η πίκρα, η αγάπη, που, "Τα πήραν και τα ζύγασαν!,- Βαρύτεγ' είν' τα ξένα.", "Ο ζωντανός, ο χωρισμός κι' η ξενητιά, ως θάνατος λογούνται", λέει και η λαϊκή παροιμία.

Είναι αυτά, που επέζησαν, στους αιώνες, που έχουν περάσει και τελειωμό δεν έχουν.

Διαφέρουν, βέβαια, από λαό σε λαό, στο είδος και τον τρόπο ζωής, και τις καθημερινές εκδηλώσεις τους. Δεν χρειάζεται να ψάξεις για να το βρεις. Γιατί είναι ολοφάνερο. Το νοιώθουμε να βγαίνει, από τα βάθη της ψυχής, στην κάθε εκδήλωσή της. Στην ανάσα, στο στεναγμό, στο πάθος, στον καημό, στον πόθο, στη χαρά, τη λύπη, και τα βάσανα, όλα τα εκφράζει. Στη φωνητική ιδιαίτερα μουσική, το τραγούδι, αλλά και στην περίπτωση, που το συνοδεύει όργανο. Οργανική μουσική - άρπα, αυλός, λύρα, φλογέρα, και όσα άλλα.

Με διαφορά, ως προς τον ήχο, από τα πιο απλά, ως τα πιο πολύπλοκα. Η αρχαιοελληνική μουσική εμπεύεται, ως έμπνευση και εκτέλεση, προς τέρμιν των θεών τού Ολύμπου. Τραγουδούσαν οι Μούσες (κατοικότερες θεότητες), κόρες της Μνημοσύνης, με πατέρα τον Δία, "Πατήρ, ανδρών τε, θεών τε", κατά τον Όμηρο.

Γεννήθηκαν, στις υπώρειες τού Ολύμπου, την Περία. Ήσαν θηλυκού γένους, και με τη σειρά τα ονόματά τους, είναι: Κλειώ, Ευτέρπη, Θάλεια, Μελπομένη, Ερατώ, Τερψιχόρη, Πολύμνια, Ουρανία και Καλλιόπη. Κατοικούσαν στο όρος της Βοιωτίας, Ελικώνα, και ήσαν προστατευμένες τού θεού της Μουσικής και της Μαντικής, τού Απόλλωνα. Τα ονόματά τους, οφείλονται στον πατέρα της Ιστορίας, τον Ηρόδοτο, και την Ελληνική Ιστορία του. Γραμμένη από τον ίδιο, σε εννέα (9) βιβλία. Στα οποία, οι Αλεξανδρινοί φιλόσοφοι, έδωσαν τα ονόματα των εννέα (9) Μουσών. Εθεωρούντο οι Μούσες, πρόσωπα ιερά, άξια τιμής και σεβασμού.

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης, φέρει στην προμετωπίδα του, από της ιδρύσεώς του, την επιγραφή: ΜΟΥΣΑΙΣ ΧΑΡΙΣΙ. ΘΥΕ. που σημαίνει, να τιμάς και να θυσιάζεις = να σεβασαι, τις Μούσες, και τις Χάριτες. Δηλαδή, ότι έχει σχέση, με τον Ελληνικό πολιτισμό, και την Ελλάδα γενικότερα.

Ο κάθε λαός, φυλή, ή ομάδα ανθρώπων, έχουν τη δική τους, μουσική-συμφωνική αρμονία, που εκφράζεται στο τραγούδι, ανάλογα με τη γλώσσα, τη μόρφωση και τον πολιτισμό, που ανέπτυξε στη διαδρομή του χρόνου. Υπάρχουν τραγούδια που είναι κοινά, ή συμφύρονται, συνήθως, ανάμεσα στους γειτονικούς λαούς. Τα υπάρχοντα τραγούδια, είναι ένα άπειρο πλήθος, σε αριθμό κομματιών, που έφτασαν, ως τις μέρες μας και πολλά είναι πανελλήνια, αλλά δε, παίρνουν το όνομά τους, από την περιοχή, το μέρος, όπου τραγουδιούνται. Θρακιώτικα, Μακεδονικά, Ηπειρώτικα, Θεσσαλικά και Ρουμελιώτικα. Αλλά και Μοραίτικα, Νησιώτικα, Κυπριακά, Κρητικά, Επτανησιακά, Αιγαιοπελαγίτικα, αλλά και Σμυρναϊκά, Ποντιακά, και άλλα διάφορα. Με τα ονόματα των διαμερισμάτων από όπου προέρχονται, και που ομιλείται και γράφεται η Ελληνική γλώσσα. Κατά τον Ν.Γ. Πολίτη, (1852-1921), ιδρυτή και θεμελιωτή, της Επιστήμης της Λαογραφίας, καθηγητή και πρόταξη του Ε.Κ.Π. Αθηνών, θερμό υποστηρικτή της Δημοτικής και διαπρεπή συγγραφέα, εις το περιεχόμενον Βιβλίο του:

ΕΚΛΟΓΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ Έκδοσις Τρίτη - 1932

Άνευ Αναγραφής των Πηγών Στον ΠΙΝΑΚΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ, κάνει την εξής διάκριση:

1. Ιστορικά Τραγούδια
 2. Κλέφτικα τραγούδια
 3. Ακριτικά Τραγούδια
 4. Παραλογαίς
 5. Τραγούδια τής Αγάπης
 6. Νυφάτικα Τραγούδια
 7. Ναναρίσματα
 8. Κάλαντα, Βαίτικα
 9. Τραγούδια τής Ξενιτείας
 10. Μοιρολόγια
 11. Μοιρολόγια τού Κάτω Κόσμου και του Χάρου
 12. Γνωμικά Τραγούδια,
 13. Εργατικά και Βλάχικα
 14. Περιγελαστικά
 15. Α' Δημόδη Άσματα των Μέσων Χρόνων, και,
 16. Β' Τραγούδια εις Ελληνικάς Διαλέκτους.
- (Σύνολο τραγουδιών: 256, Σελίδες 286).
Από το σύνολο των έργων του, επιλέγω μικρό απόσπασμα στίχων, από το Ιστορικό τραγούδι, της σελ.12, με αριθμό, Δύο, (2).

ΤΗΣ ΑΓΙΑ - ΣΟΦΙΑΣ

"Φωνή τούς ήρθε εξ ουρανού, κι' απ' Αρχαγγέλου στόμα:

"Πάψετε το Χερουβικό, κι' ας χαμηλώσουν τ' άγια.

Παπάδες πάρτε τα Ιερά, και σεις κεριά σβηστήτε.

Γιατί είναι θέλημα Θεού, η Πόλη να τουρκέψει.

Η Δέσποινα ταράχτηκε, και δάκρυσαν οι εικόνες."

"Σώπασε κυρά Δέσποινα, και μη πολυδάκρυσες,

πάλι με χρόνους, με καιρούς, πάλι δικά σας είναι."

Κατ' ανάγκην, περιορίζομαι να αναφέρω ένα ατελές απάνθισμα, κατ' επιλογήν, από τους πιο γνωστούς τίτλους, με απλή μνημόνευση, που ίσως, θυμίσουν στους ενδιαφερομένους, κάτι ελάχιστους στίχους, από το σχετικό τραγούδι. Προσπαθώ, να σας πείσω για τις επιλογές, και τον τρόπο παρουσίαισης των τραγουδιών, χωρίς να καταγράφεται ο ποιητής και ο συνθέτης, όπως γίνεται σήμερα. Αλλά, θέλω να σας θυμίσω, μάλλον γνωστά τραγούδια, όπως τα κατέγραψε ο Νικ. Δ. Πολίτης, στο βιβλίο του. Τα περισσότερα, μόνο με αναφορά στον τίτλο τους. Είναι τα λεγόμενα παραδοσιακά, των παππούδων και πατεράδων μας, που είχαν εντός των, φρόνημα Θεού.

Κατακλείω το πρώτο μέρος, με σύντομο επίλογο.

Η ζωή έχει τις απαιτήσεις της, που τις ονομάζει υποχρεώσεις, καθήκοντα, από τα οποία απορρέουν τα "δικαιώματα", για τα οποία συγγά, γίνεται λόγος από πολλούς. Χρειάζεται ανεξάντηλη υπομονή, επιμονή, προσπάθεια διά βίου, για να έχουμε το αποτέλεσμα που θέλουμε κάθε φορά. Με "μια τσεκουριά, δεν πέφτει ο δέντρος", έλεγαν οι παλιοί, με την πολυετή πείρα τους.

ΠΗΓΕΣ και ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

- 1) 'ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ', ΝΙΚ Δ.ΠΟΛΙΤΗ (1932)
- 2) ΕΓΚΥΚΛ. ΠΑΠΥΡΟΣ LAROYSSE BRITANNICA

Εύχομαι σε όλους τούς αναγνώστες- μελετητές, υγεία και ειρήνη, από Θεού, και μεγάλη υπομονή και κουράγιο.

Με εκτίμηση και την αγάπη μου

Χρίστος Γ. Κοτρώτσος

Θεολόγος-Φιλολόγος-Παιδαγωγός
Επίτ. Γεν. Επιθ/τής, Μ.Ε.

- > Τοπογραφικά Διαγράμματα
- > Βεβαίωσε Νομιμότητας για Μεταβίβαση Ακινήτων
- > Έκδοση Οικοδομικών Αδειών
- > Τακτοποίηση Αυθαίρετων
- > Τεχνικά Έργα Πάσης Φύσεως

ΜΗΛΙΤΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΓΡΟΝΟΜΟΣ & ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Α.Π.Θ.

ΣΤΑΜΟΥΛΗ 3 - ΚΑΡΔΙΤΣΑ
ΤΗΛ.: 24410 73461, ΚΙΝ.: 6976028995

Καφέ - Ψωπτοριά
"Μεσιέ Νικολά"
Τηλ.: 2441 095419

Δρ. Βασίλης Ψάρρας
D.D.S. M.Sc Odont. Dr.

Επ. Καθηγητής Οδ/κής Παν/μίου Αθηνών
Ειδικός Γναθολόγος - Προσθετολόγος Lund Univ. Σουηδία
Μιχαλακοπούλου 104 • 11528 Αθήνα • τηλ: 210 7794073
κιν: 6977284737 vpsarras@dent.uoa.gr www.vpsarras-dent.gr

Η Νεβρόπολη ενημερώνει

Γεννήσεις

♥ Την Πέμπτη 6/9/2018 η **Γεωργία Σακκά**, σύζυγος του **Γιώργου Καρασιώτου**, γιος του Ιωάννη και της Τούλας Καρασιώτου γέννησε στη Λάρισα το πρώτο τους παιδάκι ένα **υγιέστατο αγοράκι**.

Στους ευτυχείς γονείς, παππούδες και γιαγιάδες ευχόμαστε να τους ζήσει!

♥ Την Παρασκευή 14/9/2018 η **Δήμητρα Κουτσιά**, κόρη του Αντώνη και της Πάτρας Κουτσιά, σύζυγος του **Ιωάννη Καραφωτιά**, γέννησε στη Αθήνα το πρώτο τους παιδάκι ένα **υγιέστατο αγοράκι**.

Στους ευτυχείς γονείς, παππούδες και γιαγιάδες ευχόμαστε να τους ζήσει!

Βαπτίσεις

♥ Την Κυριακή 16/9/2018 η **Παναγιώτα Καραπάνου**, κόρη του Χρήστου και της Βάσως Καραπάνου και ο σύζυγός της **Ευάγγελος Ευαγγέλου**, βάπτισαν το αγοράκι τους στον Άγιο Αχιλλείο Λάρισας και το ονόμασαν **Γιώργο**. Μετά την τελετή ακολούθησε γλέντι στο Φρούριο στη Λάρισα.

Στους ευτυχείς γονείς, παππούδες και γιαγιάδες ευχόμαστε να τους ζήσει και να ευτυχίσει!

Κηδείες

♣ Την Τρίτη 18/9/2018 απεβίωσε ο συγχωριανός μας **Αχιλλέας Παλαιοκαρίτης**, ετών 86. Η νεκρόσημη ακολουθία τελέστηκε στον Ι.Ν. Κων/νου και Ελένης στην Καρδίτσα και ενταφιάστηκε στο κοιμητήριο του Αη Λια στο Μεσενικόλα.

Μετά την τελετή η οικογένεια προσέφερε καφέ στην καφετέρια. Ευχόμαστε να είναι αιώνια η μνήμη του Αχιλλέα Παλαιοκαρίτη.

Μνημόσυνα

♣ Την Κυριακή 9/9/2018 τελέστηκε στην εκκλησία του Μεσενικόλα, ετήσιο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του συγχωριανού μας **Σωτήρη Σκαμαγκούλη**.

Μετά την τελετή η οικογένεια προσέφερε καφέ στην καφετέρια. Ευχόμαστε να είναι αιώνια η μνήμη του Σωτήρη Σκαμαγκούλη.

♣ Την Κυριακή 23/9/2018 τελέστηκε στην εκκλησία του Μεσενικόλα, ετήσιο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της συγχωριανής μας **Αργυρώς Ποδηματιά**.

Μετά την τελετή η οικογένεια προσέφερε καφέ στην καφετέρια. Ευχόμαστε να είναι αιώνια η μνήμη της Αργυρώς Ποδηματιά.

Προσφορές στην εκκλησία

★ Η κα **Καίτη Ψάρα** προσέφερε για τις ανάγκες του ναού 50€.

★ Η οικ. **Γεωργίου Ράικου** προσέφερε για τις ανάγκες του ναού 50€ στη μνήμη της κουμπάρας των Φανής Θωμά Κουρκούνη.

★ Ο κος **Κώστας Τσιλιώνης** προσέφερε για τις ανάγκες του ναού 30€ στη μνήμη του εξαίρετου παιδαγωγού και ανθρώπου Αχιλλέα Παλαιοκαρίτη.

Πριονάς Στέλιος, Επίτροπος Ι.Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Μεσενικόλα

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΝΕΒΡΟΠΟΛΗΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2018

- | | | |
|----------------------|----------|-----|
| 1. ΣΚΑΜΑΓΚΟΥΛΗ ΕΛΕΝΗ | ΒΟΛΟΣ | 20€ |
| 2. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΘΩΜΑΣ | ΚΑΡΔΙΤΣΑ | 20€ |

Παρακαλούμε πολύ όταν κάνετε κατάθεση στον Τραπεζικό λογαριασμό της Ένωσης να αναγράφετε υποχρεωτικά το όνομά σας για να μπορέσουμε να σας καταχωρήσουμε.

Μεσενικολίτικα

Νέα του χωριού

Από την ιστοσελίδα του χωριού μας www.mesenikolas.gr

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΠΑΛΑΙΟΚΑΡΙΤΗΣ

Έφυγε από τη ζωή σε ηλικία ογδόντα έξι ετών ο Μεσενικολίτης εκπαιδευτικός Αχιλλέας Παλαιοκαρίτης. Ο καθηγητής μαθηματικών Αχιλλέας Παλαιοκαρίτης υπήρξε δάσκαλος για όλα σχεδόν τα παιδιά του χωριού μας και άνθρωπος ιδιαίτερα αγαπητός στην κοινωνία του Μεσενικόλα.

Ήταν ο μεγαλύτερος από τα πέντε παιδιά του Θεοδόση και της Αναστασίας Παλαιοκαρίτη.

Από μικρός μαθητής δημοτικού, όντας παιδί φτωχής οικογένειας, πήγαινε στα αμπέλια και στα ζώα ενώ πάντα είχε μαζί του βιβλίο για να διαβάζει. Με την παρότρυνση των δασκάλων του συνέχισε στο γυμνάσιο στην Καρδίτσα. Έδωσε εξετάσεις και μπήκε στο μαθηματικό τμήμα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. (Α.Π.Θ.)

Πήρε το πτυχίο του μαθηματικού με βαθμό λίαν καλώς και μετά πήγε στον στρατό όπου υπηρέτησε ως έφεδρος αξιωματικός. Στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στην Καρδίτσα, όπου άνοιξε φροντιστήριο το οποίο διατήρησε για πάνω από 40 χρόνια.

Χωρίς να ξέρει κανείς μέσω της εκκλησίας, όποια παιδιά ήταν ορφανά ή άπορα τα έπαρνε δωρεάν στο φροντιστήριο. Μεγάλη βοήθεια επίσης έδωσε αφιλοκεδώς και σε όλα τα φτωγά παιδιά του χωριού μας.

Υπήρξε άριστος επιστήμον και έγραψε βιβλίο μαθηματικών. Όταν συνταξιοδοτήθηκε τιμήθηκε για την πολυετή προσφορά του από τον σύλλογο φροντιστών Καρδίτσας και από το παράρτημα Καρδίτσας της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας.

Αλλά και στην κοινωνία υπήρξε γενικότερα δραστήριος άνθρωπος με ευρύτερη προσφορά. Ήταν αρκετές φορές μέλος του Δ.Σ. αλλά και πρόεδρος του συλλόγου φροντιστών Καρδίτσας όπως επίσης και μέλος του Δ.Σ. του παραρτήματος Καρδίτσας της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας.

Στο χωριό μας εκλέχθηκε κοινοτικός σύμβουλος την τετραετία 1982-1986 με πρόεδρο τον φίλο του Χρυσούλη Κορώνη.

Ήταν παντρεμένος με την φιλόλογο Κωνσταντία Γαρίτου με την οποία απέκτησαν δύο παιδιά. Πάντα αισιόδοξος και χαμογελαστός έδινε κουράγιο σε όλους γύρω του, ενώ ακόμα και έως λίγες μέρες πριν τον θάνατό του ασχολούνταν καθημερινά αρκετές ώρες με τα μαθηματικά λύνοντας ασκήσεις.

Θα ζει πάντα στις αναμνήσεις μας και θα συνεχίσει να μας διδάσκει θάρρος, καλοσύνη και αισιοδοξία.

Αιώνια του η μνήμη.

Παζαράκι !!!

Αποχαρτήσαμε το καλοκαίρι με το καθιερωμένο πια γλέντι μας στο Παζαράκι. Το βράδυ της Τρίτης 4 Σεπτεμβρίου στην κεντρική πλατεία του Μεσενικόλα με ορχήστρα, προβατίνα μαγειρεμένη με τραχανά και κρασί Μεσενικολίτικο περάσαμε υπέροχα. Για άλλη μια φορά ο εθελοντισμός έκανε το θαύμα του. Ο κ. Κώστας Κάτσιανος προσέφερε πενήντα δώρα για την λαχειοφόρο, άλλα δύο η Άννα Ψημμένου και μία τηλεόραση ο Εκπολιτιστικός Σύλλογος. Η εκδήλωση ξεκίνησε με το χορευτικό "ΕΝ ΧΟΡΩ" και συνεχίστηκε με τα τραγούδια της ορχήστρας και τους χορούς των εκατοντάδων που παρευρέθηκαν στην εκδήλωση. Λίγο μετά τις δύο τα ξημερώματα το γλέντι ολοκληρώθηκε μιας και οι Μεσενικολίτες το πρωί έπρεπε να πάνε στ' αμπέλια για τρύγο. Καλή χρονιά και του χρόνου να είμαστε όλοι καλά.

Ποδηλατικός αγώνας

"ΑΝΑΒΑΣΗ WINERY MONSIEUR NICOLAS by G. KARAMITROS"

Για δεύτερη χρονιά ποδηλάτες από όλη την Ελλάδα ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα του Ποδηλατικού Ομίλου Καρδίτσας και είχαν την ευκαιρία, την Κυριακή 23 Σεπτεμβρίου, να αγωνισθούν σε μια μαγευτική διαδρομή ξεκινώντας από τη Μητρόπολη και μέσω Κορώνας να τερματίσουν στον Μεσενικόλα.

Το Οικοποιείο του Γιώργου Καραμήτρου, που ήταν μεγάλος χορηγός του αγώνα, υποδέχτηκε τους ποδηλάτες και όλον τον κόσμο στην πλατεία του χωριού μας για την απονομή, με ωραία "φιλέματα" και άφθονο κρασί!

Συγχαρητήρια σε όλους τους συμμετέχοντες και στον Γιώργο Καραμήτρο για την πολύ καλή διοργάνωση που και φέτος γέμισε με κόσμο το χωριό μας αυτή την όμορφη φθινοπωρινή ημέρα.



Σαν σήμερα Κάψιμο του χωριού

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΠΑΝΑΓΟΥ από το Φύλλο Αρ. 3 Φεβρουάριος 1978

"Τέτοια τρανή καταστροφή κανένας να μην πάθη."
Βρισκόμαστε στα μαρτυρικά χρόνια της κατοχής. Οι απόγονοι των Βησιγόθων και Οστρογόθων Ιταλοί κατέχουν τη Θεσσαλία. Στα ορεινά επικρατεί επαναστατικός οργανισμός της αντίστασης. Είναι Ιούνιος του 1943. Οι Ιταλοί μανιασμένοι απ' τις κάθε μέρα ενοχλήσεις επιχειρούν στα χωριά της Νεβρόπολης εκκαθαριστικές επιχειρήσεις. Κρυφά μαθαίνεται το σχέδιο και οι χωρικοί, άνθρωποι και ζώα, λίγα τρωφίματα, τα πιο απαιτούμενα, ομάδες-ομάδες εγκαταλείπουν τα σπίτια τους και τρέχουν σ' απόμερα δύσβατα και ορεινά μέρη να κρυφτούν.

Πολλοί στη Γομαρίλα- στις Κορακότρυπες, άλλοι στ' Αγραφα, την Πίνδο, από βουνοκορφή σε τρύπα και σπηλιά, από λαγκάδι σε λόγγο, από ρέμα σε ακρόκορφο, σαν αλαφιασμένοι. Όλο φόβο και τρομάρα, όπου τα σαγόνια τρέμουν και ο νους βλέπει την καταστροφή, όπου τα πόδια φτεροκοπούν ακόμα και του γέροντα και του ανήμορου.

Τα γεννήματα, τρόφιμα, ρούχα, τσίπουρο, κρασιά κακοχώθηκαν στο χώμα, κήπους, αυλές και παντού.

Χέρια, πόδια σε κίνηση, το μυαλό βγάζει ενστικτώδη εξυπνάδα, που να κρυφτεί ο καθένας, μπροστά στον χειμάρρο την ορμή. Το ένστικτο της αυτοσυντήρησης, αναπτυγμένο στο πιο ψηλό σημείο, οδηγεί του καθένα σε άτακτη φυγή, κοιτώντας κάθε τόσο προς τα πίσω. Κι όλο πιο ψηλά βουνοκορφή, μέχρι το πιο δύσβατο κι απίθανο σημείο.

Κι ενώ τα πλησιάζοντα πυροβόλα διώχνουν τους τελευταίους, έμειναν όμως και ελάχιστοι στο χωριό, κάτι γερόντια κι ο κατάκοιτος τηλεγραφήτης.

Τα σπίτια εγκαταλελειμμένα, άλλα ορθάνοιχα και άλλα παρατημένα. Τα πιο πολύτιμα ρούχα, προίκες και άλλα σπουδαία στα καταφύγια του Ψάρρα και του Μπαλάφα χτισμένα και κλειστά απ' όλες τις μεριές, έτσι που τίποτα δεν έδειχνε ότι εσωκλείουν πολύτιμο θησαυρό. Οι Επιδρομείς πήγαν στο χωριό, το

μλοκάρισαν απ' όλα τα σημεία, κι άρχισαν να ψάξουν. Πυρπόλησαν στην φωτιά το γέρο Παπαδημήτρη, ιερέα του χωριού.

Μαγάρισαν κι ατίμασαν και τις γριές, σκότωσαν κάνα δυο-τρεις κι ύστερα με καραμέλες ξεγέλασαν το κορίτσι του τηλεγραφήτη. Βρήκαν τα προδομένα καταφύγια. Τα άνοιξαν, πήραν τα πιο πολυτιμότερα και μάλιστα τις προίκες των κοριτσιών του χωριού. Φόρτωσαν 80 μουλάρια απ' αυτά. Βάλανε φωτιά στα καταφύγια και απόκαψαν τα άλλα. Και αφού πλατακολόγησαν, άρπαξαν κι έκαψαν, ατίμασαν και σύλησαν σπίτια κι εκκλησίες, καίνε κι άλλα σπίτια και φεύγουν καταφοτωμένοι με το πολύτιμο υλικό της αγριάνθρωπης συμπεριφοράς. Σπίτια πολλά κάηκαν ολοσχερώς, άλλα μισόσβησαν, άλλα δεν πήραν καθόλου φωτιά. Σωστή βιβλική καταστροφή! Τέτοια τρομερή καταστροφή δεν θα θυμηθεί κανένας να μην πάθη!"

ΠΟΛΙΧΝΑΣ

Μαρία Τσιστράκη
ΚΕΡΑΥΓΙΣΤΕΣ ΔΟΝΤΙΑΤΡΟΙ - DDS
Πνευμονολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών

Αγ. Ιεροθέου 46B, 12135 Περιστέρι
(πλησιον σταθμου μετρό Ανθούσσης)
τηλ.: 210 5750944 κιν.: 6978796409 e-mail: mtsistraki@gmail.com

**Κ Ρ Ε Ο Π Ω Λ Ε Ι Ο
Τ Α Α Γ Ρ Α Φ Α**

Αποστόλης Δ. Καπερώνης
Μεσενικολίτικα λουκάνικα με πράσο
Τμώλου & Γρηγορίου Ε' 74, Βύρωνας

Τηλ: 210. 76.66.375
Οικ: 210. 76.59.336 - 210. 76.61.713

**ΤΑΞΙ
Α10**

Δημήτρης & Γιώργος Μήτσιος

Τηλ. Δημήτρης: 6972074801
Τηλ. Γιώργος: 6983801377

Μορφοβούνι 08/10/2018

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Συνάντηση Τσιάκου-Τσιαντή-Τ.Σ. Μεσενικόλα

Συνάντηση με τον Αντιπεριφερειάρχη Καρδίτσας κ. Τσιάκο Βασίλη είχαν ο Δήμαρχος Λίμνης Πλαστήρα κ. Τσιαντής Δημήτρης, ο Πρόεδρος της Τ.Κ. Μεσενικόλα κ. Καλλιός Τάσος, ο Σύμβουλος κ. Λαδιάς Χαρούλας και ο πρόεδρος κ. Σκαμαγκούλης Αντώνης. Η αντιπροσωπεία του Δήμου ζήτησε από την Περιφέρεια την άμεση παρέμβαση της σε επικίνδυνα σημεία του περιφερειακού δρόμου προς Μεσενικόλα και άλλες διευθετήσεις αυτού σε σχέση με την βατότητα του. Ο Αντιπεριφερειάρχης ευχαρίστησε τους παρευρισκομένους για την άμεση ενημέρωση και έδωσε εντολές στους υφιστάμενους του για άμεση παρέμβαση των υπηρεσιών.

«ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ ΜΕΣΕΝΙΚΟΛΑ»



Προσωρινή Διοικούσα επιτροπή:
ΙΑΡΥΣΗ - ΕΠΩΝΥΜΙΑ - ΕΔΡΑ
Ιδρύεται μη κερδοσκοπικός, επιμορφωτικός, επιστημονικός και πολιτιστικός σύλλογος, με την επωνυμία «Σύλλογος Ερασιτεχνών Αστρονομίας Μεσενικόλα», με έδρα τον Μεσενικόλα Καρδίτσας.

ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός του Συλλόγου είναι:

- * Η συστηματική μελέτη και προαγωγή της παρατηρησιακής ερασιτεχνικής αστρονομίας στο Μεσενικόλα, στο Νομό Καρδίτσας την Ελλάδα και το εξωτερικό καθώς και η συμβολή στην κατανόηση και προσέγγιση από το κοινωνικό σύνολο των αστρονομικών φαινομένων, στα πλαίσια που ευρύτερα υπαγορεύονται από την επιστήμη της Αστρονομίας.
- * Την ανάπτυξη και διάδοση στο Μεσενικόλα, το Νομό Καρδίτσας, την Ελλάδα και το εξωτερικό της παρατηρησιακής ερασιτεχνικής αστρονομίας και των μεθόδων αυτής, εντός των προαναφερομένων πλαισίων λειτουργίας του Συλλόγου. Επίσης την αύξηση των γνώσεων των μελών του Συλλόγου επί θεμάτων ερασιτεχνικής Αστρονομίας και παρατήρησης ουράνιου θόλου.
- * Η συμμετοχή σε Συνέδρια Ερασιτεχνικής Αστρονομίας στον Μεσενικόλα, στην Καρδίτσα, την Ελλάδα και το εξωτερικό και την διάθεση των εξαγωγικών παρατηρήσεων και συντασσόμενων μελετών σε πανεπιστήμια της Ελλάδος ή του εξωτερικού, εκπαιδευτικούς, φοιτητές και μαθητές.
- * Η προώθηση και επίλυση των αιτημάτων και συμφερόντων των μελών του Συλλόγου σχετικά με ανάπτυξη της Ερασιτεχνικής Αστρονομίας στον Μεσενικόλα την Καρδίτσα και την Ελλάδα, καθώς και στο εξωτερικό.
- * Η συμβολή στην πνευματική, πολιτιστική

και κοινωνική ανάπτυξη των μελών και της τοπικής κοινωνίας, η συνεργασία με άλλους πνευματικούς και επιστημονικούς συλλόγους, η ζύμωση των μελών πάνω στα τοπικά προβλήματα, η ψυχαγωγία αυτών καθώς και η ανάπτυξη του πνεύματος συναδελφικότητας και αλληλεγγύης μεταξύ τους μέσα από την κοινή προσπάθεια για την πραγματοποίηση των παραπάνω.

- * Η δημιουργία και η καλλιέργεια στενότερων δεσμών αλληλεγγύης και επικοινωνίας ανάμεσα στα μέλη του Συλλόγου (τακτικά και επίτιμα μέλη).
- * Η εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για τους μαθητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην Καρδίτσα και στην Ελλάδα με θέματα σχετικά με τον «Ερασιτεχνική Αστρονομία και Παρατήρηση», που να αφορούν το παρελθόν, παρόν και το μέλλον της Αστρονομίας.
- * Η συμπαραστάση, αλλά και η συμμετοχή των μελών του Συλλόγου στην προσπάθεια έρευνας και ανάδειξης της ερασιτεχνικής Αστρονομίας στη Καρδίτσα, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
- * Η διοργάνωση εκδηλώσεων, σεμναρίων, διημερίων ανοικτών για το κοινό σύμφωνα με τις επιλογές του Συλλόγου.
- * Η συνεργασία με άλλους Επιστημονικούς και Τοπικούς φορείς καθώς και με άλλους Συλλόγους της Ελλάδος ή του εξωτερικού για την επίτευξη των αναφερομένων.

Πληροφορίες εγγραφές στην Προσωρινή Διοικούσα επιτροπή:
Γιαννακόπουλος Χρήστος :6977443540
Παλαιοκαρίτης Θεοδόσιος : 6977807374
Γιαννακόπουλος Ιωάννης : 6973322155
Μανασή Ευθυμία: 6972878896
Στερούλης Μανώλης: 6976974527

Στήλη επαγγελματιών

Δρ Ελένη Ι. Τσέλιου

(κόρη της Μαρίας Αντωνούλα)

ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΟΣ

Ειδικευθείσα εις ΝΝΘΑ «Σωτηρία»
Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
Ομοιοπαθητικός Ιατρός
Μεσογείων 248 Χολαργός, πλησίον Μετρό
«Χολαργός»
Τηλ.: 210 6538392 Κιν.: 6974390641

Email: elentsel@gmail.com

ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

(του Σωτηρίου)

Τεχνικός συναρμολόγησης - Ηλεκτρολόγος εγκαταστάσεων
Τηλ.: 211 1765549 Κιν.: 6974762478 -
Μεταμορφώσεως 42, Χαλάνδρι

Γεώργιος Κρασιάς

Γαστρεντερολόγος

Ηρώων Πολυτεχνείου 39 - Λάρισα
Τηλ: 241116028, Κιν: 6977594469

“Τανροπος”

Κέντρο δραστηριοτήτων Λίμνης Ν. Πλαστήρα
Δημήτρης Χαρολαμπίδης
Κιν.: +30 6977740066
tavropos@gmail.com - www.tavropos.com

ΟΥΖΕΡΙ - ΜΕΖΕΤΖΙΔΙΚΟ

“Γκέκας”

Κολοκοτρώνη 3, Τηλ.: 24410 23289
Καρδίτσα

Καφέ-Μεζέ

“Η Αγορά”

Αντωνούλας Αναστάσιος
Μεγ. Αλεξάνδρου 34, Καρδίτσα
Τηλ: 2441073548

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ- ΜΕΣΙΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΗΛ.&FAX 2102486137-6933003535
E-MAIL G.Evangelopoulos@hotmail.com