

ΠΑΡΩΡΜΕΝΟ  
ΤΕΛΟΣ  
Ταχ. Γραφείο  
ΚΕΜΠΑ  
Αριθμός αδείας 85



# ΝΕΒΡΟΠΟΛΗ

ΕΔΡΑ:  
ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΥ 29  
10431 ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ: 6 9 7 1 7 3 5 1 5 5  
ΣΥΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΑΠΟ  
ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΜΗΝΙΑΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΜΕΣΕΝΙΚΟΛΙΤΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

Κωδ. 3028 Έτος 41ο Οκτώβριος 2018 - Αριθμός φύλλου 470 Ιδρυτής - Εκδότης: Ένωση Μεσενικολιτών Αθήνας

**Ταχυδρομικές επιταγές**  
Επειδή πολλές επιταγές χάνονται, γι' αυτό παρακαλούμε  
στο εξής να αποστέλλονται στη διεύθυνση:  
Καρβούνης Χρυσόστομος  
Ψαυρά Ξ. 4 - 8, Αγ. Ελευθέριος, Τ.Κ. 111 43  
Αποστολή χειμένων στο mail: syl\_mes\_ath@yahoo.gr

ΣΥΜΒΟΛΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΟΞΑΣ

## Το “ΟΧΙ” του ’40

28η Οκτωβρίου: Ημέρα Εθνικής ανάτασης, σύμβολο/σταθμός Ελληνικής λευτεριάς.

Γράφει η: **ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΛΙΤΣΗΣ**

Με εθνική υπερηφάνεια και ανείπωτο ενθουσιασμό πανηγυρίζει σήμερα η Ελλάδα την ιστορική επέτειο της 28ης Οκτωβρίου που αποτελεί έναν σημαντικό σταθμό στους ατέρμονες αγώνες της φυλής μας για τα ωραιότερα ιδανικά που συνθέτουν το νόημα της ανθρώπινης ζωής και με ιερά συγκίνηση χαιρετίζει τη ψυχή κάθε αγνού Έλληνα τη μέρα αυτή που υπήρχε μια ακόμη σελίδα δόξας και θυσίας στον ιερό βωμό της πατρίδας και ένα ακόμα σύμβολο για τους ελεύθερους λαούς όλου του κόσμου. Η 28η Οκτωβρίου είναι μέρα χαράς και αγαλλίασης. Είναι μέρα Εθνικής ανάτασης και αποτελεί ένα ιερό προσκύνημα στο βωμό της Ελληνικής ελευθερίας. Και ένα σταθμό ιστορικό που έχει γράψει σελίδες δόξας και ηρωισμού στους αγώνες του έθνους. Η Ελληνική λευτεριά μας έχει πολλούς σταθμούς στη ματωμένη πορεία της. Πολλές φορές ανέβηκε το δρόμο του μαρτυρικού Γολγοθά. Είδε ανατάσεις, λάμψεις που λαμπάδισαν τους ουρανοί του κόσμου, αστραπές γιγάντιες που τύφλωσαν τους εχθρούς του, μα γνώρισε και ωμούς και μαύρους τάφους που την τύλιξαν με θλίψεις, πόνους, στεναγμούς και μαύρα δάκρυα. Μέσα σε τέτοιες αλλεπάλληλες ψυχικές μεταπτώσεις ζυμώθηκε και γιγάντωσε η Ελληνική φυλή. Στο δρόμο της το δύσβατο και ανηφορικό διατήρησε την ακτινοβόλο νεότητα της γιατί γνωρίζει την ιστορία της, την ευλαβείται και αντλεί από αυτή τους χυμούς της αισιοδοξίας, της καρτερίας, της αυτοπεποίθησης και του ψυχικού θάρρους που κατευθύνουν την εθνική της πορεία. Η 28η Οκτωβρίου του 1940 είναι μέρα κατά την οποία ο αιώνιος σκυταλοδρόμος της ανθρωπότητας με τον πυρσό της τιμής και τη δόξα διασκέλιζε για άλλη μια ακόμα φορά την γνώριμο κόνιστρα των άνισων αγώνων και άρχισε ένα ακόμα κοσμοϊστορικό ποίημα κοσμοϊστορικό μήνυμα αισιοδοξίας, θάρρους και ελπίδας για όλους τους λαούς του κόσμου. Είναι μια επέτειος που διαφεύγει από τα όρια μιας απλής Εθνικής γιορτής και γίνεται επέτειος όλης της πολιτισμένης ανθρωπότητας και όλοι οι ελεύθεροι άνθρωποι του κόσμου όπου γης και αν κατοικούν, όποιο χρώμα και αν έχουν, όποια και αν έχουν πατρίδα στρέφουν σήμερα το βλέμμα τους με θαυμασμό στη



χώρα τούτη των ελεύθερων ανθρώπων. Η 28η Οκτωβρίου είναι μέρα στην οποία η Ελλάδα ύψωσε ενώπιον της ανθρωπότητας ένα ακόμα θαύμα που άφησε τον τύπο και τη σφραγίδα του στο ρουν της παγκόσμιας ιστορίας. Στην εποχή κατά την οποία τρομακτικές δυνάμεις αulάκωναν τις λεωφόρους των Ευρωπαϊκών χωρών και ανέτρεπαν ότι συναντούσαν στο δρόμο τους, στην εποχή κατά την οποία οι ισχυρότεροι στρατοί του κόσμου διαλύονταν μέσα σε λίγες μέρες και τα ισχυρότερα οχυρά κωνιορτοποιούνταν σε λίγες ώρες και έπεφταν σαν χάρτινοι πύργοι και οι λαοί της Ευρώπης απελπισμένοι κρατούσαν την αναπνοή τους από φόβο μπροστά σε μια Ευρώπη κατακτημένη και πανικόβλητη, πρόθυμη σε κάθε είδους ταπεινωση και συνθηκολόγηση, σε εποχή φόβου και τρόμου, απελπισίας και απογοήτευσης και πρωτοφανούς κύματος ηττοπάθειας, όταν όλα τα 'σκιαζε η φοβέρα και πλάκωνε η σκλαβιά κατά τον ποιητή, και ενώ η νεκροφόρα ήταν έτοιμη να κινηθεί για να θάψει το πολιτισμό και τη λευτεριά της Ευρώπης. **σελ. 2**

## Σαν σήμερα Τα εξωκκλήσια του Μεσενικόλα

Της **ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ ΑΛ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ**  
Μαθήτρια ΣΤ' Δημοτικού Καρδίτσα  
(από το Φύλλο Αρ 6 του Μαΐου 1978).

Βγαίνοντας από το Μεσενικόλα, ένας φιδωτός δρόμος σκαρφαλώνοντας προς την αντικρινή πλαγιά, οδηγεί σε δύο πανέμορφα παλαιά εξωκκλήσια. Το πρώτο που συναντάς στο δρόμο σου είναι η Παναγία. Το δεύτερο ο Άγιος Δημήτριος.

Η Παναγία είναι κτισμένη σ' έναν ομαλό λόφο όπως κατεβαίνει η πλαγιά από το Κοκκινόπηλι, ενώ ο Άγιος Δημήτριος στο κάτω μέρος της ομαλής επιφάνειας με καταπράσινη χλόη, για να γεμίζουν χάρη και ζωντάνια το μάτι του περαστικού διαβάτη. Κτισμένα σ' ένα χιλιόμετρο απόσταση το ένα από το άλλο, μοιάζουν σα δύο αχώριστοι φίλοι. Περιτριγυρισμένα από πανύψηλα και λυγερόκορμα κυπαρίσσια έχουν τη μοναχική και όμορφη φωλιά τους ανάμεσα σ' αυτά. Από το χωριό φαίνονται μικροσκοπικά, ενώ από κοντά μπορεί κανείς να θαυμάσει την αρχαία δόξα τους και την παλιά τέχνη.

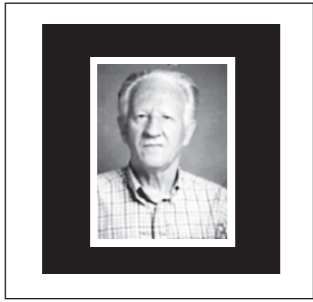
Βήμα-βήμα προχωρούν πάντα δίπλα στον πολιτισμό. Στα προαύλια τους, ανάμεσα στα δένδρα, στυλώνεται από ένα τσιμεντένιο τραπέζι στο οποίο σηκώνουν το ύψωμα την μέρα της γιορτής τους. **σελ. 2**

### Παλιές αναμνήσεις: Γ' & Δ' Τάξη Δημοτικού Σχολείου Μεσενικόλα, 1933-1934



# ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΘΕΟΔ. ΠΑΛΑΙΟΚΑΡΙΤΗΣ (1932-2018)

Ένας αξιόλογος μαθηματικός με μεγαλείο ψυχής



Είχαμε την τύχη στην πόλη μας, τα Φροντιστήρια των Μαθηματικών να τα κοσμούν κατά καιρούς ονόματα Καθηγητών, οι οποίοι διακρίνονταν για την επιστημοσύνη τους, το ήθος τους και το διδακτικό τους ταλέντο.

Ένας από αυτούς ήταν κι ο Αχιλλέας Παλαιοκαρίτης, σπουδαίος μαθηματικός, σεβαστή μορφή δασκάλου, γεμάτος ανθρωπιά και καλοσύνη. Έφυγε για το αεροπορικό ταξίδι πριν από σαράντα ημέρες.

Η διαδρομή του και η προσφορά του ως φροντιστή θα μείνει ιστορική. Όλα τα χρόνια εργάστηκε επίμοχθα, ευσυνείδητα κι αθόρυβα, βοηθώντας τους μαθητές του να πετύχουν τον σκοπό τους· όσους τους

έδερνε η φτώχεια και η ανέχεια, τους στήριζε και τους διευκόλυνε πάντοτε οικονομικά.

Τον θυμάμαι την ώρα του μαθήματος, ακούραστο να στέκεται όρθιος δίπλα στον μαυροπίνακα, κρατώντας έναν μικρό χάρακα στο χέρι· τον είχε για να δείχνει στους μαθητές του την πορεία της λύσης των ασκήσεων.

Προσπαθούσε επίμονα την ώρα της διδασκαλίας με όλη τη δύναμη της ψυχής και της υπομονής να μεταδώσει στους μαθητές του με απλό, μεθοδικό και κατανοητό τρόπο την αγάπη για τα Μαθηματικά· τα αποτελέσματά του ήταν πάντοτε ικανοποιητικά και καρποφόρα.

Ο ίδιος έτρεφε για τα Μαθηματικά μεγάλη αγάπη, η οποία σε κάποια περίοδο της ζωής του τον ώθησε να προβεί στη έκδοση βιβλίου με τίτλο «Γραμμική Άλγεβρα».

Ανθρώποι σαν τον Αχιλλέα σπανίζουν· ήταν φύσει πρῶτος χαρακτήρας, υπομονητικός, διακριτικός, σοβαρός, ταπεινόφρων, λιτός, λιγομίλητος και μετριοπαθής σε όλα. Η λέξη



«Εγώ», που η συχνή χρήση της αποκαλύπτει το χαρακτήρα και το μορφωτικό επίπεδο του ανθρώπου, δεν είχε θέση στο λεξιλόγιο του Αχιλ-λέα.

Στο βάθος της άδοξης ψυχής του κατοικούσε μια έμφυτη ευγένεια, εκδήλωση της καλοσύνης του, και μια ευαισθησία, που την ανακάλυπτε κάνοντας παρέα μαζί του.

Η πνευματική του διαύγεια -που ενίοτε προκαλούσε τον

θαυμασμό- δεν τον εγκατέλειψε ποτέ· ακόμη και λίγο πριν από την εκδήμια του εξέπληξε τους οικείους του, λέγοντας: «Φέρτε μου ασκήσεις· μπορώ και τώρα να τις λύσω»· διψούσε για ζωή, δίνοντας μάχη με το πεπρωμένο.

Αγαπημένη μας Αχιλλέα, το πέρασμά σου από τούτη τη ζωή άγγιξε τα όρια της αγιοσύνης. Δεν είναι τυχαία τα λόγια που ειπώθηκαν την ημέρα του

ενταφιασμού σου στο χωριό σου Μεσενικόλα από συγχωριανό σου: «Εμείς που γνωρίσαμε και ζήσαμε από μικρό παιδί τον Αχιλλέα, λέγαμε από τότε να τον ονοματίσουμε άγιο του χωριού μας».

Αγαπήθηκες από όλους: Από τους μαθητές σου, τους συγχωριανούς σου, τους συναδέλφους σου, οι οποίοι αναγνώριζαν και ομολογούσαν την αξία σου, από την κοινότητα της Καρδίτσας και από όσους έτυχε να σε γνωρίσουν.

Η απουσία σου βαραίνει την ψυχή όλων μας· μα πιο πολύ θλίβει την αγαπημένη σου σύζυγο, Ντίνα, που στάθηκε σαν ιέρεια δίπλα σου, και τα παιδιά σου, τον Θεοδόση και τον Μάριο, που σε περιέβαλλαν με αγάπη και στοργή μέχρι το τέλος της ζωής σου.

Αχιλλέα, εδώ και μέρες δεν είσαι πια μαζί μας· όμως, συγγενείς, φίλοι, γνωστοί, συγχωριανοί, μαθητές και μαθητρίδες σου θα μνημονεύουμε το όνομά σου με αγάπη, σεβασμό κι ευγνωμοσύνη για πάντα.

Κώστας Κουρκάκης

**από σελ. 1** Πλάι στα εξωκλήσια τοποθετημένα με υπερφάνεια και αισιοδοξία είναι τα σήμαντρα. Παλιές καμπάνες, οι οποίες κρέμονται δίπλα στα κυπαρίσσια, χτυπούν χαρμόσυνα στη γιορτή τους και αντηχεί έως το χωριό η γλυκιά μελωδία τους.

Μέσα τα εξωκλήσια έχουν τα ετοιμόρροπα στασίδια, τα παλιά καντήλια, τις αξιοθαύμαστες τοιχογραφίες, και άλλα φτωχά εκκλησιαστικά σκεύη, το ιερό φτωχοστολισμένο με το θυματό, την Αγία Τράπεζα, μας δείχνουν την περασμένη δόξα των δύο εξωκκλησιών. Οι στέγες τους είναι σκεπασμένες με ξεθω-

ριασμένα κόκκινα κεραμίδια. Αντίκρου τους απλώνεται ένα μεγάλο κατάφυτο δάσος από καστανιές. Ένα δάσος που σκορπάει καθαρό αέρα και υγεία στο γύρο χώρο των εξωκκλησιών.

Μεταξύ της Παναγίας και του Αγίου Δημητρίου απλώνεται ένα καλοστρωμένο με πρασινάδα γήπεδο ενώ πιο κάτω βρίσκεται μια δροσερή βρύση. Πηγάζει από το διπλανό δάσος με τις καστανιές, για αυτό και έχει καθαρό και κρυστάλλινο νερό.

Καταδιψασμένα γυρίζουν κάθε βραδάκι τα κοπάδια των βοσκών να ξεδιψάσουν με το νεράκι της βρυσούλας μετά από

τον κουραστικό περίπατο όλης της ημέρας. Πολλοί περαστικοί διαβάτες σταματούν εκεί να ξεπλύνουν το λαρόγγι τους. Το νερό βγαίνει λίγο και μουρουρίζοντας πέφτει μέσα στην πλατιά κουπάνια, όπου ζουν αμφίβια ζωάκια.

Πολλοί χωριανοί παραθεριστές πηγαίνουν κάθε χρόνο για να θαυμάσουν την όμορφη περιοχή των εξωκκλησιών. Βγάζουν φωτογραφίες για να θυμούνται τις όμορφες αυτές τοποθεσίες και αγναντεύουν από κει όλη τη Θεσσαλική πεδιάδα, που απλώνεται μπροστά τους σαν πολύχρωμο χαλί. Συχνά οι κοπέλες, ανάβουν τα

καντήλια κάθε απόγευμα και οι χωριανοί βοηθούν για τη συντήρηση των δύο εξωκκλησιών, γιατί τους ευχαριστεί να βλέπουν τέτοιες άξιες ομορφιές στον τόπο τους.

Της Ζωοδόχου Πηγής γίνεται λειτουργία στην Παναγία και όπως μου λέει η γιαγιά μου, παλιότερα μετά τη λειτουργία, κάποιος νέος με εμπορικό δαιμόνιο, με 5 δεκάρες πουλούσε λουκούμα με νερό από την δροσερή πηγή, στο προαύλιο της εκκλησίας.

Να! Δύο όμορφα τοπία του Μεσενικόλα που μένουν αξέχαστα σε κάθε άνθρωπο και που είναι το καμάρι όλου του χωριού.

**από σελ. 1** Μέσα σε μια σύγχυση και απαισιοδοξία που υπήρχε στην ανθρωπότητα από τον ιερό βράχο της Ακρόπολης βροντοφονάχθηκε το πρώτο ΟΧΙ στα κατακτητικά σχέδια του άζονα και ένα εκθαμβωτικό φως διέσχισε τους σκοτεινούς ορίζοντες για να φωτίσει και να θερμάνει τις καρδιές των υποδουλωμένων λαών της γεραιάς Ηπείρου.

Και στο δαίμονα της βίας, στον Ψευδοκαίσαρα της Ρώμης όταν στις τρεις μετά τα μεσάνυχτα χτύπησε τη πόρτα της Ελλάδας για να ζητήσει την υποταγή της, ορθώθηκε μπροστά του το υψηλότερο κύμα της αιωνιότητας, ο ακατάλυτος Ελληνικός βράχος, που μέσα από τη μετριότητα της καθημερινής ζωής ξύπνησαν και τινάχτηκαν όρθιοι σε ένα υπέροχο παρών οι τριάντα αιώνες του Ελληνισμού και η υπερήφανη μικρή σε έκταση αλλά τεράστια σε ψυχή Ελλάδα πέταξε το κουρελόχαρτο στον έκθαμβο εκβιαστή και έδωσε μια απάντηση ιστορική που έφερναν αντιμετώπιη την ιδέα με την ύλη και κατέδειξε την καταπληκτική δύναμη του ηθικού παράγοντα απέναντι του υλικού.

Και με την πρώτη ανταύγεια της 28ης Οκτωβρίου αντήχησε βαρύηχο και βροντερό κάτι σαν θείο σάλπισμα σαν θείκη επιταγή η φωνή της Πατρίδας προς τα τέκνα της, «*Ιτε παίδες Ελλήνων ελευθεροῦνται πατρίδα*» και τα καλούσε να ατσαλώσουν τη γρανιτένια τους ψυχή να αγωνισθούν για να διαφυλάξουν τα όσια και τα ιερά της πατρίδας μας και κείνα μέσα σε ένα ξεφάντωμα γενικό γεμάτα περηφάνια, φιλότιμο και λεβεντιά που φούσκωναν τα στήθη τους έτρεξαν στα σύνορα στη πρώτη γραμμή και ανέκοψαν, ανέτρεψαν και συντρίψανε τον επαίσχυντο επιδρομέα που έρχονταν να παραβιάσει ταγό πανάρχαιο φρούριο της ελευθερίας. Με τους αγώνες τους και με πολλές θυσίες καταλαμβάνουν το Τσαγκόνι, Ιβάν,



Μόροβα, την Κορυτσά, τη Μπόριβα, την Ερσέκα, το Λιασκοβίκι, το Μπόγραδιτς, τη Πρεμετή και το Τεπελένι. Πέφτει στα στιβαρά τους χέρια το Αργυρόκαστρο και Τρεμπεσίνα και μια ιαχή αέρας ακούγεται κάπως μακρύτερα στην Αυλώνα.

Αλλά και στη συνέχεια, όταν οι σιδηρόφρακτες ορδές του Γ' Ράιχ επιτέθηκαν στη χώρα μας που ήταν η μόνη γωνιά της Ευρώπης στην οποία η τρομοκρατία και ο εκφοβισμός δεν είχαν κατορθώσει να περάσουν, οι Έλληνες πολέμησαν σκληρά και έπεσαν μαχόμενοι «*τοις κείνων ρήμασι πειθόμενοι*». Έτσι έδειξαν με τη λεβεντιά τους σε ολόκληρη την ανθρωπότητα για μια ακόμα φορά πως άξιοι να ζουν είναι μόνο εκείνοι που ξέρουν να παθαίνουν. Και παίχτηκε και πάνω στα Ηπειρώτικα βουνά πρωταγωνιστή τη γενναία Ελληνική ψυχή και το αγωνιστικό πνεύμα της μακράς Ελληνικής παράδοσης η τύχη ολοκλήρου του κόσμου και προσέφεραν μέσα στο ζόφο και την απελπισία του υποδου-

λωμένων λαών της Ευρώπης την υπόσχεση μια χαρραγής και έδωσαν στην ιστορία μας υλικόν υπέροχο, θαυμαστόν, επιβλητικό και φωτεινό από το οποίο οι επερχόμενες γενιές θα διδάσκονται τόσα όσα και από το «*Μολών λαβέ*» του Λεωνίδα και από το «*Ον φεισόμθα της ζωής ημών των υπερασπιστών της Βασιλίδας των πόλεων*», όσον και από τη μαρτυρία του Διάκου την ώρα του μαρτυρίου του και από το καλύτερα μιας ώρας ελεύθερη ζωή του Ρήγα Βελεστινλή. Εκεί πάνω στα Ηπειρώτικα βουνά ξαναγεννήθηκε η λεβεντιά του '21.

Η Ηπειρος η θρυλική πρόμαχος της Ελληνικής γης ορθώθηκε όταν κοκκίνισε ο ορίζοντας της. Άρπαξε το σπαθί στο λαβωμένο χέρι της και χτύπησε και αντιχτυπήθηκε και όταν η γη έτρεμε σύγκορμα και το εχθρικό κανονίδι, όργωνε τα ιερά της χώματα, μέσα από τα οργύματα ξεπετάχτηκαν και ξανάζησαν νέοι ήρωες, ημίθεοι και τιτάνες. Ο ήρωας συνταγματάρχης Κων/νος Δαβάκης αντιμετώπιζοντας τη μεραρχία Τζούλια υπό τον στρατηγό Μάριο Τσιρότι πέφτει ηρωικά. Ο υπολοχαγός, Διάκος, ο Ντάσκος και ο Γ. Βασιαρδάνης πέφτουν πρότοι στο πεδίο της τιμής και ακολουθεί η στρατιά των ηρώων του '40 που δημιουργούν νέους θρύλους, συνθέτουν νέες σελίδες δόξας και γράφουν με το αίμα τους το ανεξίτηλο έπος του '40 και κατέδειξαν και πάλι ότι η «*Ελλάς ποτέ δεν πεθαίνει*».

Εμείς οι νεότεροι Έλληνες επωμιζόμεθα βαριά ευθύνη και πρέπει να πειθαρχήσουμε και να φρονηματιστούμε με το παράδειγμα των μεγάλων μας νεκρών. Αν εκείνοι έκαναν με του αγώνες τους την Ελλάδα σεβαστή στους φίλους και τρομερή στους εχθρούς και την παρέδωσαν σε μας καλύτερη, οφείλομε και εμείς με τη σειρά μας να την παραδώσουμε στις επερχόμενες γενιές καλύτερη και πιο τρανή και πιο μεγάλη.

## Εποχική γρίπη

Γράφει η **Τσέλιου Ι. Ελένη**  
Πνευμονολόγος - Φυματιολόγος



Η γρίπη είναι οξεία νόσος του αναπνευστικού συστήματος που προκαλείται από τους ιούς της γρίπης (Α, Β) και μεταδίδεται πολύ εύκολα από το ένα άτομο στο άλλο κατά τις περιόδους επιδημίας. Στην Ελλάδα φαίνεται ότι:

**α)** η δραστηριότητα της εποχικής γρίπης αρχίζει να αυξάνεται τον Ιανουάριο, **β)** η κορύφωση της δραστηριότητας συμβαίνει κατά τους μήνες Φεβρουάριο-Μάρτιο.

Ο ιός της γρίπης, όπως και οι άλλοι αναπνευστικοί ιοί, μεταδίδονται σχεδόν πάντοτε με τις εκκρίσεις του ανώτερου αναπνευστικού συστήματος που αποβάλλονται με την ομιλία, το βήχα και το φτάρνισμα. Οι επιφάνειες (χέρια, πόμολα, παιχνίδια, τηλέφωνα, γραφεία κ.ά.) που μολύνονται από σταγονίδια διατηρούν τον ιό ζωντανό και ικανό να μολύνει για περίπου δύο ώρες.

Ο άρρωστος μεταδίδει μία ημέρα πριν εκδηλώσει συμπτώματα και για 5-7 ημέρες μετά, όταν πρόκειται για ενήλικο. Τα παιδιά μεταδίδουν 2-3 ημέρες πριν και έως 8-10 μετά, σε ότι αφορά τη γρίπη, ενώ οι υπόλοιποι ιοί έχουν μικρότερο χρόνο μετάδοσης, που διαφέρει από ιό σε ιό. Από τη στιγμή της μόλυνσης, απαιτούνται από 1-4 μέρες για να εκδηλώσει ο άρρωστος συμπτώματα. Τα συμπτώματα της γρίπης είναι απότομη εμφάνιση πυρετού που συνοδεύεται από κεφαλαίους και όρεξη, κακουχία, πονοκέφαλο, μυϊκούς πόνους και ξηρό βήχα. Σε μερικούς άρρωστους συνυπάρχει ναυτία, έμετος, κοιλιτικός πόνος, διάρροια.

**Οδηγίες για τον περιορισμό της μετάδοσης:**

- Σε περίοδο έξαρσης της γρίπης μην κάνετε άσκοπες μετακινήσεις με τα μέσα μαζικής μεταφοράς.
- Σε ό,τι αφορά την προσωπική υγιεινή, φροντίστε να σκεπάζετε στόμα-μύτη κατά το βήχα ή το φτάρνισμα με χαρτομάντιλο.
- Πλένετε τα χέρια σας με ζεστό νερό και σαπούνι το λιγότερο για 15" - 20" ή με ειδικό αλκοολούχο διάλυμα ή μαντηλάκια απολυμαντικά με αλκοόλη.
- Το πλύσιμο του χειριού είναι βασικό μέτρο όταν ο ίδιος ή κάποιος με τον οποίο είστε σε επαφή, είναι άρρωστος και πριν πάσετε σε υγιή φαγητό.
- Να φροντίζετε να έχετε καλή φυσική κατάσταση με ελαφρό φαγητό (φρούτα, σαλάτες), άσκηση και επαρκή ύπνο.
- Αποφύγετε την άσκοπη χρήση αντιβιοτικών φαρμάκων. Να συμβουλευόμαστε τον ιατρό και να μην παίρνουμε μόνοι μας αντιβιοτικά, εάν εμφανιστεί απότομα υψηλός πυρετός ή δύσπνοια.
- Να εμβολιάζεστε για τη γρίπη αν είστε άνω των 60 ετών, εργάζεστε ως ιατρονοσηλευτικό προσωπικό, φροντίζετε μικρά παιδιά ή άτομα με χαμηλό ανοσοποιητικό και τέλος αν ανήκετε σε ομάδα αυξημένου κινδύνου (χρόνια αναπνευστικά, καρδιολογικά, νεφρικά, ηπατικά προβλήματα, σπληνεκτομή, δρεπανοκυτταρική αναιμία, σαχαρώδης διαβήτης, εγκυμονούσες, χρόνια λήψη ασπιρίνης σε παιδιά).

## ΝΕΒΡΟΠΟΛΗ

Μηνιαία Εφημερίδα  
Εκδότρια  
Ένωση Μεσσηνικών Αθηνών

Υπεύθυνος σύμφωνα με τον νόμο  
ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΚΑΡΒΟΥΝΗΣ  
Ψαρά 3-4-8, Αγ. Ελευθέριος Τ.Κ. 111 43  
Τηλ. & Fax: 210 2289877  
Κινητό: 6977686749

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ  
Εκλεγμένη 7μελής επιτροπή

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ  
Σατωβριάνδου 29-7ος όροφος,  
104 31 Αθήνα - Κιν: 6971735155  
Σύλλογοι, Οργανισμοί: 20€, Ιδιώτες: 20€

Σχεδιασμός - Επιμέλεια  
"Καλαυρία"  
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
ΤΗΛ: 6847794 - 6842009  
e-mail: kalavrianews@gmail.com

# ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (Από το 1361)



**Χρίστος Γ. Κοτζούρας**  
Θεολόγος - Φιλολόγος  
Επίτ. Γεν. Επιθ/τής Μ.Ε.

## ΜΕΡΟΣ Β' (Η συνέχεια)

Κάποια από τα δίστιχα, και τα γνωμικά αποφθέγματα, επιθυμώ να τα ξαναζωντανέψω στη μνήμη σας. Αποτελούν ένα σύνολο, από τα άθανατα μνημεία του Ελληνικού λόγου, τα οποία κατατάσσει, σε κατηγορίες, και με τη δεδομένη σειρά, ο Νικ. Δ. Πολίτης. Περιορίζομαι να καταστήσω γνωστούς, τους τίτλους για τους ενδιαφερόμενους, με απλή μνημόνευση. Γενικότερα καταγράφω, ένα απάνθιομα από τα δίστιχα και τα γνωμικά, από μαντινάδες και γνωμικά. Επαναφέρω παραδοσιακά τραγούδια και άσματα, για να τα ξαναζωντανέψω στη μνήμη σας. Δεν αναφέρω, σε ονόματα, άλλων ποιητών και συνθετών, γιατί αυτό απαιτεί συγγραφή βιβλίου. Προσαπώθω απλώς, να θυμώσω στους πολλούς, λίγα γνωστά, ίσως, πρόγματα.

## 1. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Πρώτη συστηματική κατάταξη των ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ, (Δημοτικών), τραγουδιών, επιχειρήσει στο πολλαπλά αναφερθέν έργο του, ο Νικ. Δ. Πολίτης, στις Κατηγορίες: Ιστορικά τραγούδια, που αρχίζει με "Το Κρόσιος της Ατρανόπολης" (1361), με τη δήωση = ληλασία της, "Της Αγια-Σοφιάς" (1453), "Της κυρά Φροσύνης" (1801), "Της Λένως του Μπότσαρη (1804), "Της Δέσπως" (1803), "Της Πάργας" (1819), "Του ΠΟΛΕΜΟΥ του 21", Α' και Β', "ΤΟΥ ΔΙΑΚΟΥ" (21 Απριλίου 1821), "ΟΙ ΛΑΛΙΩΠΙΣΤΑΙΣ" (1821), "Του ΚΙΑΜΙΑ ΠΕΗ", "ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΛΗ", (Ιούλιος 1822), "ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΤΟΥ ΔΗΡΟΥ", "Ο ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ" (1830), Α' και Β' και "Η απελευθέρωση της Θεσσαλίας και του Νομού Άρτας" (1881).

## 2. ΚΛΕΦΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

"Σαράντα παλληκάρια, από τη Λεβαδεία...", ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΣΑΒΟΥ", Αλληγορικό: "Ένας Αιτός, περιήφανος...", "ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ", "Της νύχτας οι αρματολοί και της αγχής οι κλέφτες...", "Παιδιά, σαν θέτε λεβεντιά και κλέφτες να γενίτε...", "ΤΟΥ ΒΑΡΑΛΜΗ", "Ο ΓΕΡΟΣ ΚΛΕΦΤΗΣ", "ΤΟΥ ΛΑΒΩΜΕΝΟΥ ΚΛΕΦΤΗ", "Παιδιά Μωραϊτόπουλα και σεας Ρουμειλωτάκια", "ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΗ ΤΟ ΚΙΒΟΥΡΙ", "Παίρνουν ν' ανθίσουν τα κλαριά, κι η πάχνη δεν τ' αφήνει...", "ΤΟΥ ΚΙΤΣΟΥ", "ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΗΛΙΩΝΗ", (περί το 1750), "ΤΟΥ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ", "ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ", "ΤΗΣ ΛΙΑΚΑΙΝΑΣ", "ΤΩΝ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΑΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΡΟΥ ΒΕΝΕΤΣΑΝΑΚΗ", (1780), "ΤΟΥ ΒΛΑΧΟΘΑΝΑΣΗ",

(1771), "ΤΟΥ ΣΤΕΡΓΙΟΥ", (1789), "ΤΟΥ ΓΙΩΤΗ", (1789), "ΤΟΥ ΧΡΟΝΗ", "ΤΟΥ ΑΝΔΡ'ΙΤΣΟΥ", (1792), "ΤΟΥ ΔΙΑΚΟΥ", "ΤΩΝ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΑΙΩΝ", "ΤΩΝ ΚΛΕΦΤΩΝ", (Α' Β' Γ'), "ΤΟΥ ΖΑΧΑΡΑΚΗ", "ΤΟΥ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ", "ΤΩΝ ΚΟΚΟΛΟ-ΚΟΤΡΩΝΑΙΩΝ", ( 1806 ), "ΤΟΥ ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ", (Α' και Β'), "ΤΟΥ ΝΙΚΟΤΣΑΡΑ", (1807) Α' και Β', "ΤΟΥ ΠΙΑΝΗ", "ΤΟΥ ΣΤΑΘΑ", και ("ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΩΝ ΛΑΖΑΙΩΝ").

## 3. ΑΚΡΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΑΚΡΙΤΙΚΑ, ονομάζει, ο ίδιος ο Νικ. Πολίτης, όσα έχουν σχέση, με τον Ακρίτα ή Ακρίτη, το μεγάλο ήρωα τον Διγενή Ακρίτα. Χαρακτηρίζονται τα άσματα αυτά, ως ηρωικά κατορθώματα, και αναφέρονται στους άθλους και τις περιπέτειες, τού Διγενή, "από τις σατυρίες της Καππαδοκίας, μέχρι τον Ιονίον Νήσον και από της Μακεδονίας και των Δυτικών ακτών τού Ευξείνου Πόντου, μέχρι της Κρήτης και της Κύπρου, για τους αγώνες αυτού προς τους Απελάτες, και τους Σαρακηνοί", και φέρονται, παραδόσεις διά στόματος, αναφερόμενες εις τόπους και αντικείμενα, μετά τον οποίον συνδέεται το όνομά του. Εις αυτά, η φαντασία του λαού, περιπλέξε και μύθος που παραέβα, από την πλούσια μυθική κληρονομιά της αρχαιότητας, και ανέπλασε τον ιδεώδη τύπο νεαρού ήρωος, όπως ο Αχιλλεύς, ο ημίθεος Ηρακλής, και ο Μ. Αλέξανδρος. Αποκορυφώνονται οι πόθοι τού Ελληνικού Έθνους, διότι στο πρόσωπο τού Διγενή Ακρίτα, συμβολίζεται η μακραίωνη και αήρτος πάλη, τού Ελληνικού προς τον Μουσουλμανικό κόσμο.

Απλή αναφορά των Ακριτικών Τραγουδιών, με τους τίτλους των, (Ο ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ ΚΑΙ Ο ΜΑΥΡΟΣ ΤΟΥ), "ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ", ("Η ΑΝΤΡΕΙΩΜΕΝΗ ΛΥΓΕΡΗ, Η ΜΑΝΑ ΤΟΥ ΔΙΓΕΝΗ"), Α' και Β', "ΤΟΥ ΚΑΣΤΡΟΥ ΤΗΣ ΩΡΙΑΣ", "ΤΗΣ ΛΙΟΓΕΝΗΤΗΣ", Στίχοι (222). "Η ΑΡΠΑΓΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΑΚΡΙΤΗ", Στίχοι (73). ("ΤΟ ΠΑΛΕΜΑ ΤΟΥ ΤΣΑΜΑΔΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΙΟΥ ΤΟΥ"). ("Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΔΙΓΕΝΗ"), Α' και Β'.

## 4. ΠΑΡΑΛΟΓΑ

"(ΕΙΝΑΙ), Τα εθνικά εκείνα άσματα των Ελλήνων, όσα έχουν υπόθετον, ιδεώδη ή πελασμένην, εις την οποίαν, η φαντασία του λαού, εκδηλώνεται μετά περιστής ποιικιλίας, ελευθερίας και δυνάμεως", (Fauriel).

Παρατηρείται μια ευκολία ένταξης στην κατηγορία αυτή, κάποτε με ελάχιστα και όχι ιδιαίτερα πετυχημένα, εξωτερικά κριτήρια, (ΤΟ ΔΟΚΙΜΙΝ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ), (ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΑΔΕΡΦΙΑ ΚΑΙ Η ΚΑΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ), (ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΔΕΡΦΗΣ ΤΟΥ), (ΤΗΣ ΑΠΟΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΗΣ), "(ΤΗΣ ΚΟΥΜΠΑΡΑΣ, ΠΟΓΙΝΗ ΝΥΦΗ)", (Ο ΓΥΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΞΕΝΙΠΕΜΕΝΟΥ)", "(ΤΗΣ ΝΥΦΗΣ ΠΟΥ ΚΑΚΟΤΥΧΗΣΕ)", Α' και Β', "ΤΟΥ ΚΥΡ. ΒΟΡΙΑ", "(ΤΟΥ ΓΙΟΦΥΡΙΟΥ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ)", (ΤΟΥ ΚΟΛΥΜΠΗΤΗ), Α' Β' και Γ', "(Η ΜΑΝΑ Η ΦΟΝΙΣΣΑ)", "(ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ)",

## 5. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

"Ο έρωσ, ο υπέρ πάν άλλο συναίσθημα παλλόμενος και αντηχών εις τας παραλόγας, επικρατεί και πληρεί, εξ ολοκλήρου, τα Τραγούδια της αγάπης. Βλέπεις εις αυτά, συνειλεγμένα, ως εις ενωδίες ανθοδέσμες, ως εις αρμονικούς στεφάνους, τα ευγενέστατα άνθη της ερωτικής ποιήσεως", (Ρ. Ε. Pavolini).

Στα Τραγούδια της αγάπης, ανήκουν τα πολλά λαοτραγούδια, δηλαδή δίστιχα, κατά κανόνα ομοιοκατάληκτα, που δεν είναι όλα ερωτικά, και

η ονομασία τους ποικίλλει, ανάλογα με τους διάφορους τόπους. Από τις πιο γνωστές ονομασίες, είναι αυτή της μαντινάδας, (στην Κρήτη), ή και της πατινάδας. Μαντινάδα είναι, αυτοσχέδιο Τραγούδι, με ομοιοκατάληξη, συνήθως, που τραγουδιέται με τη συνοδεία λύρας. Ας αναφέρωμε τώρα, 4-5, από αυτές:

"Ως έχεις την υλομονή, έχει και την ελπίδα, με τον καιρό το γιοσεμί, ανθεί και βγάζει φύλλα"

"Αγάπη δίχως πείσματα, δίχως καμμό και πόνο, είναι αγάπη ψεύτικη, ψευτιάς αγάπη μόνο"

"Λεβέντης είν' αυτός, που η ψυχή του κλαίει, μα, το κεφάλι τον ψηλά, και μητε λέξη λέει"

"Καλό δεν είναι να ξεντάς και να κομμάσι παλι, Καλό 'ναι, να ξεντάς, όταν κοιμούνται οι άλλοι"

"Άχε(ν)ρα οίχνο=οίχνο, στο γιαλό, βαρά 'ναι και βουλονίνα, άλλοι μολύβια οίχνονε, φερά 'χον και πετοίνε"

"Σαν είν' ο τράγος δυνατός, δεν τότε σταιν' (=κρατεί), η μάντρα, Ο άντρας κάνει τη γενιά, κι' όχι η γενιά τον άντρα"

"Μην τότε κλαίς τον αετό, όπου πετά στα νέφη, μόνο να κλαίς 'κειό το πουλί, όπου φερά δεν έχει"

-Η Πατινάδα, σημαίνει ακόμη και νυκτερινή ερωτική καντάδα, ή ερωτικά τραγούδια της αγάπης, που μπορεί να είναι χορευτικά, με ποικίλο στόχο και μέτρο, (εκτός από τα δίστιχα), χωρίς να περιορίζονται, μόνο στο δεκαπεντασύλλαβο.

-"ΠΩΣ ΠΙΑΝΕΤΑΙ Η ΑΓΑΠΗ", "ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΤΟ ΒΟΤΑΝΙ", "ΤΗΣ ΖΕΡΒΟΠΟΥΛΑΣ", "Η ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΑ ΜΕ ΤΑ ΜΗΛΑ",

("Η ΚΑΚΟΠΑΝΤΡΕΜΕΝΗ"), "ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ", "ΤΟ ΠΕΘΥΜΙΟ", ("Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΑΠΑΡΝΗΜΕΝΗΣ"), Α' και Β', "Η ΓΙΑΠΑΡΝΗΜΕΝΗ", "ΤΟ Θ'Ρ'ΗΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΗΣ".

## 6. ΛΙΑΝΟΤΡΑΓΟΥΔΑ

"ΠΑΙΝΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΗΣ", "ΠΑΙΝΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥ", "ΠΑΛΙΕΣ ΑΓΑΠΕΣ", ("ΚΑΝΜΟΙ ΚΑΙ ΒΑΣΑΝΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ") (Δίστιχα), "ΠΟΘΟΙ", "ΠΑΡΑΠΟΝΑ", "ΧΩΡΙΣΜΟΣ", "ΑΠΙΣΤΙΕΣ", (Δίστιχα), ("Η ΛΥΝΑΜΗ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ"), ("ΦΙΛΗΜΑΤΑ"), ("ΠΑΝΤΡΕΙΑ"), ("ΠΕΙΣΜΑΤΙΚΑ"). Μεγάλος αριθμός δίστιχων. 7. ΝΥΦΙΑΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ "ΕΙΣ ΑΡΡΕΒΩΝΙΑΣΜΕΝΟ", "ΟΤΑΝ ΚΟΣΚΙΝΙΖΟΥΝ Τ' ΑΔΕΥΡΙΑ", "ΓΙΑ ΤΑ ΨΩΜΙΑ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ", "ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ", "ΟΤΑΝ ΓΕΜΙΖΟΥΝ ΤΑ ΣΤΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΚΕΦΑΛΑ", (Α' και Β'), "ΟΤΑΝ ΠΑΝ, ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ ΤΗ ΝΥΦΗ", "ΟΤΑΝ ΕΞΚΙΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΤΡΙΚΟ ΤΗΣ ΣΠΙΤΙ Η ΝΥΦΗ", (Α' και Β'), "ΟΤΑΝ ΦΘΑΝΟΥΝ, ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΓΑΜΒΡΟΥ", "ΟΤΑΝ ΡΑΒΟΥΝ ΣΤΟΝ ΠΑΣΤΟΝ, ΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΙΣΣΟΝ".

Α' "Τώρα την αγνή, τώρα η αγνή χαράζει, τώρα τα πουλιά, τώρα τα χελιδόνια..."

Β' "Ένας άγουρος, κ' ένας καλός στρατιώτης, κάστρο γύρευε, χωριό να πάει να μείνει..."

## 8. ΝΑΝΑΡΙΣΜΑΤΑ

"Νήπια γούν ευμελούς μνηστριάματος κατακοιόντα, κοιμίζεται"

(Σέξτος ο Εμπερικεύς)

## 9. ΚΑΛΑΝΤΑ-ΒΑΪΠΚΑ

## 10. ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΙΠΕΙΑΣ

("Η ΜΑΝΑ ΤΟΥ ΞΕΝΙΠΕΜΕΝΟΥ"), (Στίχοι 48). "Ξενιπεμένο μου πουλί και παραπονεμένο, η Ξεντιά σε χιάσεται, ή κ' εγώ χω τον καμμό σου..."

## 11. "ΜΟΙΡΟΛΟΓΙΑ", - "ΜΟΙΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΑΡΟΥ"

. Δεν θα αναφερθώ σ' αυτά τα θέματα.

## 12. "ΓΝΩΜΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ" (Και, ΛΙΑΝΟΤΡΑΓΟΥΔΙΑ)

Στην κατηγορία αυτή ανήκουν και πολλά λαοτραγούδια, σε τετράστιχα ή δίστιχα. Υπάρχει μια σχέση των "Ριζιτικων", με τη Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική (Τα "Κρατήματα"), μαζοδούτους Ψαλμούς, που ψάλλονται για να καλύνουν χρόνο, όταν οι πιστοί προσκυνούν τις Εικόνες ή κοινωνούν των αρχάντων μυστηρίων, μετά το Κοινωνικόν, όταν ο Ιερέας τους καλεί, να προσέλθουν, λέγον: "Μετά φόβου Θεού, πίστεως και αγάπης προσέλθετε". Αυτό, το εποιημένον και οι ειδικοί, ότι υπάγχει συγγένεια, στη νεοελληνική Δημοτική και τη Βυζαντινή μουσική. Μού έρχονται στο νου, (3-4) μαντινάδες-ρίμες, διανταξίες,

"Τα βάσανά μου, στο κρασί τ' άριζα να πιγυρίνε, μ' αυτά τα αφιλότιμα, μάθαν να κολυμπούνε", "Τρέχου-τρέχου και δε φτάνω, μια ολόκληρη ζωή, προσπαθώ ν' ανέβω επάνω, μα δεν ξέρω την κορφή", "Μέρα-νύχτα κάτι κάνω, όλο παίζω, κι' όλο χάνω. Απ' το βράδι ως το πρωί, αφιλόξενη ζωή", "Η ζωή, ένας ανήφορος κ' ανάποδα κατήφορος, τράβα μπρός στην ανηφόρα, μη σε πάρει η κατηφόρα"

"Είναι ζόρι ν' ανεβαίνω, μ' εύκολο να κατεβαίνω. Όπου στράτα και γκαρμός, έρχεται κ' ο σκοτωμός. Στη ζωή σου τράβα ίσια, κι' όλα θα 'ρχονται περίσσια"

Λίγοι στίχοι, από "Τα Γνωμικά", για την πρόσοχη χαρά.

"Χαρίτε νιοι, χαρίτε νες, κ' η μέρα ολοβραδιάζει, κ' ο Χάρος τις ημέρες μας, μια-μια, τις λογαριάζει τράβα το χορό, κ' ασ πίες, μείνη γης, θενά μας φάει. Δεν έχει ο Χάρος διάκριση, δεν έχει εμπιστοσύνη, παίρνει παιδιά απ' το βνζί, γερόντους δεν αφήνει. Ας χορέψουμε, γιατί, ο χορός καλά κρατεί. Χαρίτε νιοι, χαρίτε νες, τα δροσερά σας νιάτα, γιατί θενά 'ρθει ένας καιρός, να τα πλακώσει η πλάκα."

Ας χορέψουμε, κ' ασ, πάει τούτη η γης, που θα μας φάει.

Χαρίτε νιοι, χαρίτε νες, του χρόνον ποιάς θα ζήσες;

κ' ο Χάρος έχει απόφαση, ψυχή να μην αφήσει..."

"ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΝΤΟΥΝΙΑ", "Ο ΞΕΝΙΠΕΜΟΣ", "Ο ΜΠΙΣΤΙΚΟΣ ΦΙΛΟΣ", "ΟΙ ΜΑΔΑΡΙΤΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΤΩΜΕΡΙΤΕΣ",

"(ΠΙΟΙΣ ΝΑ ΣΕΡΝΕΙ ΤΟ ΧΟΡΟ)" ; ("Ο ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ"),

"ΛΙΑΝΟΤΡΑΓΟΥΔΑ".

Είναι μια κατηγορία τραγουδιών, που έχει προκαλέσει το ενδιαφέρον της έρευνας, λόγω της πρωτοτυπίας, κυρίως, της Μουσικής των. Αυτά είναι τα "Ριζιτικά", της Κρήτης. Πρόκειται για Τραγούδια, που τραγουδούσαν, τότε, μόνο άντρες, σε πτηνοτροφικές ομάδες. Δηλαδή, οι Άνωμερίτες στις "Μαδάρες", στα "Λευκά Όρη",

του Νομού Χανίων, της Δυτικής Κρήτης, από ομάδες βοσκών. Το να τα τραγουδούν και γυναίκες εθεωρείτο, νεωτερισμός. Ήσαν καθαρά φωνητικά, χωρίς τη συνοδεία οργάνου (λύρας). Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό γνώρισμα είναι, οι συχνές επαναλήψεις των λέξεων και εννοιών. Έζησα στην Κρήτη για μια πενταετία, υπηρετώντας, ως Διοικητικός Επιθεωρητής, Μέσης Εκπαίδευσως, στο Νομό Λασιθίου, με έδρα την πόλη τού Αγίου Νικολάου. Άλλες πόλεις με Γυμνάσια είναι η παλαιά πρωτεύουσα, Νεάπολη-Μεγαβέλλου, το Τζεραμόδο στο Λασιθί, με το οροπέδιο των αερομύλων και το Κρόσιον Όρος, όπου η αρχαία παράδοση αναφέρει ότι γεννήθηκε ο Δίας. Η Ιεράπετρα, στα Νότια, με δύο Γυμνάσια και η Σητεία. Στο Γυμνάσιο Αγίου Νικολάου, υπηρετούσε ο καθηγητής της Μουσικής, Γιώργος Συντηγάκης, που είχε ιδρύσει μαθητική Χορωδία και δίδαζε και "Ριζιτικά" Τραγούδια. Πιστη θα μου επιτρέψετε, κάποια εξάφηση. Να γράψω δύο ριζιτικά, που μπορεί να σας είναι και γνωστά.

1. Τό πρώτο είναι, ιστορικό, με ηρωικό περιεχόμενο. Διαβάστε το.

"Πότε θα κα-άμει, ξαστεριά, πό-ότε, θα Φλεβαρί-λί, πότε θα Φλεβαρί-ίσει, έ.ε, να πιά-ανά πιά-άρω, να πάρω το ντουφέ-κι μου-ου, την ό όμορφη πα-ατρόνα,νά, να κατεβό,

ώω, να κατεβό, στον Ομαλό.

Να κατεβό, στον Ομαλό, στη στράτα, των Μουσαού-οιχον,

να κάμω μα-α, να κάμω μάνες, να κάμω μάνες, δίχως γιούς,

να κάμω μάνες, δίχως γιούς, γυναίκες δίχως άν-νδρες,

να κάμω και-αι, να κάμω και μορά παιδιά, να κλαίν δίχως

μανιά -άδες, Πό ότε θα κα-άμει, ξαστεριά!"

2.Τό δεύτερο είναι, το του Ελευθ. Βενιζέλου, Πρωθυπουργού

της Ελλάδος, για την αναπέρωση τού ηθικού του, στις δυσκολίες διακυβέρνησης της Χώρας.

Συμβολικό, με τον παγομένο "α ε τ ό".

"Σε ψηλό βουνό, σε ριζιμό χαράκα, ναι, χαράκα, κάθεται ν' αυτός,

κάθεται Αιτός, κάθεται ν' αυτός. Βρεγμένος γιο-νισμένος, ο καημένος.

Και παρακαλεί, και παρακαλεί, και παρακαλεί, τον Ήλιο ν' ανατείλει. Ήλιε ανάτειλε, Ήλιε ανά-τειλε,

Ήλιε ανάτειλε, Ήλιε ανάτειλε, για να λυώσουνε, για να λυώσουνε, τα χιόνια από τα φτερά μου, και τα κροστάλλα, για τα κροστάλλα, και τα κροστάλλα, από τα νυχοπόδαρά μου.

Ήλιε ανάτειλε, Ήλιε ανάτειλε, Ήλιε ανάτειλε!"

## 13. "ΕΡΓΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΒΛΑΧΙΚΑ."

## 14. "ΠΕΡΙΓΕΛΑΣΤΙΚΑ"

"Έχω την εντύπωση, ότι υπέρ το δέον, εξετάσαμε το όλον θέμα, των "ΕΚΛΟΓΩΝ ΑΠΟ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ". Σάς ευχαριστώ θερμά, για την Ιώβειο υπομονή, να με παρακολουθήσετε στην ανάπτυξη, του όντως, κουραστικού θέματος. Και πάρα χαρά στην ανεξάντηλη υπομονή Σας, ΤΕΛΟΣ.

ΠΗΓΕΣ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ.

1. ΕΡΓΑΝΙΚ. Δ. ΠΟΛΙΤΗ (1932)

2. ΕΓΚΥΚΛ. ΠΑΠΥΡΟΣ LAROUSSE BRITANNICA.

+ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ, Μεγάλ.ομ. και της Συνοδείας αυτού

Νέα Φιλαδέλφεια, 20 Σεπτεμβρίου 2018

Με όλη την αγάπη μου, σάς ασπάζομαι.

**Χρίστος Γ Κοτζούρας**, Θεολόγος-Φιλολόγος-Παιδαγωγός - Επίτ. Γεν. Επιθ/τής Μ.Ε.

**ΕΜΠΟΡΙΟ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ**  
ΑΓΟΡΑ • ΠΩΛΗΣΗ • ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ • ΑΠΟΣΥΡΣΗ

**ΠΟΔΗΜΑΤΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ**  
Δ: Θράκης 88 Καματερό 13451  
Τ: 6932 742471 • what's up: 6985 017399  
@: nikospodimatas1965@gmail.com

**Καφέ - Ψωστάρια**  
**"Μεσιέ Νικολά"**  
Τηλ : 2441 095419

**Δρ. Βασίλης Ψάρρας**  
D.D.S. M.Sc Odont. Dr.

Επ. Καθηγητής Οδ/κής Παν/μίου Αθηνών  
Ειδικός Γναθολόγος - Προσθετολόγος Lund Univ. Σουηδία  
Μιχαλακοπούλου 104 • 11528 Αθήνα • τηλ: 210 7794073  
κιν: 6977284737 vpsarras@dent.uoa.gr www.vpsarras-dent.gr

## Η Νεβρόπολη ενημερώνει

### Γάμος - Βάπτιση

♥ Την Κυριακή 30/9/2018 τελέστηκαν οι γάμοι της **Θεοδοσίας Μαζουννίκα**, κόρη του Σωτήρη Μαζουννίκα και της Ειρήνης Γαζοπούλου και του **Γιώργου Κολοβού**, στο εκκλησάκι του Αγίου Γεωργίου, στο Κτήμα Τζώρτζη στον Κουβαρά. Στον ίδιο χώρο έγινε και η βάπτιση του γιού τους και το ονόμασαν **Σωτήρη-Μάξιμο**. Μετά την τελετή ακολούθησε γλέντι στο Κτήμα Τζώρτζη. Στους ευτυχείς νεόνυμφους, γονείς, παππούδες και γιαγιάδες ευχόμαστε να ζήσουν και να ευτυχίσουν.

### Κηδείες

♣ Την Τρίτη 11/9/2018 απεβίωσε η συγχωριανή μας **Μαρία Μπετγαβά**, το γένος Αντωνίου Καπερώνη, ετών 99. Η νεκρώσιμη ακολουθία τελέστηκε στην Πέτρα Λιβαδαίας. Ευχόμαστε να είναι αιώνια η μνήμη της Μαρίας Μπετγαβά.

### Μνημόσυνα

♣ Την Κυριακή 21/10/2018 τελέστηκε στην εκκλησία του Μεσενικόλα, 40ήμερο μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής του συγχωριανού μας **Αχιλλέα Παλαιοκαρίτη**. Μετά την τελετή η οικογένεια προσέφερε καφέ στην καφετέρια. Ευχόμαστε να είναι αιώνια η μνήμη του Αχιλλέα Παλαιοκαρίτη.

### Προσφορές στην εκκλησία

★ Ο **Βασίλειος Δημ. Μήτσιος** Ταξίαρχος Ε.Α. προσέφερε για τις ανάγκες του ναού 100€.

★ Στη μνήμη του **Αχιλλέα Παλαιοκαρίτη** προσέφεραν για τις ανάγκες του ναού:

- ★ Η οικ. **Απόστολου Παλαιοκαρίτη** 50€.
- ★ Η οικ. **Βασιλικής Ξυδιά** 50€.
- ★ Η οικ. **Ανθόνα και Μαργαρίτας** Οικονόμου 50€.
- ★ Η οικ. **Αθανασίου Παλαιοκαρίτη** 50€.

**Πριόνας Στέλιος**, Επίτροπος Ι.Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Μεσενικόλα

**ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΝΕΒΡΟΠΟΛΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018**

1. ΒΛΑΧΟΚΩΣΤΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΠΕΝΤΗΣ	20€
2. ΓΡΙΒΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΑΡΔΙΤΣΑ	30€

**Παρακαλούμε πολύ όταν κάνετε κατάθεση στον Τραπεζικό λογαριασμό της Ένωσης να αναγράφετε υποχρεωτικά το όνομά σας για να μπορέσουμε να σας καταχωρήσουμε.**

# Μεσενικολίτικα

## Νέα του χωριού

Από την ιστοσελίδα του χωριού μας [www.mesenikolas.gr](http://www.mesenikolas.gr)

### Κρασί ΠΟΠ Μεσενικόλα

Και με την πρώτη ιστορική του ετικέτα Ξανακυκλοφορεί στην αγορά το κόκκινο ξηρό κρασί ΠΟΠ Μεσενικόλα. Το παρουσίασε την Τετάρτη 10 Οκτωβρίου, σε ειδική εκδήλωση, ο Αγροτικός Συνεταιρισμός Αμπελοοινικού τομέα Καρδίτσας «ΔΙΟΝΥΣΟΣ».

Στους παρευρισκόμενους μίλησε αρχικά ο πρόεδρος του Συνεταιρισμού κ. Φώτης Γραζούνης καλωσορίζοντας και ευχαριστώντας τους συνεργάτες για την προσπάθεια που έκανε δυνατή την παραγωγή και εμφιάλωση του ΠΟΠ Μεσενικόλα, αυτή τη φορά από τον Διόνυσο.

Παράλληλα αναφέρθηκε στα προβλήματα στον χώρο της αμπελοκαλλιέργειας και της οινοποιίας και στην μεγάλη επιδείνωση που προέκυψε με τον Ειδικό Φόρο Κατανάλωσης του κρασιού, ο οποίος, όπως υποστήριξε, και άδικος είναι και δημιουργεί προβλήματα αθέμιτου ανταγωνισμού για τους συνεταιρισμούς και κυρίως συμβάλλει στην αύξηση της παραοικονομίας και της φοροδιαφυγής. Αν και συζητείται, συνέχισε, τελευταία η κατάργηση του μέτρου, η ζημία πλέον για το συνεταιριστικό κίνημα είναι τεράστια.

Μιλώντας στη συνέχεια ο χημικός Οινολόγος Χρήστος Ρέππας, έκανε μια σύντομη αναδρομή στο κρασί Μεσενικόλα και την καταχώρησή του ως ΠΟΠ (Προστατευόμενη Ονομασία Προέλευσης), τονίζοντας ότι η πρώτη εμφιάλωση έγινε το 1996 και αφορούσε στην εσοδεία 1995, με πρώτο εμφιαλωτή την ΕΑΣ Καρδίτσας και ακολούθησαν δύο ιδιωτικά οινοποιεία που συνέβαλαν στην προώθηση του συγκεκριμένου κρασιού πανελλαδικά.

Ακόμα τόνισε ότι η παραγωγή του συγκεκριμένου οίνου διέπεται από προδιαγραφές και προϋποθέσεις. Οι ποικιλίες που συμμετέχουν στην οινοποίηση είναι η ντόπια γηγενής και μοναδική στην Ελλάδα «Μαύρο Μεσενικόλα» κατά 70% και οι ποικιλίες syrah και carignan κατά 30%. Οι ποικιλίες αυτές πρόσθεσε πρέπει να καλλιεργούνται αποκλειστικά εντός της οριοθετημένης αμπελοοικονομικής ζώνης των κοινοτήτων Μοσχάτου, Μεσενικόλα, Μορφοβουνίου του Δήμου Λίμνης Πλαστήρα, που έχουν υψόμετρο έως 750 μέτρα.

Επίσης αναφέρθηκε στην διαδικασία παραγωγής αλλά και σε στοιχεία που δίνουν τα χαρακτηριστικά στο συγκεκριμένο κρασί, που κυκλοφορεί σε φιάλη 750ml. Κατέληξε λέγοντας ότι το ΠΟΠ Μεσενικόλα που παρουσιάζει ο Συνεταιρισμός είναι 12,5%, έχει ρουμπινί χρώμα, σύνθετο άρωμα φρούτων του δάσους, σώμα πλούσιο με αρκετές τανίνες, ισορροπημένη γεύση και βελούδινη επίγευση.

Ολοκληρώνοντας υποστήριξε ότι το 2017 ήταν μία εξαιρετική χρονιά, που τα σταφύλια ωρίμασαν φυσιολογικά, με υψηλούς σακχαρικούς τίτλους και πλούσιο φαινολικό δυναμικό. Ο «Διόνυσος» θα εμφιαλώσει συνολικά 3.700 λίτρα από το νέο κρασί, κυρίως σε φιάλες των 750 ml, ενώ στο σχεδιασμό είναι και εμφιάλωση σε 187 ml, για χρήση κυρίως από καφετέριες.

Με το τέλος των ομιλιών ακολούθησε η ουσιαστική παρουσίαση με τους παριστάμενους να δοκιμάζουν το νέο κρασί του «Διόνυσου» και να δηλώνουν ενθουσιασμένοι.

### 28η Οκτωβρίου

Με πολύ καλό καιρό και αρκετό κόσμο γιορτάστηκε η 28η Οκτωβρίου στο χωριό μας. Συγκινητική η προσπάθεια του δασκάλου Θωμά Ξάφη με τις μόλις δύο παι μαθήτριες του δημοτικού μας σχολείου να κρατήσουν για άλλη μια φορά ζωντανό το νόημα της μέρας. Μετά την δοξολογία είχαμε κατάθεση στεφάνων, παρέλαση και σχολική γιορτή. Για άλλη μια φορά εκφράζουμε τα συγχαρητήριά μας ιδιαίτερα στα δύο κοριτσάκια για την πραγματικά μεγάλη προσπάθεια που κατέβαλαν. Ας ελπίσουμε ότι φέτος δεν είναι η τελευταία χρονιά με σχολικές γιορτές στο χωριό μας.

### Προσφορές στον Εκπολιτιστικό Σύλλογο

Στον Εκπολιτιστικό Μορφωτικό Σύλλογο Μεσενικόλα προσέφεραν: Η κ. Έφη Γ. Ραΐκου 20 ευρώ. Η κ. Φούλα Κάτσιανου 50 ευρώ στη μνήμη του συζύγου της Γιάννη Σπανού. Ανώνυμη Μεσενικολίτσα 20 ευρώ. Το Δ.Σ. του συλλόγου ευχαριστεί θερμά.



- Τοπογραφικά Διαγράμματα
- Βεβαιώσεις Νομιμότητας για Μεταβίβαση Ακινήτων
- Έκδοση Οικοδομικών Αδειών
- Τακτοποίηση Αυθαίρετων
- Τεχνικά Έργα πάσης Φύσεως

### ΜΗΛΙΤΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΑΓΡΟΝΟΜΟΣ & ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Α.Π.Θ.

ΣΤΑΜΟΥΛΗ 3 - ΚΑΡΔΙΤΣΑ  
ΤΗΛ.: 24410 73461, ΚΙΝ.: 6976028995



### ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ

#### ΕΚ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ ΚΑΤΑΓΟΜΕΝΩΝ

ΕΔΡΑ: Οδός Κάνιγγος 9, ΑΘΗΝΑ (Πλατεία Κάνιγγος) \* Τ.Κ. 106 77 (2ος όροφος)

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 210.3301370 \* 6976.704654

FAX: 210.8254305 SITE: [www.karditsiwtes.gr](http://www.karditsiwtes.gr) E-MAIL: [s.a.karditsiwtwn@gmail.com](mailto:s.a.karditsiwtwn@gmail.com)

### «ΟΙ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΕΣ ΤΙΜΗΣΑΝ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ 28ΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940»

Αθήνα, 27 Οκτωβρίου 2018

Ο Σύλλογος των Απανταχού Καρδιτσιωτών τίμησε με κάθε επισημότητα την Επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940, με την κατάθεση στεφάνου στο Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη στο Ελληνικό Κοινοβούλιο, στα πλαίσια των επίσημων εκδηλώσεων της Πολιτείας για τον εορτασμό της Εθνικής Επετείου, εκπροσωπώντας την Καρδίτσα.

Αντιπροσωπεία μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου, πλαισιωμένη και από μέλη του Συλλόγου, μετέβη το πρωί της 27ης Οκτωβρίου 2018 στο Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη στο Σύνταγμα, όπου πραγματοποιήθηκε η κατάθεση στεφάνων των επίσημων φορέων της Πολιτείας, στη μνήμη των Ηρώων του Έπους του 1940.



Η αντιπροσωπεία των μελών του Δ.Σ. του Συλλόγου των Απανταχού Καρδιτσιωτών με τον Τελευταίο της εκδήλωσης, κ. Ανδρέα Σκαρτσάρα

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ., Κων/νος Κουσαΐς κατέθεσε εκ μέρους του Συλλόγου τον Απανταχού Καρδιτσιωτών στεφάνι στο Μνημείο, έχοντας ως παραστάτες τους δύο

Αντιπροέδρους του Συλλόγου, Γεώργιο Τσιμητρά και Απόστολο Κοτοπούλη.

Τιμητικά αγήματα των Ενόπλων Δυνάμεων και η μπάντα του Γενικού Επιτελείου Στρατού απέδωσαν τις δέουσες τιμές.

Ο Σύλλογος των Απανταχού Καρδιτσιωτών εύχεται στους Απανταχού της Γης Έλληνες και Καρδιτσιώτες, Χρόνια Πολλά.



Η αντιπροσωπεία των μελών του Δ.Σ. του Συλλόγου των Απανταχού Καρδιτσιωτών κατάθετε στεφάνι στο Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη.

ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΩΝ

## ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ "Η ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΙΚΗ ΣΤΕΓΗ"

### ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Στις διήμερες εκδηλώσεις για την ιστορική επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940 που διοργάνωσε η Περιφέρεια Αττικής και ο Δήμος Αθηναίων συμμετείχε η Ομοσπονδία Θεσσαλικών Σωματείων "Η Πανθεσσαλική Στέγη". Στις 27 Οκτωβρίου ο Πρόεδρος της "Πανθεσσαλικής Στέγης" Δρ. Στέφανος Γ. Κούτρας προσήλθε στο Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη για την κατάθεση στεφάνου. Το στεφάνι παρέδωσε στον Πρόεδρο το μέλος του Δ.Σ. κ. Βασίλης Βασιλάρας ο οποίος προσήλθε φουστανελοφόρος δίνοντας ένα ξεχωριστό χρώμα στο τελετουργικό.

Ανήμερα της επετείου ο πρόεδρος συνοδευόμενος από την υπ. Δημοσίων Σχέσεων κ. Τατιάνα Κόγια παρακολούθησε την Πανηγυρική δοξολογία στο Μητροπολιτικό Ναό Αθηνών και στη συνέχεια την Μαθητική Παρέλαση στη Πλατεία Συντάγματος.

Με την ολοκλήρωση της παρέλασης συναντήθηκε με εκπροσώπους εθνικοτοπικών Σωματείων τους οποίους προσκάλεσε να παραστούν στην εκδήλωση για την 137η Επέτειο απαλευθέρωσης της Θεσσαλίας που θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 2 Δεκεμβρίου 2018 στον ιερό Ναό της Αγίας Αικατερίνης.

Εκ του Δ.Σ



Κατάθεση στεφάνου από τον Πρόεδρο της "Πανθεσσαλικής Στέγης", Δρ. Στέφανο Γ. Κούτρα

Μαρία Τσιστράκη  
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ - DDS  
Πτυχιούχος Πανεπιστημίου Αθηνών

Αγ. Ιεροθέου 46B, 12135 Περιστέρι  
(πρώην σταθμού μετρό Ανθούπολης)  
τηλ.: 210 5750944 κιν.: 6978796409 e-mail: [mtsistraki@gmail.com](mailto:mtsistraki@gmail.com)

## ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ ΤΑ ΑΓΡΑΦΑ

Αποστόλης Δ. Καπερώνης

Μεσενικολίτικα λουκάνικα με πράσο

Τμώλου & Γρηγορίου Ε' 74, Βύρωνα

Τηλ.: 210. 76.66.375

Οικ.: 210. 76.59.336 - 210. 76.61.713



ΤΑΞΙ  
Α10

Δημήτρης & Γιώργος Μήτσιος

Τηλ. Δημήτρης: 6972074801

Τηλ. Γιώργος: 6983801377

## Στήλη επαγγελματιών

### Δρ Ελένη Ι. Τσέλιου

(κόρη της Μαρίας Αντωνούλα)

ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΟΣ

Ειδικευθείσα εις ΝΝΘΑ «Σωτηρία»

Διδάκτωρ Ιατρικής Σχολής Πανεπισμίου Αθηνών

Ομοιοπαθητικός Ιατρός

Μεσογείων 248 Χολαργός, πλησίον Μετρό

«Χολαργός»

Τηλ.: 210 6538392 Κιν.: 6974390641

Email: [elentsel@gmail.com](mailto:elentsel@gmail.com)

### ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

(του Σωτηρίου)

Τεχνικός συναγερμών - Ηλεκτρολόγος εγκαταστάσεων

Τηλ.: 211 1765549 Κιν.: 6974762478 -

Μεταμορφώσεως 42, Χαλάνδρι

### Γεώργιος Κρασιάς

Γαστρεντερολόγος

Ηρώων Πολυτεχνείου 39 - Λάρισα

Τηλ: 2411116028, Κιν: 6977594469

### “Ταυροπος”

Κέντρο δραστηριοτήτων Λίμνης Ν. Πλαστήρα

Δημήτρης Χαραλαμπίδης

Κιν.: +30 6977740066

tavropos@gmail.com - [www.tavropos.com](http://www.tavropos.com)

### ΟΥΖΕΡΙ - ΜΕΖΕΤΖΙΔΙΚΟ

“Γκέκας”

Κολοκοτρώνη 3, Τηλ.: 24410 23289

Καρδίτσα

Καφέ-Μεζέ

“Η Αγορά”

Αντωνούλας Αναστάσιος

Μεγ. Αλεξάνδρου 34, Καρδίτσα

Τηλ: 2441073548

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ-  
ΜΕΣΙΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΗΛ.&FAX 2102486137-6933003535

E-MAIL [G.Evangelopoulos@hotmail.com](mailto:G.Evangelopoulos@hotmail.com)