



# ΝΕΒΡΟΠΟΛΗ

ΕΔΡΑ:  
ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΥ 29  
10431 ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ: 6971735155  
ΣΥΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΑΠΟ  
ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΜΗΝΙΑΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΜΕΣΕΝΙΚΟΛΙΤΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

Κωδ. 3028 Έτος 42ο Απρίλιος 2019 - Αριθμός φύλλου 476 Ίδρυτής - Εκδότης: Ένωση Μεσενικολιτών Αθήνας

## Ταχυδρομικές επιταγές

Επειδή πολλές επιταγές χάνονται, γι' αυτό παρακαλούμε στο εξής να αποστέλλονται στη διεύθυνση:  
Καρβούνης Χρυσόστομος  
Ψαρά Ε. 4 - 8, Αγ. Ελευθέριος, Τ.Κ. 111 43  
Αποστολή κειμένων στο mail: syl\_mes\_ath@yahoo.gr

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η Ένωση Μεσενικολιτών Αθήνας και ο **Μορφωτικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Μεσενικόλα**, διοργανώνουν την Κυριακή το μεσημέρι **16 Ιουνίου 2019**, την **Γιορτή Παραδοσιακής Πίτας** στο Μεσενικόλα.

Η Ένωση για το σκοπό αυτό οργανώνει τριήμερη εκδρομή στον Μεσενικόλα, το τριήμερο του Αγίου Πνεύματος, στις 15-17 Ιουνίου.

Αναλυτικά το πρόγραμμα της εκδρομής έχει ως εξής:

**Αναχώρηση** από την Ομόνοια το πρωί του **Σαββάτου, 15/06, στις 8 π.μ.**

**Κυριακή:** Συμμετοχή στην Γιορτή της Παραδοσιακής Πίτας στην πλατεία του χωριού.

**Δευτέρα:** Το πρωί θα οργανώσουμε εκδρομή στην λίμνη Πλαστήρα, όπου θα κάνουμε τον γύρο της και το μεσημέρι θα ξεκινήσουμε για την επιστροφή στην Αθήνα.

Το εισιτήριο του λεωφορείου θα είναι 30 ευρώ κατά άτομο (για τα παιδιά κάτω των 10 ετών, θα είναι δωρεάν).

Αν ενδιαφέρεστε να συμμετέχετε, σας παρακαλούμε να επικοινωνήσετε με την Ένωση μέχρι της 12/06, στο τηλέφωνο 6971735155.

Για το Δ.Σ. της Ένωσης  
ο πρόεδρος  
**Χρυσόστομος Καρβούνης**

## ΑΓΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ

# Πάσχα στο Μεσενικόλα

Ο μαγνήτης για τους Μεσενικολίτες που τους συγκεντρώνει στο χωριό

Γράφει ο **ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΚΑΡΒΟΥΝΗΣ**

Μετά από ένα δύσκολο και παρατεταμένο χειμώνα φέτος ήρθαν οι Άγιες μέρες του Πάσχα να μας απαλλάξουν λίγο από την μουντάδα και την υγρασία και με τις ανοιξιότικες μέρες που έκανε να βοηθήσει τους απόδημους Μεσενικολίτες να βρεθούν στο αγαπημένο τους χωριό και να περάσουν λίγες όμορφες ημέρες με την οικογένειά τους στο ειδυλλιακό περιβάλλον που τους προσφέρει ο Μεσενικόλας. Από την Κυριακή των Βαΐων με την παρουσία των πιστών χωριανών αναγνώστηκαν οι Ακολουθίες της Μεγάλης Εβδομάδας των Παθών του Ιησού Χριστού με χοροστατούντα τον αιδεσιμότατο Ιερέα του χωριού μας, πατέρα **Στέφανο Σταμούλη**. Οι πιστοί προσέρχονταν όλες τις μέρες της Μεγάλης Εβδομάδας και παρακολουθούσαν με θρησκευτική κατάνυξη και ευλάβεια τα Άγια Πάθη του Χριστού.

**Τη Μεγάλη Πέμπτη** όλες οι νοικοκυρές του χωριού έβαψαν κόκκινα αυγά κατά το έθιμο. Το βράδυ της ίδιας ημέρας αναγνώστηκαν στην εκκλησία του χωριού τα 12 Ευαγγέλια και στο μέσον των Ευαγγελίων έγινε η αναπαράσταση της Σταύρωσης του Χριστού,

ψάλλοντας το "Σήμερον κρεμάται επί ξύλου ο εν οίδασι την γην κρεμάσας". Τις πρώτες πρωινές ώρες έγινε ο στολισμός του Επιταφίου με λουλούδια από κυρίες και δεσποινίδες του χωριού που οφείλουμε να τις συγχαρούμε γιατί το μεράκι και η αγάπη γι' αυτό που έκαναν περισσεύει και έτσι θαυμάσαμε την εξαιρετική εμφάνιση του Επιταφίου.

**Το βράδυ της Μεγάλης Παρασκευής** έγινε η περιφορά του Επιταφίου όπου την ακολούθησαν πολλοί χωριανοί και επισκέπτες. Η διαδρομή που ακολουθήθηκε ήταν η γνωστή. Εξήλθε από τη Δυτική έξοδο της εκκλησίας, κατευθύνθηκε προς το κονάκι, πέρασε την κάτω πλατεία μπροστά από καφενείο του Γεωργίου Αντωνούλα, συνέχισε ανάμεσα στα σπίτια Γεωργίου και Τζένης Βασαρδάνη, Κων/νου Καρασιώτου, Σωτηρίου Μητάκου – Τσαγανείκα, Μακρυνικαίικα – Καπεκαίικα, και επιστροφή από εκεί που ξεκίνησε. **σελ. 4**



## Το Πάσχα των χριστιανών

Γράφει ο **Χρήστος Μηλίτσος**

**Τ**ο Πάσχα είναι η μεγαλύτερη γιορτή τις χριστιανοσύνης. Η Ανάσταση του κυρίου ημών ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ έρχεται ταυτόχρονα με την ανάσταση της φύσης και μας πλημμυρίζει από πλούσια συναισθήματα αλτρουισμού, αγάπης, χαράς και αγαλλιάσεως. Χαρμόσυνο το άγγελμα της Ανάστασης. Γλυκώχη οι καμπάνες στις εκκλησιές σκορπούν παντού το μήνυμα στους αιθέρες και οι άνεμοι που φτερουγίζουν στην ατμόσφαιρα το μεταφέρουν παντού. Χριστός Ανέστη εκ νεκρών, θανάτου, Θάνατον πατήσας και τοις εν τοις μνήμασι ζωήν χαρισάμενος.

Ο νους μας την Άγια τούτη μέρα ταξιδεύει μακριά. Πλανιέται στα Άγια κείνα χρώματα της Ανατολής, που γεννήθηκε, μεγάλωσε και θαυματούργησε ο Θεάνθρωπος. Σταματά στο κήπο της Γεσθημανής, όπου γίνεται η σύλληψη του από τους ανόμους. Παρακολουθεί με αγωνία και πόνο τα βασανιστήρια που υποβάλλεται το Σταυρικό Του Θάνατο και τέλος τη ταφή Του και γεμίζει κάθε ανθρώπινη ψυχή με πίκρα και σπαραγμό.



Φτάνει εκεί όπου, οι Μυροφόροι γυναίκες άθρου βαθέως οδεύουν αμίλητες και συντετριμμένες το δρόμο που οδηγεί στο Πανάγιο τάφο του Χριστού. Και μέσα στα πρώτα μισοκόταδα της αυγής, όταν ακόμα τις βασανίζει η σκέψη. «Τις αποκλύσει ημίν τον λίθον εκ της θύρας του Μνημείου». Μένουν έκθαμβες και εκστατικές, όταν βλέπουν τη πέτρα κυλισμένη και θωρούν

ένα πανέμορφο κατάσπρο παλικάρι, όπως το παρακάτω δίστιχο:

*Πάνο στο μνήμα του Χριστού όμορφο παλικάρι  
κάθεται μ' άσπρη φορεσιά επάνο στο λιθάρι.*

Είναι ο λαμπροφορεμένος Άγγελος, που φέρνει στις Μυροφόρες γυναίκες, το χαρμόσυνο άγγελμα της Ανάστασης. «Ουκ εστί όδες, αλλ' ηγέρθη». Δεν μπορούσε το μνήμα να χωρέσει ΤΟΝ «Αχώρητον παντί και Τον Δημιουργό του παντός. Αναστήθηκε για να σώσει την ανθρωπότητα απ' το προπατορικό αμάρτημα, να μας λυτρώσει απ' τα δεσμά της αμαρτίας, να μας δώσει την προοπτική μιας αιώνιας ζωής και να μας απαλλάξει από το φόβο του θανάτου, καταργήσας δια του θανάτου τον θάνατον. Χριστός Ανέστη εκ νεκρών θανάτου θάνατον πατήσας. Ο Πασχάλινός αυτός ύμνος, είναι ένα από τα δημοφιλέστερα άσματα, αφού από αιώνες βρίσκεται στην κορυφή της υμνογραφίας που γράφηκε στην Ελληνική γλώσσα και κρατάει τα σκήπτρα του δημοτικότερου ύμνου, που τον ψάλλουν με κατάνυξη και ενθουσιασμό οι χριστιανοί σαν να είναι πάντοτε νέος και αιώνιος μαζί. Ηγέρθη ο Κύριος.

Ανέστη ο Χριστός. Πως ήταν δυνατόν να κυριαρχήσει ο θάνατος πάνω στο ζωοδότη, στον αρχηγό της ζωής. Πως ήταν δυνατό το σκοτάδι να νικήσει το αιώνιο φως; «Δέτε το μνήμα όπου έθεσαν Αυτόν» είπε ο Άγγελος στις Μυροφόρες γυναίκες και εκείνες τρέχουν χαρούμενες στους μαθητές του Κυρίου, για να μεταφέρουν σ' αυτούς το μήνυμα της Ανάστασης. Χριστός Ανέστη, το οποίο πολύ γρήγορα μεταδίδεται παντού. Με αυτό το χαρμόσυνο μήνυμα, που σκορπίζει χαρά και αγαλλίαση, δονείται και διαποτίζεται τη μέρα αυτή της Λαμπρής ολόκληρη η χριστιανοσύνη. Έτσι την ονομάζει ο λαός μας τη ζωφόρο Ανάσταση του κυρίου Λαμπρή, επειδή τις νύχτες της Ανάστασης, στην αρχαία εκκλησία βαπτίζονταν πολλοί κατηχούμενοι. Φορούσαν λευκά φορέματα και κρατούσαν στα χέρια τους λευκές αναμμένες λαμπάδες την ώρα της ιεροτελεστίας, δηλώνοντας έτσι με την λαμπρότητα της τελετής του βαπτίσματος και την φωτεινότητα της μεγάλης μέρας, της Ανάστασης του Κυρίου. Και είναι τούτο κοσμοϊστορικό γεγονός. **σελ. 3**





