

ΓΑΪΔΑΡΟΥ ΕΓΚΩΜΙΟΝ

- Για να περάσει ο βαρύς και μεγάλος χειμώνας χρειάζονται πενήντα φορτώματα ξύλα, δέκα φορτώματα φλούδες και τριάντα φορτώματα κούτσουρα, έλεγε ο πατέρας.

- Και δέκα φορτώματα πρατσάλια, συμπλήρωσε η μητέρα, ισιώνοντας τη μαντήλα της.

- Πού θα τα βρούμε όλα αυτά και πώς θα τα κουβαλήσουμε; αναρωτιόμασταν εμείς.

- Ας είναι καλά ο λόγος και το γομάρι, απαντούσε ο πατέρας χαμογελώντας...

Οι άνθρωποι που αποφάσισαν να αναστήσουν τούτο το φτωχό τόπο δεν θα κατάφερναν και πολλά πράγματα, αν δεν είχαν δίπλα τους σύντροφο πιστό τον υπομονετικό και ταπεινό γαϊδαράκο. Κάθε οικογένεια για να μπορέσει να τα βγάλει πέρα με τις δουλειές και τις ανάγκες του χωριού, έπρεπε να έχει το δικό της γαϊδαρό. Ήταν αδύνατο να γίνει οτιδήποτε χωρίς τις πολύτιμες υπηρεσίες του συμπαθητικού τετράποδου. Πώς θα μεταφερθούν τα στάρια στ' αλώνια; Πώς θα κουβαληθούν οι πατάτες και τα φασόλια; Πώς θα πάει το καλαμπόκι για άλεσμα; Πώς θα κουβαληθεί το τριφύλλι στο καλύβι; Πώς θα κουβαλήσουμε την πέτρα; Όλα αυτά κι ακόμα περισσότερα λύνονταν με τη βοήθεια του εκπληκτικού αυτού πλάσματος. Γι' αυτό και ο άνθρωπος του χωριού συν-

Του Λάμπρου Δημ. Παπαδημητρίου
δέθηκε τόσο πολύ με το γαϊδουράκι του. Το είχε όπως και τα παιδιά του, ένα επιπλέον μέλος της οικογένειας.

Ο γαϊδαρός δούλευε όλον το χρόνο, όλες τις μέρες. Αδιαμαρτύρητα, υπομονετικά κουβαλούσε στις πλάτες του τα όνειρα των ανθρώπων του χωριού. Στα καθημερινά του δρομολόγια κουβαλούσε στο σπίτι τα καλά της γης κι επέστρεφε στο χωράφι ή στο λόγγο φορτωμένος το αφεντικό του. Δεν χρειαζόταν κάποιον να τον οδηγεί απ' το καπίστρι και να τον δίνει εντολές. Λες και γνώριζε το δρόμο του καθηκόντος, το μονοπάτι της επιβίωσης ολάκερης της οικογένειας. Κάποιες φορές κοντοστεκόταν λίγο για να ξεδιψάσει ή ν' αρπάξει λίγο χόρτο. Δεν αγκομαχούσε ποτέ, δεν ζητούσε πολλά, δεν γκρινιάζε με τίποτα. Ο ιδρώτας του πότιζε τα μονοπάτια και ζυμωνόταν με τον ιδρώτα της φτωχολογιάς. Ήρωας του τόπου του, ταπεινός και δουλευταράς.

Στο φαγητό δεν ήταν εκλεκτικός, όμως τα υπόλοιπα κατοικίδια ζώα. Του 'φτανε λίγο χορτάρι χλωρό ή ξερό. Προτιμούσε να πηγαίνει μόνος του στη βρύση να χορτάσει γάργαρο νερό, παρά να του το φέρουν έτοιμο. Του αρκούσε ένας καλός λόγος. Σε μας τα παιδιά έσκυβε το κεφάλι του για να το πιάσουμε και να το χαϊδέψουμε. Και τότε τα μεγάλα, γαλήνια

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 4

ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Του Παν. Κ. Διαμαντή

Τραγούδι της Βούλησης και της πραγματικότητας και τα παράξενα της φύσης

«Βολιώμαι μια, βολιώμαι δυο, βολιώμαι τρεις και πέντε.

Βολιώμαι να ξενιτευτώ να πάω μακριά στα ξένα.

Όσα βουνά κι αν πέρασα όλα τα παραγγέλνω,

βουνά μ' να μη χιονίσετε, κάμποι μην παχιαστείτε

και σεις κρουοβρυσούλες μου να μην κρουσταλιαστείτε.

Όσο να πάω και να ρθώ και πίσω να γυρίσω

βρίσκω τα χιόνια στα βουνά τους κάμπους παχιασμένους

και τις κρουοβρυσούλες μου κι αυτές κρουσταλιασμένες».

Γενικά:

Τραγούδι κατ' εξοχήν παραδοσιακό και πολυτραγουδισμένο ιδιαίτερα στο χωριό μας. Χορός στα τρία.

Το τραγούδι ετούτο αποτελεί μια ενιαία ενότητα και σύμφωνα με το περιεχόμενό του φαίνεται να αναφέρεται σε πολύ δύσκολα χρόνια τότε που οι μετακινήσεις των ανθρώπων γίνονταν πολύ δύσκολα, είτε με τα πόδια, είτε με τα ζώα οι δε καιρικές συνθήκες ήταν άσχημες με περισσότερα χιόνια και παγωνιές.

Εδώ ο τραγουδοποιός από τη μια μεριά εκφράζει την θέληση (ή την ανάγκη) κάποιου για να ξενιτευτεί να πάει μακριά στα ξένα κι από την άλλη εκφράζει την ανησυχία του για τις καιρικές συνθήκες που θα επικρατούν κατά την επιστροφή του.

Για το λόγο αυτό στο διάβα του για την ξενιτιά διασχίζοντας βουνά και κάμπους αφήνει παραγγελία να μην χιονίσουν τα βουνά, να μην έχουν πάχνες οι κάμποι και οι βρυσούλες να μην παγώσουν για να βρίσκει νερό να ξεδιψάει έτσι ώστε να μπορέσει να επιστρέψει στο τόπο του γρηγορότερα και χωρίς ταλαιπωρίες.

Όμως η πραγματικότητα ήταν άλλη. Όσπου να πάει στον προορισμό του και να γυρίσει πίσω καθ' ο-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 5

ΜΟΥ ΛΕΙΠΕΤΕ!!!

Της Φωτούλας Οικονόμου - Σβάρνα

Ένας χρόνος έφυγε φορτωμένος με χαρές και λύπες, προόδους και πιασμάτια. Ένας καινούριος ήρθε γεμάτος όνειρα και υ-

ρολογίου που χαιρετίζει τον καινούριο χρόνο, όλοι εσείς κάτω απ' τη λάμψη των πυροτεχνημάτων που σκάζουν στον ουρανό, δίνετε

τή τη χρονιά να τις πραγματοποιήσετε όλες.

Κι ΕΓΩ εδώ, φωτισμένο όχι απ' τη λάμψη των πυροτεχνημάτων,



προσχέςεις, χαμόγελα κι ελπίδες.

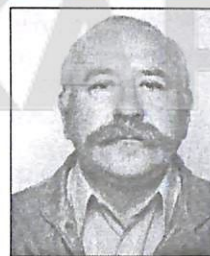
Κι εκεί ακριβώς, στο πρώτο χτύπημα του

θερμές ευχές και στα κατάβαθα της καρδιάς σας παίρνετε αποφάσεις και υπόσχεστε αυ-

λλά απ' το αμυδρό φως των αστεριών, μό-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 3

ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ



Γράφει ο Αθανάσιος Τσιαμαντάς -

Χρήστος Παππής

Ο Χρήστος Παππής γεννήθηκε στην Φυλακτική το 1901, γιος του Νικολάου και της Αικατερίνης Παππή, έμεινε ορφανός από πατέρα σε ηλικία 13 ετών (1914) γι' αυτό απηλάγη από την στράτευση ως προστάτης οικογένειας.

Τα μικρότερα αδέρφια ήταν η Φωτεινή, σύζυγος του Αναστασίου Τσιαμαντά και ο Ηλίας. Παντρεύτηκε την Ελένη Ιωαν. Σκρέτα και απέκτησε πέντε (5) παιδιά, τρεις (3) κόρες και δύο (2) αγόρια. Την Καλλιόπη, την Ανδρομάχη (Μάχη), την Γεωργία, τον Νίκο και τον Θρασύβουλο. Για να αντεπεξέλθει στις ανάγκες της ζωής ο μπάρμπα Χρήστος άλλαξε πολλά επαγγέλματα.

Μπακάλης στο μαγαζί του «Παλιόπυργου» Σβάρνα συνεργαζόμενος που ήταν της εκκλησίας και το ενοίκιαζε. Υπαί-



θριος «κρεοώλης» στον πλάτανο του Γιαννακούλη

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 2

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΗ ΣΤΙΣ 1-2-2003

Το Σάββατο 1-2-2003 θα πραγματοποιηθεί στο κέντρο διασκέδασης ΡΕΜΒΗ στο 2ο χιλ. Καρδίτσας - Σμοκόβου η Ετήσια Συνεστίαση του Συνδέσμου μας. Είναι μια καλή ευκαιρία να τα πούμε από κοντά, να τραγουδήσουμε και να χορέψουμε στους δικούς μας ρυθμούς.

Τραγούδια και χοροί που φέρουν την σφραγίδα της πολιτιστικής ταυτότητας του χωριού μας.

Αυτό σας το υπόσχεται το Δ.Σ του Συνδέσμου μας και η ορχήστρα που θα αποτελείται από τους:

Κλαρίνο ο Καραγιώργος Σεραφεΐμ, Βιολί ο Ηλίας Αποστολακούλης, Τραγούδι ο Στέφανος Αποστολακούλης

Καλούμε όλους τους Φυλακτιώτες με τους φίλους τους να γεμίσουν την αίθουσα του κέντρου. Κάρτες θα διατίθενται στην είσοδο του κέντρου, από τα μέλη του Δ.Σ. και στο Φαρμακείο της Αγορής Τσιαμαντά -Μηλαρά.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

- Η Νικολέτα Βασ. Μαγαλιού αρραβωνιάστηκε με τον Δήμο Κοτρώτσιο
- Η Νεκταρία Βασ. Ξηροφώτου αρραβωνιάστηκε με τον Χρήστο Αντωνίου
ευχόμεστε καλά στέφανα

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- Ο Νίκος και η Μαριολή Πρίτσα απέκτησαν αγοράκι.

Ευχόμεστε να τους ζήσει.

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ
ΣΕ ΑΕΙ ΚΑΙ ΤΕΙ

Βασιλάκος Χρήστος του Γεωρ.
Σχολή Αστυφυλάκων

ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΣΕΛ. 1

με τον Αποστόλη (Τόλια) Γωγούλη και αργότερα μόνος του «κρεοπώλης» στον πλάτανο του Κορκοτάρα.

Ζωέμπορος μικρών ζώων.

Γελαδάρης για αρκετά «ξάμηνα» Πολυτεχνίτης ο μπάρμπα Χρήστος μέχρι και γουρούνια «μουνουχούσε» για να συντηρήσει την «φαμελιά».

Χαρακτηριστικός τύπος απλού ανθρώπου, αγαπητός από όλους τους χωριανούς, μάγευε και τράβαγε την συμπάθεια με

τά και χρειάζεται ολόκληρο βιβλίο για να τα περιγράψει κανείς. Θα περιγράψω μόνο λίγα. Το καλοκαίρι ο μπάρμπα Χρήστος όταν το λεωφορείο κατέβαζε τους παραθεριστές με τα καλάθια στον «παλαιόπυργο» τους έλεγε ότι είναι ο μεγαλύτερος τσέλιγκας της περιοχής και ότι τα κοπάδια του βόσκουν στις απέναντι βουνοπλαγιές που είναι δικές του και ότι τα πρόβάτα του τα βόσκει «ο Χαράλαμπος» (υποθετικός τσοπάνης) γι' αυτό έπαιρνε και παραγγελίες για «καλό τυρί», ήταν δε και μεγάλος

τραγουδούσαν.

Κορυφαίος του χορού με την σκούφια του, την κιλότα του (ειδικό πανταλόνι με φούσκες στους μηρούς και κουμπιά στο κάτω μέρος) και τα περιποιημένα και καλογιαλισμένα τσαρούχια του. Κάποια Πασχαλιά στην δεκαετία του 1950 ο κόσμος δεν χωρούσε στην αυλή της Εκκλησίας και ο μπάρμπα Χρήστος οδήγησε τους χωριανούς στα «Αλώνια» στου «Χαντζόπουλου» και έτυχε να περνά κάποιος τσέλιγκας με το κοπάδι του που ανέβαινε στα βουνά για «ξεκαλοκαιριό». Μόλις είδε τον χορό των χωριανών και τον μπάρμπα Χρήστο να πρωτοστατεί, παράτησε το κοπάδι του και έσυρε κι αυτός τον χορό. Άλλες εποχές, άλλα έθιμα, κάτι που οι νεώτεροι δεν μπορούν να νοιώσουν και να καταλάβουν πως τόσο φτωχοί άνθρωποι έκαναν τόσο πλούσια διασκέδαση. Όταν πέρασαν τα χρόνια και ο μπάρμπα Χρήστος πέρασε τα 80 έλεγε στους παραθεριστές ότι του χρόνου εάν δεν είμαι εδώ (στον Παλαιόπυργο) θα είμαι εκεί ψηλά και έδειχνε την Αγία Τριάδα (το νεκροταφείο).

Ο μπάρμπα Χρήστος εγκατέλειψε για πάντα τους χωριανούς του που τόσο τον αγάπησαν το 1997 σε ηλικία 96 ετών. Ίσως εκεί που βρίσκεται να πρωτοστατεί σε κάποιους άλλους χορούς από χιλιάδες ψυχές.



Ο Χρήστο Παππίς στους ώμους του Αλκίδα Παππί στον Αη-Λιά τη δεκαετία του 50

τα αστεία του. Καλόψυχος και φρόνιμος άνθρωπος. Ένα περιβόλι. Περιβόλι ανθοστόλιστο με νόστιμα χορατά για τα οποία ήταν επιθυμητός και ευπρόσδεκτος παντού. Πάντοτε εύθυμος σατύριζε την ζωή και την σκληρή πραγματικότητα των χρόνων που έζησε, χρόνια με φτώχεια, πείνα και συνεχείς πολέμους.

Είναι πλήθος τα χορα-

«τυρέμπορος» των Αγράφων.

Σε κάποια κηδεία χωριανού μας είπε: Μια ζωή ο άνθρωπος ήταν ξυπόλητος, τώρα που θα πάει και του φορέσατε καινούργια παπούτσια;

Ποιός θα ξεχάσει τον μπάρμπα Χρήστο στις Γιορτές και τα πανηγύρια;

Πρώτος στα τραγούδια στο κέντρο του κυκλικού χορού έδινε τον ρυθμό στους υπόλοιπους που

«Η ΝΕΑ ΦΩΝΗ ΤΗΣ
ΦΥΛΑΚΤΗΣ»

Τριμηνιαία εφημερίδα
του Συνδέσμου
Φυλακιστών Καρδίτσας
Έδρα: Καρδίτσα

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Κωστή Δ. Χριστίνα
Ξηροφώτου Γ. Ρένα
Φώτος Θ. Αναστάσιος
Τσιαμαντάς Χ. Αθανάσιος
Αλεξίου Π. Βασίλειος

Εκδότης - Διευθυντής

Βασίλειος Χ. Διαμαντής
Διάκου & Χατζημήτρου 57
431 00 ΚΑΡΔΙΤΣΑ
Τηλ.: 24410 25375

Υπεύθυνος σύνταξης

Τσιαμαντάς Γεώργιος
Περριβίου 27
431 00 ΚΑΡΔΙΤΣΑ
Τηλ.: 24410 42058

Εκτύπωση

ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ
Μεγ. Αλεξάνδρου 10
Τηλ.: 24410 20257

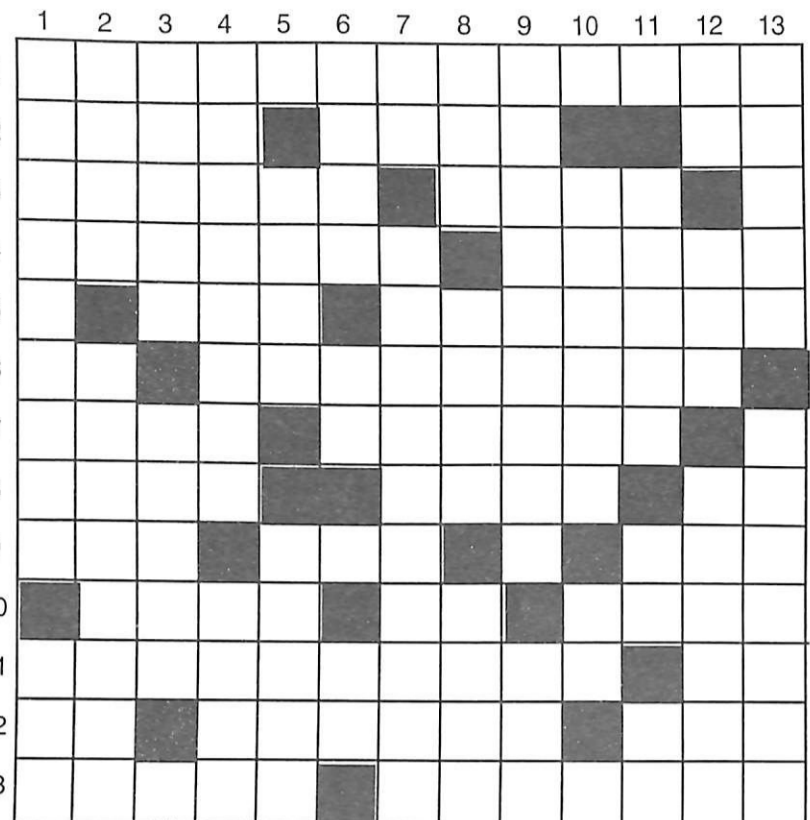
Συνδρομές που λάβαμε

1. Παπαδούλης Γεώργιος του Θωμά	20
2. Μηλαράς Σωκράτης	10
3. Τσιαμαντάς Θεοφάνης	20
4. Μηλαράς Νίκος	20
5. Τσιαμαντάς Αθανάσιος του Θεοφ	20
6. Παππίς Θρασύβουλος	47
7. Αλεξίου Ηλίας	5
8. Τσιαμαντάς Χαριλαός	6

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Γραφείο του Δημ. Διαμερίσματος Φυλακτής,
παραμένει ανοιχτό κάθε Τρίτη και Πέμπτη
και εξυπηρετεί τους δημότες μόνο για θέματα του Ο.Γ.Α.

Για ότι άλλα θέματα οι δημότες θα απευθύνονται
στο τηλέφωνο του Δήμου Νεβρόπολης Αγράφων, 24410 92931



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Η εκ νέου ρύθμιση
2. Με τη σάρα παρέα-Σύζυγος του Μωάμεθ-Επιφώνημα πόνου.
3. Μουσουλμάνος ηγεμόνας-Βουνό της Θεσσαλίας.
4. Γιός του ο Οδυσσεάς-Εισοδήματα.
5. Συνεχόμενα από πλήττω-Χωρίς περιεχόμενα(ουδ).
6. Άρθρο-Παραδοσιακό μουσικό όργανο(πληθ.).
7. Επίρρημα-Τρίτος στη σειρά του.
8. Το ολυμπιακό στάδιο-Εταίρα της αρχαιότητας-Βυζαντινή νότα.
9. Παράνομος Ιρλανδικός στρατός-Ακόμη(αρχ)-Μάρκα φορτηγών.
10. Όνομα εξι ηγεμόνων της Ρωσίας-Αηχο σουξέ-Τό μικρό της Τάρνερ.
11. Καθαρότητα,αυθεντικότητα-Μέσα στο μέλι αυτά.
12. Ευρωπαϊκή Ένωση-Γερό ο πότης-Διπλό στα βουνά της Κρήτης.
13. Από πόλη αυτές(καθ)-Για τη ράχη υποζυγίων αυτά.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Μη υπολογίσιμοι, ασήμαντοι - Ένα επιτελείο
2. Νερό πηγής - Πνευστά μουσικά όργανα
3. Το μικρό του Σαρόν - Σύζυγος του Πριάμου
4. Θαρρητή έκφραση γνώμης - Γυναικείο όνομα.
5. Πάντα δυσάρεστη - Μερικοί
6. Ξεχωρίζει στο περιβάλλον της - Άφωνο νήμα - Τα έχει η κότα του.
7. Κατάφαση Ιταλών - Ασχολία του η μαύρη μαγεία.
8. Σταφιδικός Οργανισμός - Μία Κατσέλη - Η στεργιά.
9. Ονομαστός Ρώσος καλόγερος - ομάδα (ξενικά)
10. Σατυρικός μας ποιητής - Άρθρο (πληθ.)
11. Κατάργηση (καθ.) - Μουσική νότα - Αηχο κερί.
12. Μισό γατί - Η οποία (αρχ.)-Κάνιστρο.
13. Βελτιώνει την απόδοση στερεοφωνικού.

Γ.Χ. ΤΣΙΑΜΑΝΤΑΣ

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. ΤΑΠΕΡΑΜΕΝΤΟ
2. ΑΥΣΟΝΙΑ-ΕΝΘΕΝ
3. ΜΛ-MINAREΣ
4. ΕΑΡ-ΣΑΟΣ-ΛΑΒ
5. ΡΙΑΝΤ-ΜΑΛΤΑ
6. ΛΑΝΑΡΑ-ΚΑΝΟ
7. ΙΤΑΜΑ-ΡΑΣΠΑ
8. ΝΑΣ-ΓΑΤΑΚΙ-ΑΝ
9. ΟΝ-ΚΑΝ-ΒΟΤΑΝΙ
10. ΣΤΑ-ΛΑΜΑΡΙΝΕΣ
11. ΑΣΠΙΤΑ-ΑΑΑ
12. ΟΡΚΑ-ΙΝΕΣ-ΣΑΟ
13. ΦΑΙΟΣ-ΑΣ-ΧΑΝΣ

ΚΑΘΕΤΑ

1. ΤΑΜΕΡΑΝΟΣ-ΟΦ
2. ΑΥΛΑΙΑ-ΑΝΤΑΡΑ
3. ΠΣ-ΡΑΝΙΣ-ΑΣΚΙ
4. ΕΟΤ-ΝΑΤ-ΠΑΟ
5. ΡΝ-ΣΤΡΑΓΑΛΙ
6. ΑΙΜΑ-ΑΜΑΝΑΤΙ
7. ΜΑΙΟΣ-ΑΤ-ΜΑΝΑ
8. ΝΑ-ΑΒΑ-ΕΣ
9. ΝΕΑ-ΜΑΡΚΟΡΑΣ
10. ΤΝΡ-ΑΝΑΙΤΙΑ
11. ΟΘΕΛΛΟΣ-ΑΝΑΣΑ
12. ΕΣΑΤ-ΠΑΝΕ-ΑΝ
13. ΙΝ-ΒΑΣΑΝΙΣΜΟΣ.

Μην ξεχνάς
η συνδρομή σου
είναι απαραίτητη
για την έκδοση
της εφημερίδας

ΜΟΥ ΛΕΙΠΕΤΕ!!!

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΣΕΛ. 1

νο
κι

έρημο, τη στιγμή που ο γέρο-χρόνος παραδίδει το σκήπτρο του στο γεμάτο αισιοδοξία παλικάρι που ανεβαίνει στο θρόνο του, σκέφτομαι όλους ΕΣΑΣ. Κι αναρωτιέμαι τι θέση έχω εγώ στην καρδιά σας. Αναρωτιέμαι πόσο τόπο πιάνω μέσα στην ψυχή σας, πόσοι από σας με σκέφτεστε και πόσοι θα ρθειτε κοντά μου αυτή τη χρονιά.

Και θέλω να φωνάξω απόψε..... Να φωνάξω τόσο δυνατά που η φωνή μου να φτάσει στα έγκατα της ψυχής σας!

Ναι, είμαι ΕΓΩ που φωνάζω τούτη τη νύχτα, πάνω ακριβώς στο γύρισμα του χρόνου. Είμαι ΕΓΩ, ο τόπος που σας γέννησε. Ένα μικρό χωριό φωλιασμένο ανάμεσα στα έλατα. ΦΥΛΑΚΤΗ με λένε και θέλω να σας ταρακουνήσω απόψε και να σας πω πότε χαμογελάω και πότε κλαίω.

Παίξτε εδώ, κοντά μου. Γελάσατε και κλάψατε. Ακόμα αντηχούν τα γέλια και τα τραγούδια σας ανάμεσα στα δέντρα. Και το δάκρυ σας το φυλάω σαν πολύτιμο θησαυρό και τόχω κάνει χρυσή δροσοσταλιά που χαμογελάει στην πρώτη ακτίδα του ήλιου. Κι ο ιδρώτας σας! Ο ιδρώτας που αυλάκωνε το μέτωπό σας κάθε φορά που πασχίζατε για ένα κομμάτι ψωμί και σκάβατε βαθιά τα σωθικά μου είναι ακόμα εδώ. Είναι ακόμα νωπό το χρώμα μου απ' τον ιδρώτα σας.

Χαμογελάω όταν με τα μάτια της φαντασίας μου σας βλέπω όλους εσάς να είστε μικρά παιδιά, να ξεχύνετε στα σοκάκια και τις γειτονιές και να κάνετε τόσες ζαβολιές που αναγκάζατε ακόμα και τα σκυλιά να το βάλουν στα πόδια.

Όμως αυτά είναι παρελθόν. Εσείς φύγατε από κοντά μου για να βρείτε μια πιο όμορφη ζωή κι εγώ έμεινα εδώ μόνο, βουβό κι έρημο. Και λαχταρώ να νοιώσω βήματα, να ακούσω παιδικές φωνές. Κι όλοι εσείς μου λείπετε! Μου λείπετε τόσο πολύ!

Ναι είναι αλήθεια, κάποιιοι από σας πράγματι με νοιάζετε και με φροντίζετε κι είστε εσείς που κάνετε την καρδιά μου να χτυπάει ακόμη.

Κάποιοι άλλοι έρχεστε και μένετε κοντά μου για λίγες μέρες το καλοκαίρι. Κάποιοι απλά πετάγεστε μια βόλτα από δω και μετά πάτε «κάπου αλλού» (αλήθεια αυτό το άλλο μέρος είναι πιο όμορφο από μένα;) Κάποιοι άλλοι λένε στα παιδιά και τα εγγόνια σας ότι σ' έ-να χωριό που το λένε ΦΥΛΑΚΤΗ γεννηθήκατε και μεγαλώσατε, όμως ποτέ δεν τα φέρνετε κοντά μου. Κάποιοι άλλοι αδιαφορείτε για μένα τελείως. Ό-

μως εκείνο που με κάνει να κλαίω και κάνει τα δάκρυα μου να μπλέκονται με την βροχή είναι ότι υπάρχουν και μερικοί που το βρίσκουν υποτιμητικό να πουν ότι κατάγονται από ένα μικρό χωριό.

Αλήθεια εσείς πώς νοιώθετε μ' όλα αυτά; Χαρά; Πόνο; Νوستαλγία; Τι απ' όλα; Αυτοί που είναι στην άλλη άκρη του κόσμου, στην ξενιτιά, ξέρουν καλά τι σημαίνει «χωριό μου, χωριουδάκι μου..... Όμως εσείς οι υπόλοιποι; Εσείς που είστε πιο κοντά;

ΕΓΩ, το χωριό σας, η ΦΥΛΑΚΤΗ, θέλω να σας ζητήσω κάτι απόψε με την αλλαγή του χρόνου. ΣΑΣ ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΜΗΝ ΜΕ ΞΕΧΝΑΤΕ. Κάντε κάτι για μένα. Φροντίστε με και κάντε με πιο όμορφο. Ξέρω ότι μπορείτε. Μιλήστε για μένα, είτε είστε πολύ κοντά μου, είτε στην άλλη άκρη του κόσμου. Κάντε την καρδιά μου ν' αρχίσει ξανά να χτυπάει ζωηρά.

Ελάτε κοντά μου ν' ανασάνετε τη γαλήνη της φύσης και να ξεχάσετε, έστω και για λίγο, τις σκοτούρες και τα προβλήματα σας.

Ελάτε κι αγγίξτε το χρώμα που θα σας δώσει δύναμη.

Ελάτε και καθήστε κάτω απ' τον έλατο κι ακούστε την φύση να σας ψιθυρίζει και να σας αποκαλύπτει τα μυστικά της.

Ελάτε και πάτε από βρύση σε βρύση και ξεδιψάστε με το γάργαρο νερό τους. Δροσίστε το πρόσωπο σας για να δροσιστεί κι η ψυχή σας απ' την «λάβα» που προκαλεί ο «πολιτισμός» και ο σύγχρονος τρόπος ζωής.

Ελάτε κι ανάψτε ένα κερί στις εκκλησίες για να νοιώσετε ξανά τι σημαίνει γαλήνη σε μια μικρή εκκλησούλα που πασχίζει να μείνει όρθια.

Ελάτε και κάντε μια βόλτα ως το σχολείο στο οποίο μάθατε τα πρώτα γράμματα. Ανεβείτε τα σκαλοπάτια του, κλείστε για λίγο τα μάπα και θυμηθείτε τις λαχτάρες και τα καρδιοχτύπια σας όταν βλέπατε το δάσκαλο με την βέργα στο χέρι.

Ελάτε κοντά μου και φέρτε μαζί σας τα παιδιά και τα εγγόνια σας και δείξτε τους κάθε ανάμνηση σας και αφήστε τα να μ' αγαπήσουν και να με φροντίζουν για να συνεχίσω να ΥΠΑΡΧΩ.

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΩ

ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ

ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΣΑΣ

Επαγγελματίες Φυλακιώτες στην Καρδίτσα

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΟ ΥΛΙΚΟ
ΒΑΣΙΛΑΚΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
Ιεζεκιήλ & Κολοκοιρώνη
Τηλ. (0441) 71843

ΛΕΜΟΝΙΑ ΜΠΑΛΤΑ - ΡΑΜΟΥΖΗ
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΩΝ/ ΡΑΜΟΥΖΗΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
Αυδρ. Παπανδρέου 24
Τηλ.: 72443, 22961

ΒΑΣΩ ΜΠΑΡΜΠΑΡΟΥΣΗ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
Πλατεία Δικαστηρίων
Τηλ. γραφείου: 26272

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Ε. ΠΡΙΤΣΑ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
Πλ. Δικαστηρίων (1ος όροφος)
Τηλ.: 29198

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Δ. ΚΩΣΤΗ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
Τηλ.: 71298

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ «ΘΑΛΗΣ»
ΠΑΠΠΗΣ ΣΕΡΑΦΕΙΜ
Ν. Πλαστίρα 9
Τηλ.: 75780

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΑΛΕΞΙΟΥ
Βασίλης Π. Αλεξίου
Τηλ.: 75058

ΚΑΦΕ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ
Κιέρριον
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΓΑΛΙΟΣ
Κεντρική Πλατεία
Τηλ. 21412

ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
«Η ΣΤΡΟΥΓΚΑ»
ΠΡΙΤΣΑΣ - ΑΛΕΞΙΟΥ
Κ. Τερψίτη 5 - Τηλ.: 22227

ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΑΓΓΕΛΟΣ Ν. ΜΗΛΑΡΑΣ
Τηλ.: 22831

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠ. ΠΡΙΤΣΑΣ
Βασιλαρδάνη & Βάθλη
Τηλ.: 22074 - Οικ.: 26860

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ
Η. ΠΑΤΤΑΣ - Ι. ΠΡΙΤΣΑΣ Ο.Ε.
Χατζημήτρου 16
Τηλ.: 28017

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
ΑΡΓΥΡΙΟΥ
Υψηλάντου 51 - Τηλ.: 23530
ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Καρσιόσκακη 24 - Τηλ.: 40738

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ
ΑΓΟΡΗΣ ΤΣΙΑΜΑΝΤΑ - ΜΗΛΑΡΑ
Καρσιόσκακη 6 - Τηλ.: 20555

ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ - ΞΗΡΟΙ ΚΑΡΠΟΙ
ΜΗΛΑΡΑ - ΠΑΛΑΜΙΩΤΗ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΔΙΑΚΟΥ 9 - ΤΗΛ: 27664
ΚΑΡΔΙΤΣΑ
ΑΝΘΗ - ΦΥΤΑ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΛΙΝΑ ΦΑΝΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΟ: ΔΙΑΚΟΥ 29
ΥΠΟΚ/ΜΑ: Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 30
ΤΗΛ.: 22464 & 22988

ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ
ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΦΩΤΟΥ
ΣΤ. ΛΑΠΠΑ 28 - ΤΗΛ.: 22306

ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΩΣΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ 75-ΚΑΡΔΙΤΣΑ
ΤΗΛ.75421

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ
ΓΕΩΡΓΙΟΥΛΟΥ-ΝΙΚΟΛΗ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
Μ.ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 39

ΚΑΦΕ -ΟΥΖΕΡΙ
"ΝΕΣΤΟΡΑΣ"
ΗΡΩΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 40

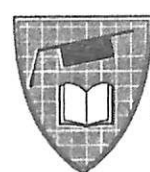
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
ΓΛΩΣΣΑΣ
ΑΝΝΑ ΧΑΡ.ΤΣΙΑΜΑΝΤΑ
ΜΕΓ.ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 34
ΤΗΛ.27764

ΤΣΙΤΣΙΜΠΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΖΙΑΚΑΝΟΣ ΦΩΤΗΣ
COURIER INTERATTICA A.E.
Δ. ΛΑΠΠΑ 56 - ΚΑΡΔΙΤΣΑ
ΤΗΛ. 0801 - 95000, 79400 - 1

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΑΡΜΑΡΩΝ
ΞΕΝΟΦΩΝ ΚΟΥΡΚΟΥΝΑΣ
(ΤΣΙΑΜΑΝΤΑΣ)
2ο ΧΑΜ. ΤΑΥΡΩΠΟΥ
ΤΗΛ. 74855, ΚΙΝ. 094 441085

ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΑΡΧΟΝΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
Αρχιτέκτονας Μηχανικός
Πλαστίρα 1 Πλ. Δικαστηρίων
Τηλ. 04410 26272
Κιν.: 0977440618

ΜΑΡΙΑ ΞΗΡΟΦΩΤΟΥ
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΗΤΑΡΑ 1- ΚΑΡΔΙΤΣΑ
ΤΗΛ.: 04410 76630



School of Oxford English

ΒΕΝΤΖΗ ΤΣΙΡΟΓΙΑΝΝΗ - ΑΥΤΕΡΟΥ
Καθηγήτρια Αγγλικών

Ανδρέα Παπανδρέου 11 (πλ. Δικαστηρίων)
ΤΗΛ.: 04410 71294, 04410 76677

ΕΜΒΑΡΓΟ
SHOES & ACCESSORIES

ΑΡΓΥΡΙΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 13
ΤΗΛ.: 2441 077 288

ifestos

ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΚΑΙΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Θ. ΞΗΡΟΦΩΤΟΣ
Μηχανολόγος Μηχανικός

Ταλιαδούρου & Τζέλλα, 431 00 ΚΑΡΔΙΤΣΑ
e-mail: n.xirofotos@ifestos.gr

Τηλ. & Fax: 04410 79689
Κιν.: 0972 260799

ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΣΕΛ 1

δόν τα βρήκε όλα αντίθετα απ' ότι επιθυμούσε και παράγγελε για να τα βρει. Και τα βουνά χιονισμένα και τους κάμπους παχνιασμένους και τις βρυσούλες κρουσταλιασμένες. Αυτό α-

κριβώς είναι και το νόημα της σύνθεσης αυτού του τραγουδιού δηλαδή το απρόβλεπτο των καιρικών (φυσικών) φαινομένων που έχουν τις παραξενιές τους και αυτό ακριβώς κάνει και στον

ενδιαφερόμενο να είναι διαστακτικός να ξενιτευτεί παρ' όλου που το θέλει πάρα πολύ.

Βολιώμαι: από το αρχαίο βούλομαι = θέλω, επιθυμώ να κάνω κάτι.

Ποιότητα που φαίνεται με γυμνό



ΤΑΧΥΠΡΕΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ
ΦΩΤΟΣ

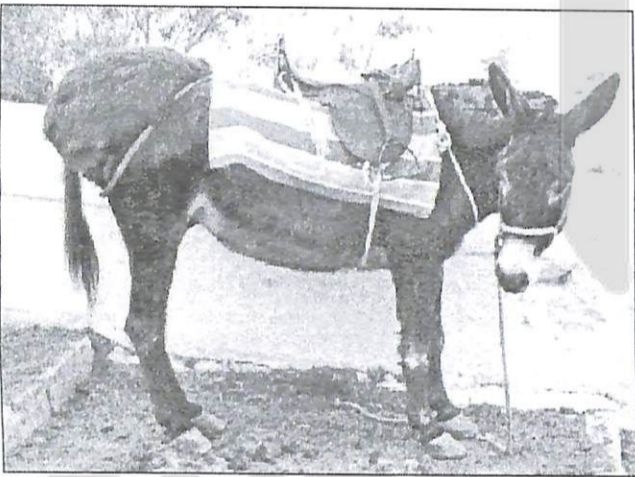


ΕΤΟΙΜΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
ΤΣΙΜΕΝΤΟΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΓΑΪΔΑΡΟΥ ΕΓΚΩΜΙΟΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΣΕΛ. 1
μάτια του σαν να βούρκωναν από χαρά. Κατά την άνοιξη, όταν το τρίχωμα της βαρυχειμωνιάς άρχιζε να πέφτει, παίρναμε το ξυστρί και τον καθαρίζαμε. Σε λίγες μέρες το καινούριο του τρίχωμα έλαμπε γεμάτο υγεία και δύναμη.

Η πιο καλή του στιγμή ήταν όταν τον έβγαζαν το σαμάρι και τον άφηναν ελεύθερο να βοσκίσει και να κυλιστεί στο χώμα. Κυλιόταν αμέριμνος κι ευτυχισμένος, τριζόταν απ' τον κουρνιαχτό και απολάμβανε το χορτάρι του λιβαδιού. Συχνά σήκωνε το κεφάλι του, τέντωνε τις αυτάρες του, μύριζε τον αέρα κι άρχιζε το γκάρισμα για να ειδοποιήσει τους φίλους του για τις χαρές του. Αν τύχαινε δε και περνούσε κάποιο θηλυκό του είδους του, τότε φώναζε ακόμα περισσότερο για να δείξει τα κάλλη του



και τις χάρες του. Γαίδαρος ξεσαμάρωτος...

Το σαμάρι έπρεπε να είναι γερό, για να αντέξει χρόνια. Τα καλύτερα είχαν στο μπροστινό μέρος και καθρεφτάκι, το κόσμημα του ζωντανού. Το ξύλο σκαλισμένο και οι καναβίσιας τριχιές τακτοποιημένες με λεπτομέρεια. Το καπίστρι στα μέτρα του, δείγμα της υποταγής και της βοήθειας στον άνθρωπο. Είχε άγριες διαθέσεις και τις έδειχνε με κλωτσιές προς κάθε κατεύθυνση, τη στιγμή του πεταλώματος. Σιγά - σιγά όμως συνήθιζε τα καινούρια πέταλα και περπατούσε πάνω στις πέτρες και στα χαλίκια για να ακούγονται, λες και καμάρωνε για τα καινούρια του σκαρπίνια. Δέσε την ίγκλα για να φύγουμε...

Στις χαρές και τις γιορτές του χωριού ήταν πρώτος. Αυτός μετέφερε τις οικογένειες στον Αϊ - Λιά για το πανηγύρι. Εμείς ανεβαίναμε στα καπούλια κι αυτός έπαιρνε το δρόμο της χαράς. Στο πανηγύρι, κάτω απ' τον έλατο, κυλιόταν

και καμάρωνε. Ακούγοντας τα όργανα απ' τους μουσικούς και τη χαρά των ανθρώπων έπιανε κι αυτός το τραγουδάκι του και η φωνάρα του ακούγονταν μέχρι τη λίμνη. Αυτός κουβαλούσε μεγάλους και παιδιά στο Παζαράκι. Εκεί μαζεύονταν σχεδόν όλα τα χωριά και για μας ήταν μια ευκαιρία ν' αποκτήσουμε καινούρια πράγματα...δωρεάν. Σουγιάδες, καθρεφτάκια, φλογέρες, νυχοκόπτες μέχρι και... παγωτό θυμάμαι κάποια φορά. Πριν το δειλινό ανέβαινε, με τα παιδιά κάβαλα, την ανηφόρα απ' την Καμάρα για ν' αντικρίσει το χωριό. Τα μεγάλα μάτια του δάκρυναν και πάλι.

Στο κατώ του σπιτιού ο γαίδαρος δεν απαιτούσε κάποια τιμητική θέση, όπως έκανε η αγελάδα. Του 'φτανε μια γωνίτσα κι ένα μικρό παχνί για το λιγοστό φαγητό του. Απολάμβανε μα-

νανάδες να τον ταΐζουν με πλούσιο φαγητό και να του δίνουν μπόλικο νερό, για ν' αντέξει όσο το δυνατόν περισσότερο, εκεί στον τόπο της εξορίας και της εγκατάλειψης. Η μανιά ζύγωνε το γαίδαρο, τον σταύρωνε και μουρμούριζε κρυφές προσευχές. Του περνούσε στο λαιμό κι ένα φυλαχτό για τις μοναχικές νύχτες. Αχ, πώς περνούν τα έρημα τα χρόνια... Κάποια φορά πίσω απ' το Πετράλωνα, βρήκαμε παρατημένο και δεμένο ένα γέρικο γαϊδουράκι. Σε λίγο κατέφτασε κρυφά μια γριούλα, πήγε κοντά του και του 'δωσε χορτάρι και νερό που είχε κουβαλήσει απ' το χωριό. Δεν άντεχε η ψυχή της να βιώσει το ζωντανό παρατημένο κι έφευγε απ' το σπίτι λέγοντας πως η γαϊνίει στο λόγο κι κόψει ξύλα. Στα μισά του δρόμου, άλλαζε μονοπάτι και κατευθυνόταν προς το γαίδαρο. Αυτό συνεχιζόταν για καιρό. Κάποιο απόγευμα του φθινοπώρου ξαναπήγαμε στον τόπο του μαρτυρίου, κόψαμε την τριχιά και τον ελευθερώσαμε. Μετά από καιρό μάθαμε πως εμφανίστηκε σε κάποιο διπλανό χωριό, ταλαιπωρημένος κι άρρωστος. Εκεί τον περιμάζεψε ένας γέροντας που δεν είχε κανέναν δικό του στον κόσμο, του 'φτιαξε ένα καλυβάκι να μένει και τον πρόσεχε. Ακόμα έχουν να λένε πως έζησε για αρκετά επιπλέον χρόνια βοηθώντας τον σπλαχνικό γέροντα και ξεπληρώνοντας το χρέος του. Έφυγαν απ' τη ζωή σχεδόν μαζί σε βαθιά γεράματα.

Αυτό είναι αδέρφια το ζωντανό που ανάστησε και θέρριψε το χωριό. Μη λησμονάτε ακόμα πως το ταπεινό γαϊδουράκι είναι το μοναδικό ζώο του κόσμου που κουβάλησε στις πλάτες του τον ίδιο το Θεό στο δρόμο για τα Ιεροσόλυμα. Τα δικά μας γαϊδουράκια κουβάλησαν στα καπούλια τους τους μικρούς αγγέλους και στα σαμάρια τους τους καθημερινούς ήρωες του μόχθου και του ιδρώτα. Αν συναντήσετε κάποτε κάποιον παρατημένο γέροντα - γαίδαρο πλησιάστε και δώστε του λίγο νεράκι και μια χούφτα χορτάρι. Τα μεγάλα μάτια του θα δακρύνουν και θα σας ευχαριστήσουν. Είναι το ευχαριστώ ενός ταπεινού ήρωα προς την ανθρωπιά και την καλοσύνη.

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

Από την υπηρεσία μου στο Δημοτικό Σχολείο Φυλακτής.

Του Βασίλη Κίσα, Συνταξιούχου δασκάλου

4ο
(συνέχεια από το προηγούμενο)

9 Σεπτέμβρη 1952. Με το μεσημεριανό λεωφορείο από την Καρδίτσα ανεβαίνω στη Φυλακτή. Στη στάση, ειδοποιημένα από τη σχολική Εφορεία, με περιμένουν λίγα παιδιά, με 2 γαϊδουράκια. Είναι ο Φάνης Φώτος και ο Βασίλης Παππής. Με καλωσορίζουν θαρρετά. Πιο πέρα είναι και καμιά 15/αριά άλλα, που διστάζουν να πλησιάσουν. Τα πλησιάζω εγώ με χαμόγελο. Το χαμόγελό μου τα ενθαρρύνει. Δεν απομακρύνονται τώρα. Δειλά - δειλά με πλησιάζουν και με κοιτάζουν έκπληκτα. Σκύβω και τους χαϊδεύω τα κεφαλάκια τους. Ένα - ένα μου δίνουν το χέρι τους και με καλωσορίζουν. Με βοηθούν να φορτώσουμε τα πράγματα μου στα δύο γαϊδουράκια: ένα δέμα με κλινοσκεπάσματα, μια ξύλινη βαλίτσα, ένα χαρτοκούτι από γάλατα με τα βιβλία μου, ένα άλλο με λίγα μαγειρικά σκεύη και το μαντολίνο μου και όλοι μαζί ξεκινήσαμε για το χωριό. Πιάνω τον πιο μικρό από το χέρι, θυμάμαι καλά ότι ήταν ο Θανάσης Χρ. Τσιαμαντάς. Συζητώντας και αστειευόμενος φτάσαμε στο σπίτι. Ξεφορτώσαμε τα πράγματα και τα ανεβάσαμε πάνω στο δωμάτιο. Τους φιλεύω καραμέλες και τους ευχαριστώ που με βοήθησαν και τους λέγω ότι αύριο αρχίζουν οι εγγραφές και θα τους περιμένω όλους στο σχολείο. Να ειδοποιήσουν δε και τα άλλα παιδιά. Στο σπίτι με περιμέναν οι γέροι γονείς του σπιτονοικοκύρη: ο γερο - Νικόλας και η γιαγιά Βαγγελή με τα τρία εγγονάκια τους. Η γιαγιά μου πρόσφερε γλυκό κυδωνάτο και κρύο νερό και διακριτικά αποσύρθηκαν όλοι από το δωμάτιο. Ετοιμάσα το κρεβάτι μου και βόλεψα όσο μπορούσα τα λιγοστά πράγματά μου και ξάπλωσα να κοιμηθώ λίγο.

Το βραδάκι βγήκα στο μαγαζί, όταν άρχισαν να καταφθάνουν οι υλοτόμοι. Πάλι καλωσορίσματα, πάλι κέρασματα. Παρακάλεσα τον πρόεδρο της κοινότητας και τη Σχολική Εφορεία να φροντίσουν για τον καθαρισμό του χώ-

ρου της γκρεμισμένης λουσίνης, ευγένεια και ήθος. Με βιάθησαν σαν δικό τους άνθρωπο. Με εμπιστεύονται και με τον τρόπο τους μου φανερώνουν ότι θα είναι βοηθοί μου και συμπαραστάτες στο έργο μου.

Ο πιο ομιλητικός ήταν ο παπα - Λάμπρος. Μου έκανε εντύπωση η ευφράδεια του και η πολυμάθεια του γύρω από τα ιστορικά θέματα του χωριού. Έλεγε όμως ο μακαρίτης πολλά και με πολλή ευχέρεια μεταπηδούσε από το ένα θέμα στο άλλο. Ο Γραμματέας της Κοινότητας μου ζητούσε από τώρα τη συνεργασία μου στη γραφική υπηρεσία της Κοινότητας. Σε λίγο κατέφθασε και ο μπαρμπα - Ηλίας Κυριτσάς, ο ψάλτης του χωριού και μετά τις συστάσεις, μου πρότεινε να τον βοηθώ όταν θα απουσιάζουν οι άλλοι ψάλτες, ο Λεωνίδας Νικολής και ο Τάσος Κοντοπλάκης. Η ώρα όμως πέρασε. Τους καληνύχτησα και έφυγα για το δωμάτιο μου.
(Συνεχίζεται)

λουσίνης, ευγένεια και ήθος. Με βιάθησαν σαν δικό τους άνθρωπο. Με εμπιστεύονται και με τον τρόπο τους μου φανερώνουν ότι θα είναι βοηθοί μου και συμπαραστάτες στο έργο μου.

Ο πιο ομιλητικός ήταν ο παπα - Λάμπρος. Μου έκανε εντύπωση η ευφράδεια του και η πολυμάθεια του γύρω από τα ιστορικά θέματα του χωριού. Έλεγε όμως ο μακαρίτης πολλά και με πολλή ευχέρεια μεταπηδούσε από το ένα θέμα στο άλλο. Ο Γραμματέας της Κοινότητας μου ζητούσε από τώρα τη συνεργασία μου στη γραφική υπηρεσία της Κοινότητας. Σε λίγο κατέφθασε και ο μπαρμπα - Ηλίας Κυριτσάς, ο ψάλτης του χωριού και μετά τις συστάσεις, μου πρότεινε να τον βοηθώ όταν θα απουσιάζουν οι άλλοι ψάλτες, ο Λεωνίδας Νικολής και ο Τάσος Κοντοπλάκης. Η ώρα όμως πέρασε. Τους καληνύχτησα και έφυγα για το δωμάτιο μου.
(Συνεχίζεται)

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΜΑΣ.

Πραγματοποιήθηκε τον Δεκέμβρη στο Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Καρδίτσας η Ετήσια εκλογοαπολογιστική συνέλευση του Συνδέσμου μας.

Έγινε ο απολογισμός του απερχόμενου Δ.Σ(πεπραγμένων και οικονομικών)καθώς και ο έλεγχος της Εξελεγκτικής Επιτροπής. Ακολούθησε εποικοδομητικός διάλογος και προτάσεις για την καλύτερη πορεία του Συνδέσμου και την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη προσπάθεια για την επίλυση προβλημάτων του Χωριού μας.

Μετά την υπερψήφηση του απολογισμού έγιναν εκλογές για την ανάδειξη νέου Δ.Σ. του Συνδέσμου. Κατά αλφαβητική σειρά εκλέχτηκαν οι παρακάτω:

1. Αυγέρως Γεώργιος
2. Βασιλάκος Χρήστος
3. Διαμαντής Βασίλης
4. Κωστή Χριστίνα
5. Ξηροφώτου Ρένα
6. Τσιαμαντάς Λίτσα
7. Φώτος Αναστάσιος

Αναπληρωματικά μέλη εκλέχτηκαν οι:

Τσιαμαντάς Γεώργιος και Γωγούλης Δημήτριος.

Εξ. Επιτροπή.

1. Κωστής Δημήτριος
2. Μηλαράς Γεώργιος
3. Παπαγεωργίου Παναγιώτης.

ΔΗΜΑΙΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΝΕΒΡΟΠΟΛΗΣ

Στις αρχές του Γενάρη έγιναν Δημαιορσίες στο Δήμο Νεβρόπολης Αγράφων για την εκλογή Προέδρου, Αντιπροέδρου και Γραμματέα Δημοτικού Συμβουλίου καθώς και Δημαρχιακής Επιτροπής. Εξελέγησαν οι παρακάτω.

Πρόεδρος Δ.Σ. Γεώργιος Θέος
Αντιπρόεδρος Στέφανος Τσιαμαντάς
Γραμματέας Αθανάσιος Δημητρίου
Για την Δημαρχιακή Επιτροπή εκλέχτηκαν οι:
Αναστάσιος Κωσταράς και Γεώργιος Αργύρης

Με απόφαση του Δημάρχου Νεβρόπολης κ.Φώτη Παπαντώνη ορίστηκε να ασκεί καθήκοντα Αντιδημάρχου για το χρονικό διάστημα από 1/1/03 έως 31/12/04 ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ