

# Φωνή της Φυλακτής



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΦΥΛΑΚΤΙΩΤΩΝ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

Εκδότης - Διευθυντής: Βασ. Χρ. Διαμαντής  
Υπ. Σύνταξης: Γεώργιος Χρ. Τσιαμαντάς

Γραφεία: Καραϊσκάκη 6 - ΚΑΡΔΙΤΣΑ  
Τηλ.: 0441 - 25375

ΙΟΥΛΙΟΣ 2001  
ΕΤΟΣ 2ο, ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 6

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ "ΦΥΛΑΚΤΗ 2001"

Οι πολιτιστικοί σύλλογοι του χωριού και το Τοπικό Συμβούλιο της Φυλακτής διοργανώνουν για 17η συνεχή χρονιά στις 11 και 12 Αυγούστου τις καθιερωμένες πλέον πολιτιστικές εκδηλώσεις "ΦΥΛΑΚΤΗ 2001". Καλούμε όλους τους Φυλακτιώτες και τους φίλους τους να έχουν ενεργή συμμετοχή στο στήσιμο των εκδηλώσεων. Οι πολιτιστικές εκδηλώσεις για χρόνια τώρα έχουν γίνει σημείο αναφοράς για το καλοκαίρι στο χωριό. Δίνουν ζωντάνια στο χωριό, συνεχίζουν την λαϊκή παράδοση και κάνουν πιο ευχάριστες τις διακοπές μας. Ας μην είναι, λοιπόν, αυτές οι εκδηλώσεις υπόθεση δύο τριών ρομαντικών που διαθέτουν τις διακοπές τους γι' αυτές αλλά υπόθεση όλων των συγχωριανών.

## Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων περιλαμβάνει.

11-8-2001 ημέρα Σάββατο . Παραδοσιακό γλέντι με την ορχήστρα των Αφών Αποστολακούλη  
12-8-2001 ημέρα Κυριακή. Θεατρική παράσταση με τον Θίασο του Αντώνη Νικολάου

## ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Του Παν. Κ. Διαμαντή

### Τραγούδι της ζωής της φτώχειας και της αγάπης

"Πέρα στον πέρα μαχαλά στα χάλκινα τ'αλώνια,  
πέντε νομάτοι αλώνιζαν και δέκα το λιχνούσαν,  
κόρη ξανθή φουκάλαγε μ'ένα χρυσό φουκάλι.  
Μάναμ' τον πρώτο λιχνιστή άντρα θέλω να πάρω.  
Κόρημ'ο πρώτος λιχνιστής πολύ προικιό γυρεύει,  
γυρεύει τα'άστρα πρόβατα και το φεγγάρι γίδα  
γυρεύει μύλους δώδεκα,μαντάνια δεκαπέντε,  
γυρεύει αμπέλια ατρύγητα μαζί με τρυγητάδες.  
γυρεύει από λαγό τυρί κι απ'άγριο γίδι γάλα ."

### ΓΕΝΙΚΑ

Κατ'εξοχήν παραδοσιακό τραγούδι. Χορός κλειστός. Τραγούδι πού αναφέρεται στις εποχές εκείνες πού η κύρια απασχόληση των ανθρώπων της υπαίθρου ήταν η καλλιέργεια της γης και η κτηνοτροφία με τις επιμέρους συναφείς εργασίες τους. Τότε πού τα μέσα πού χρησιμοποιούσαν ήταν υποτυπώδη και τα κατασκευάζαν οι ίδιοι για να διευκολύνονται στην περισυλλογή των γεννημάτων. Καθώς ο σκοπός τους ήταν κοινός(εξα-

σφάλιση του επιούσιου) αναγκάζονταν να αλληλοβοηθειούνται και να εργάζονται ομαδικά. Αυτός ο τρόπος ζωής και εργασίας συνεχιζόταν μέχρι πριν 40 περίπου χρόνια σε κάποιες περιοχές της χώρας και ιδιαίτερα ορεινές όπως το χωριό μας. Στο παραπάνω τραγούδι λοιπόν, μέσα σ' αυτές τις λίγες αράδες, ο τραγουδιστής μας περιγράφει τον τόπο(πέρα στον πέρα μαχαλά, στα χάλκινα τ'αλώνια), τους ανθρώπους πού εργάζονται εκεί και στις εργασίες που κάνουν.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 4

## Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ

Του Αθανασίου Τσιαμαντά

### ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΧΩΡΙΑΝΩΝ ΜΑΣ ΣΤΟΥΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ

Οι συγχωριανοί μας δεν έμειναν πίσω σε συμμετοχή στους απελευθερωτικούς αγώνες της πατρίδας μας, έτσι εκτός από τους προαναφερθέντες αγωνιστές στις προηγούμενες δημοσιεύσεις αμέσως μετά την απελευθέρωση της Θεσσαλίας στα 1881 έχουμε και συμμετοχή των χωριανών μας με αρκετούς νεκρούς και τραυματίες. Μόνο που μέχρι πρότινος το χωριό μας δεν είχε Ηρώο για να τιμήσει τους πεσόντες στους πολέμους.

Ο δάσκαλος του χωριού μας Νικόλαος Κάλπικος το έτος 1972 έστησε δίπλα στο Ναό του Αγίου Γεωργίου ένα μικρό ηρώο όπου γινόταν και η κατάθεση στεφάνων από τους μαθητές του Δημοτικού Σχολείου.

α. Ελληνοτουρκικός πόλεμος 1897.

Ο Ελληνοτουρκικός πόλεμος

είχε μια σειρά από ελληνικές ήττες από άστοχους και επιπόλαιους χειρισμούς των Κυβερνήτων. Στον ολέθριο αυτό πόλεμο πήραν μέρος και χωριανοί μας με αποτέλεσμα να φονευθεί ο ΜΑΝΤΖΙΑΡΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ - ΔΕΚΑΝΕΑΣ στη θέση Τεκές Ζωοδόχου Πηγής Φαρσάλων (Τατάρ)

β. Βαλκανικοί πόλεμοι 1912-1913

Με τον Α' και Β' Βαλκανικό πόλεμο του 1912 - 13 με τους Τούρκους και τους Βούλγαρους πολέμησαν αρκετοί συγχωριανοί μας με αποτέλεσμα να φονευθούν οι:

ΤΣΙΑΜΑΝΤΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ ΤΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΥ

ΣΙΑΤΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ.

γ) Μικρασιατική Καταστροφή

συνέχεια στη σελ. 3

## ΝΤΡΙΛΙΝΑ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ

Του Λάμπρου Δ. Παπαδημητρίου

Πάνε τώρα λίγα χρόνια που είδα τη μανιά σταυροπόδι στη ρούγα να χαϊδεύει το βασιλικό και να μοιρολογάει. Όταν από μακριά, ακούστηκαν οι φωνές των δισεγγονιών της πετάχτηκε πάνω, έβαλε το βασιλικό στη γωνίτσα του, σκούπισε τα μάτια της, ίσιαξε τη μαντήλα και την ποδιά της και περίμενε. Πιο πέρα ο παππούς, με το βλέμμα στραμμένο στο πουθενά, έπινε τσιγάρο. Απ' αυτά τα ευρωπαϊκά με το φίλτρο. Αχ, πού 'ναι τα παλιά καλά χρόνια, με το στριφτό...

Οι φωνές των παιδιών έφεραν

τη χαρά και το γέλιο σ' όλο το σπίτι ακόμα και στους έρημους τοίχους και στις άδειες αστρέχες. Η μανιά έβγαλε από την ντρίλινη ποδιά της καλούδια και τα μοίρασε. Τα αδυνατισμένα μάτια του παππού δεν μπορούσαν να καμαρώσουν τα παιδιά των παιδιών των παιδιών του και γι' αυτό έβριζε συνεχώς τους γιατρούς που δεν μπορούσαν να του βάλουν καινούρια μάτια...

Τίποτα πάνω τους δεν ήταν όπως παλιά. Η κορμόστασιά τους, η λεβεντιά τους, η χάρη τους, η ο-  
ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 4

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ**

**ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ**

-Ο Νίκος Παν. Πρίτσας αρραβωνιάστηκε με την διδα Μαριολή Γάκη.

-Η δις Όλγα Αλκ.Παππή αρραβωνιάστηκε με τον Κων/νο Παπαντώνη  
Τους ευχόμαστε Καλά Στέφανα

**ΓΑΜΟΙ**

-Ο Αθανάσιος Ανασ. Αποστολακούλης παντρεύτηκε με την Σοφία Παπαχρήστου

Τους Ευχόμαστε να ζήσουν Ευτυχισμένοι.

**ΘΑΝΑΤΟΙ**

-Η Γιαννούλα Χρ.Φώτου ετών 81  
-Την μικρή κοινωνία της Καρδίτσας και τους φυλακτιώτες συντάραξε ο ξαφνικός θάνατος μετά τον τοκετό της Μαρίας Πρίτσα συζύγου του Δημοσθένη Απ.Πρίτσα.  
Στους οικείους εκφράζουμε τα συλλυπητήρια μας.

Παρακαλούμε όλους τους χωριανούς, όπου και αν βρίσκονται να ενημερώνουν τη συντακτική επιτροπή για κάθε κοινωνικό γεγονός (γάμοι, βαπτίσεις, αρραβώνες, επιτυχίες στον Κοινωνικό σίβο)

**Συνδρομές που λάβαμε**

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1.Γιαννάκος Παν.του Λάμπρου 2000 | 8.Πρίτσας Ελευθέριος 5000        |
| 2.Κερασιώτης Χαράλαμπος 5000     | 9.Πρίτσας Χρ. του Ιωαν. 2000     |
| 3.Κωστής Ευάγγελος 5000          | 10.Σιάτρας Αναστ. Γεωργίου 10000 |
| 4.Κωστής Δημήτριος του Βασ. 5000 | 11.Τσιμαντάς Κων. του Παν. 5000  |
| 5.Μαγαλιός Αναστ. του Αντ. 5000  | 12.Παπαδούλης Θωμ. του Παν. 5000 |
| 6.Παππής Γεώρ. του Ιωαν. 5000    | 13.Γούλας Βασίλειος 5000         |
| 7.Πρίτσα Χριστίνα 5000           | 14.Τσιγαρίδας Τηλέμαχος 5000     |
|                                  | 15.Σβάρνας Δημήτριος 5000        |
|                                  | 16.Τσιμαντάς Ιωάν. Αθαν. 5000    |
|                                  | 17.Σιάτρα Ευαγγ. του Γεωρ. 5000  |

«Η ΝΕΑ ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΤΗΣ»  
Τριμηνιαία εφημερίδα του Συνδέσμου Φυλακτιωτών Καρδίτσας  
Έδρα: Καρδίτσα

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ  
Κωστή Δ. Χριστίνα  
Ξηροφώτου Γ. Ρένα  
Φώτος Θ. Αναστάσιος  
Τσιμαντάς Χ. Αθανάσιος  
Αλεξίου Π. Βασίλειος

Εκδότης - Διευθυντής  
Βασίλειος Χ. Διαμαντής  
Διάκου & Χατζημήτρου 57  
431 00 ΚΑΡΔΙΤΣΑ  
Τηλ.: (0441) 25375

Υπεύθυνος σύνταξης  
Τσιμαντάς Γεώργιος  
Περριβίου 27  
431 00 ΚΑΡΔΙΤΣΑ  
Τηλ.: (0441) 42058

Εκτύπωση  
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ  
Μεγ. Αλεξάνδρου 10  
Τηλ.: (0441) 20257

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Κ	Α	Σ	Σ	Α	Υ	Δ	Ρ	Α		Ο	Φ	Η
2	Α	Π	Σ	Ι	Ρ	Ο	Ι		Α	Χ	Μ	Ο	Σ
3	Λ	Ο	Κ		Γ	Κ	Ο	Υ	Ρ	Α		Μ	
4	Τ	Ζ		Σ	Α	Ι	Τ	Α		Ν	Α	Ο	Σ
5	Α	Π	Ε	Ι	Λ	Α	Ι		Σ	Ι	Λ	Β	Α
6	Λ	Ε	Υ	Κ	Α			Ο	Ο		Α	Ρ	Τ
7	Ι	Ρ		Ε	Σ	Ο	Ο	Υ	Ι	Α		Υ	Α
8	Α	Ι	Ρ		Τ	Α	Ρ	Α	Τ	Σ	Ε	Σ	
9		Τ	Ο	Μ	Η		Α	Γ	Ι	Α		Η	Σ
10	Ρ	Η	Μ	Α		Ρ			Α	Φ	Η		Τ
11	Α	Σ	Α	Υ		Γ	Μ	Α		Η	Τ	Τ	Α
12	Σ		Ν	Η	Σ	Τ	Ι	Κ	Α			Α	Ν
13	Ο	Γ	Α		Ξ	Η	Ρ	Ο	Ο	Ρ	Υ	Σ	Η

**ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ**

- Επιβλητική βρύση του χωριού μας-Ομάδα της Εθνικής κατηγορίας
- Αρχάριοι,αδέξιοι-Ατμός
- Νευρικός κλονισμός-Το νερό της πίνουμε.
- Αντικαθιστούν σφραγίδες-Περνάει το υφάδι μέσα απ'το στημόνι-Υπάρχει και της τέχνης.
- Επικείμενοι κίνδυνοι(καθ)-Το όνομα της ηθοποιού Κοσσίνα.
- Και τέτοια ψηφοδέλτια-Τα έχει η γόπα-Ξένων τέχνη.
- Το σύμβολο του ιριδίου-Πρωτεύουσα της το Ταλίν.-Ο αριθμός 401.
- Πρόθεμα αεροπορικών εταιρειών-Υπάρχουν σε πολλά σπίτια.
- Και ο χειρούργος την κάνει-Μονωδία - Της οποίας (αρχαία)
- Μέρος του λόγου-Μια αίσθηση.
- Βουλγάρικη δυναστεία-Δικά μου-Αποτυχία
- Πεινασμένα-Υποθέτει
- Αγρότες ασφαλίσει-Το νερό της μοναδικό.

**ΚΑΘΕΤΑ**

- Αρχαία ιερή πηγή στους Φούρ-Λίγοι το φορούν
- Ο πλανήτης Αφροδίτη
- Λεγόταν παλιά ο ΟΣΕ-Καλό,εύκολο(αρχ)-Παξ.....η Ρωμαϊκή ειρήνη
- Ξένων κατάφραση- Προσποιστός, στημένος-Ιστορική πόλη της Πελοποννήσου
- Κωμόπολη του νομού Μαγνησίας-Άφωνο σουξέ
- Μάρκα κινητών-Μόριο-Χωρίς απόβαρο αυτή.
- Αιτιολογικός σύνδεσμος-Βιβλική προστακτική-Διαστημικός σταθμός των Ρώσων
- Ο αριθμός 401-Αρχαίων Όνειρο αρχαίων-Παλιά μονάδα βάρους(αντιστρ)
- Παραπόταμος του Δούναβη-Κατοικίες-Πρώτα στη σειρά τους.
- Πανδοχείο για στάθμευση οδοιπόρων-Απροσδιόριστα,σκοτεινά
- Θέση διακοπής-Τροπικό κουζίνας-Μισή ήττα
- Θρυλική βρύση του χωριού μας.....κεμπάπ,νόστιμο κοκκινιστό
- Της οποίας(αρχ)-Χρηματοδοτεί κοινότητες-Ποιμνιοστάσιο.

Γ.Χ. ΤΣΙΑΜΑΝΤΑΣ

**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ**

**ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ**

- ΚΑΡΒΑΣΑΡΑΣ-ΑΤ
- ΑΠΕΙΡΕΣ-ΠΙΑΝΟ
- ΖΑ-ΑΤΡΑΧΤΟΣ
- ΑΣΟΣ-ΤΡ-ΑΡΑΔΑ
- ΝΙΚΑ-ΦΙΣ
- ΜΠΕΛΟΚΟΜΥΤΗΣ
- ΑΡΙΑ-ΟΣΟΣ-ΚΤ
- ΟΡΚΟΣ-ΝΤΑΒΟΣ
- ΚΟ-ΔΙΑΣ-ΣΟ
- ΤΟΠΙΑ-ΤΙΚ
- ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΚΟ
- ΜΗΛΟ-ΜΑΟ-ΟΝΑΡ
- ΟΝΤΑΣ-ΔΙΑΝΑ

**ΚΑΘΕΤΑ**

- ΚΑΖΑΡΜΑ-ΤΑΜΑ
- ΑΠΑΣ-ΠΡΟΚΟΠΗ
- ΡΕ-ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟ
- ΒΙΑΣ-ΛΑΚ-ΙΣΟΝ
- ΑΡΤ-ΝΟ-ΟΠΑΠ
- ΣΕΡΤΙΚΟΣ-ΑΜΑ
- ΑΣΑΡΚΟΣ-ΔΟΣΑΣ
- ΑΜΟΝΙ-ΜΟ
- ΑΠΤΑ-ΥΣΤΑΤΑ
- ΣΙΟΡ-ΑΣΙΤΟΙ
- ΑΣΑΦΗ-ΚΙΝΑ
- ΑΝ-ΔΙΣΚΟΣ-ΚΑΝ
- ΤΟΚΑΣ-ΤΣΟΚΑΡΑ.

Ποιότητα που φαίνεται με γυμνό μάτι

**ΤΑΧΥΠΡΕΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ**  
**ΦΩΤΟΣ**

ΕΤΟΙΜΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ΤΣΙΜΕΝΤΟΠΡΟΪΟΝΤΑ

Πληροφορίες - τηλ. 0441/ 71080 & 71090 Κιν. 0977 436355 & 0977 306829

Μην ξεχνάς η συνδρομή σου είναι απαραίτητη για την έκδοση της εφημερίδας

# Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΣΕΛ. 1

## Φή 1919-1922

Μετά τις λαμπρές νίκες του στρατού μας στη Μ. Ασία έχουμε υποχώρηση με τα γνωστά οδυνηρά επακόλουθα για τον Ελληνισμό.

Φονευθέντες οι:  
**ΛΑΜΠΡΟΣ ΓΟΥΛΑΣ ΤΟΥ ΒΑΪΟΥ**  
**ΙΩΑΝΝΗΣ (Γιάννος) ΝΙΚΟΛΗΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ**  
 Τραυματίες:  
**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΥΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ**  
**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΚΡΕΤΑΣ ΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ**

## δ) Ελληνοϊταλικός πόλεμος 1940-1941

Οι χωριανοί μας έδωσαν και πάλι το παρόν στα βουνά της Ηπείρου το 1940. Φονευθέντες οι:  
**ΤΣΙΑΜΑΝΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ**

## ε) Κατοχή - Εθνική Αντίσταση

Κατά την περίοδο της κατοχής το χωριό πυρπολήθηκε από τους Γερμανούς με αποτέλεσμα από τα 206 σπίτια του χωριού έμειναν μόνο 15.

Φονευθέντες οι:  
**ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΑΚΟΣ ΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ**  
**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΓΑΛΙΟΣ ΤΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**  
**ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΩΓΟΥΛΗΣ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ**  
**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΙΝΑΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ**  
**ΒΑΪΑ ΛΙΝΑ** σύζυγος **ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΩΣΤΑΝΤΙΑ ΑΥΓΕΡΟΥ**  
 στ) Εμφύλιος πόλεμος 1946-1949

Από τους παρακάτω αναφερόμενους άλλοι εφονεύθησαν, άλλοι είναι αγνοούμενοι και άλλοι παραπέμφθησαν στο Στρατοδικείο.

Φονεύθησαν οι:  
**ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΤΖΙΡΟΣ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ**

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΑΝΙΑΣ ΤΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**  
**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ ΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ (Αγνοούμενος)**  
**ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΓΩΓΟΥΛΗΣ ΤΟΥ ΗΛΙΑ (αγνοούμενος)**  
**ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΣΤΑΝΤΟΥΛΗΣ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ (αγνοούμενος)**  
**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΠΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (αγνοούμενος)**  
**ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ ΠΑΠΑΔΟΥΛΗ ΤΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΥ**  
**ΚΩΝ/ΝΟΣ ΠΑΠΑΔΟΥΛΗΣ ΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ**  
**ΦΩΤΙΟΣ ΓΙΑΝΑΚΟΣ ΤΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΥ**  
**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΗΛΑΡΑΣ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ (Στρατοδικείο)**  
**ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΑΚΟΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ (Στρατοδικείο)**

Κάνοντας μια αναδρομή στο

- ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΟ ΥΛΙΚΟ**  
**ΒΑΣΙΛΑΚΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ**  
 Ιεζεκιήλ & Κολοκοτρώνη  
 Τηλ. (0441) 71843
- ΛΕΜΟΝΙΑ ΜΠΑΛΤΑ - ΡΑΜΟΥΖΗ**  
 ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ  
**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΩΝ/ ΡΑΜΟΥΖΗΣ**  
 ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ  
 Ανδρ. Παπανδρέου 24  
 Τηλ.: 72443, 22961
- ΒΑΣΩ ΜΠΑΡΜΠΑΡΟΥΣΗ**  
 ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ  
 Πλατεία Δικαστηρίων  
 Τηλ. γραφείου: 26272
- ΧΡΙΣΤΙΝΑ Ε. ΠΡΙΤΣΑ**  
 ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ  
 Πλ. Δικαστηρίων (1ος όροφος)  
 Τηλ.: 29198
- ΧΡΙΣΤΙΝΑ Δ. ΚΩΣΤΗ**  
 ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ  
 Τηλ.: 71298
- ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ «ΘΑΛΗΣ»**  
**ΠΑΠΠΗΣ ΣΕΡΑΦΕΙΜ**  
 Ν. Πλαστήρα 9  
 Τηλ.: 75780
- ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΑΛΕΞΙΟΥ**  
 Βασίλης Π. Αλεξίου  
 Τηλ.: 75058
- ΚΑΦΕ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ**  
 Κιέριον  
**ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΓΑΛΙΟΣ**  
 Κεντρική Πλατεία  
 Τηλ. 21412
- ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ**  
 «Η ΣΤΡΟΥΓΚΑ»  
**ΠΡΙΤΣΑΣ - ΑΛΕΞΙΟΥ**  
 Κ. Τερσίνη 5 - Τηλ.: 22227
- ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ**  
**ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΜΗΛΑΡΑΣ**  
 Τηλ.: 22831
- ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ**  
**ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠ. ΠΡΙΤΣΑΣ**  
 Βασιαρδάνη & Βάλθη  
 Τηλ.: 22074 - Οικ.: 26860
- ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ**  
**Η. ΠΑΤΤΑΣ - Ι. ΠΡΙΤΣΑΣ Ο.Ε.**  
 Χατζημήτρου 16  
 Τηλ.: 28017

ιστορικό παρελθόν του χωριού μας διαπιστώνουμε ότι οι Φυλακτιώτες (Συρμηγκιώτες) συμμετείχαν σε όλους τους εθνικούς αγώνες και πότισαν με το αίμα τους την ελληνική γη. Οι αγώνες και οι θυσίες τους θα αποτελέσουν για τις νεότερες γενιές παράδειγμα για να συνεχισθεί έτσι η ένδοξη ιστορία του χωριού μας.

Συνεχίζεται

(Όσοι από τους χωριανούς έχουν περισσότερα στοιχεία για τους νεκρούς του χωριού μας ας τα καταθέσουν στην εφημερίδα μας)

- ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ**  
**ΑΡΓΥΡΙΟΥ**  
 Υψηλάντου 51 - Τηλ.: 23530
- ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ**  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ**  
 Καραϊσκάκη 24 - Τηλ.: 40738
- ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ**  
**ΑΓΟΡΗΣ ΤΣΙΑΜΑΝΤΑ - ΜΗΛΑΡΑ**  
 Καραϊσκάκη 6 - Τηλ.: 20555
- ΜΠΑΡΚΑ - ΜΗΛΑΡΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ**  
 ΕΙΔΙΚΗ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ  
 Ιεζεκιήλ & Ν. Χαρίτου  
 Τηλ.: 71091
- ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ - ΞΗΡΟΙ ΚΑΡΠΟΙ**  
**ΜΗΛΑΡΑ - ΠΑΛΑΜΙΩΤΗ**  
**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**  
**ΔΙΑΚΟΥ 9 - ΤΗΛ: 27664**  
 ΚΑΡΔΙΤΣΑ  
 ΑΝΘΗ - ΦΥΤΑ  
 ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ ΕΙΔΗ  
**ΛΙΝΑ ΦΑΝΗ**  
 ΚΕΝΤΡΙΚΟ: ΔΙΑΚΟΥ 29  
 ΥΠΟΚ/ΜΑ: Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 30  
 ΤΗΛ.: 22464 & 22988
- ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ**  
**ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΦΩΤΟΥ**  
 ΣΤ: ΛΑΠΠΑ 28 - ΤΗΛ.: 22306
- ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**  
**ΚΩΣΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ**  
 ΠΑΝΝΙΤΣΩΝ 75-ΚΑΡΔΙΤΣΑ  
 ΤΗΛ.75421
- ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ**  
**ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ-ΝΙΚΟΛΗ**  
 ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ  
 Μ.ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 39
- ΚΑΦΕ -ΟΥΖΕΡΙ**  
**"ΝΕΣΤΟΡΑΣ"**  
 ΗΡΩΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 40
- ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΑΓΓΛΙΚΗΣ**  
 ΓΛΩΣΣΑΣ  
**ANNA ΧΑΡ.ΤΣΙΑΜΑΝΤΑ**  
 ΜΕΓ.ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 34  
 ΤΗΛ.27764

# Λ Α Π Α Τ Α

Του Αναστ. Ηλ. Φώτου

Σήμερα θα πούμε για τα Λάπατα.

Τα λάπατα είναι στους πρόποδες του βουνού Ξηροβούνι. Τα παλιά χρόνια στην τοποθεσία αυτή, διάφοροι χωριανοί είχαν κτήματα.

Τα κτήματα αυτά, σπέρνονταν σχεδόν όλα με σιτάρι. Λίγα από αυτά σπέρνονταν με καλαμπόκι και φασόλια.

Ο σπόρος εκείνος του σιταριού δεν υπάρχει σήμερα. Λέγονταν «βλαχόσταρο». Το σπέρναμε το φθινόπωρο προς χειμώνα. Νοέμβριο - Δεκέμβριο, διότι άμα σπέρνονταν γρηγορότερα «κόβονταν» χαλούσαν. Τα σιτάρια αυτά αργούσαν να γίνουν για θέρο.

Θυμάμαι θερίσαμε 15 Αυγούστου.

Περνούσαν οι γκαρραγκούνηδες με τα «γουμάρια» φορτωμένα με πράγματα και μικρά παιδιά καβάλα. Πήγαιναν στο Μοναστήρι της σηλιάς.

Τα περισσότερα σιτάρια

αλωνίζοντας στα Λάπατα. Είχαν εκεί τρία αλώνια. Δύο στα κτήματα των «Μηλαρέων» και ένα στο χωράφι του Κωστή, που ήταν στρωμένο με πλάκες. Νομίζω πως βρίσκεται ακόμα.

Έρχονταν βλάχοι και τα αλώνιζαν με τα άλογα. Πολές φορές έβρεχε και γίνονταν μούσκεμα το σιτάρι και χαλούσε.

Όταν θερίζονταν λίγα κτήματα, αυτοί που είχαν τα πρόβατα, τα απολούσαν στα θερισμένα, κι εκείνα χαλούσαν και τα αθέριστα και γίνονταν τσακωμοί και δαρμοί.

Στα κτήματα αυτά ήταν αγραφύλακας μια γυναίκα χήρα. Ήταν όμως «αντρογύναικα». Θυμάμαι είχε ζωμένο στη μέση της ένα μαχαίρι μεγάλο.

Τώρα αυτά τα κτήματα έγιναν δάσος προπαντός με έλατα, κέδρα και άλλα διάφορα δέντρα. Άνθρωπος δύσκολο είναι να κυκλοφορήσει.

## ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Συνέχεια από σελ. 1

Παράλληλα προσπαθεί και τα καταφέρνει να συνδυάσει άσπογα κι άλλες εκδηλώσεις πού λαμβάνουν χώρα στην διάρκεια της δουλειάς όπως πόθος για το έτερο φύλο, συνομιλία, απογοήτευση κ.λ.π.

Έτσι σύμφωνα με τα παραπάνω μπορούμε ετούτο το τραγούδι να το χωρίσουμε σε δύο υποενότητες

**1η υποενότητα.** Πέρα στον πέ-  
ρα τον μαχαλά, στα χάλκινα τ'αλώ-  
νια, πέντε νομάτοι αλώνιζαν και δέ-  
κα το λιχνούσαν. Κόρη ξανθή φου-  
κάλαγε μένα χρυσό φουκάλι.

Εδώ ο τραγουδιστής στολίζει τον χώρο εργασίας (αλώνια) και αυτούς που εργάζονται εκεί με παραμυθένιες εκφράσεις, τονίζοντας μ'αυτόν τον τρόπο την μεγάλη σημασία των εργασιών πού γίνονται. (αλώνισμα, λίχνισμα). Επίσης τονίζει την μεθοδικότητα και την ομαδικότητα που χαρακτήριζε τις συγκεκριμένες εργασίες.

**2η υποενότητα.** Μάνα μ'τον  
πρώτο λιχνιστή άντρα θέλω να πά-  
ρω. Κόρη μ'ο πρώτος λιχνιστής πο-

λύ προικιό γυρεύει. Γυρεύει τα'ά-  
στρα πρόβατα και το φεγγάρι γί-  
δια.....

Σε τούτη την υποενότητα ο τραγουδιστής εκφράζει ξεκάθαρα τα συναισθήματα της κόρης για τον ομορφονιό, τον πρώτο λιχνιστή. Στο αντικρισμά του η κόρη τον ποθεί και θέλει να τον πάρει άντρα της. Έτσι το διαμηνύει στη μάνα της, για να έχει την γνώμη του γονιού, όπως συνηθίζονταν, και για να ενεργήσει αναλόγως. Η μάνα με την άμεση απάντησή της αφήνει να εννοηθεί ότι είχε ενδιαφερθεί νωρίτερα και γνώριζε ότι ο πρώτος λιχνιστής γύρευε πολύ προικιό, πέρα από της δυνατότητες της οικογένειας. Βλέποντας, η μάνα, το έκδηλο ενδιαφέρον και θέλοντας να της κόψει κάθε επιθυμία, αναγκάζεται να αναφερθεί σε παράλογες απαιτήσεις του νέου.

Βαθύ το περιεχόμενο αυτού του τραγουδιού, βαθειά και πραγματωποιήσιμα τα νοήματά του, γι'αυτό βρήκε ανταπόκριση από γενιά σε γενιά, γι'αυτό έμεινε και είναι κατ'εξοχήν παραδοσιακό δημοτικό.

Π.Κ.ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

## ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΦΥΛΑΚΤΙΩΤΩΝ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

Ο Σύνδεσμος Φυλακτιωτών Καρδίτσας υλοποιώντας τις αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης του Συνδέσμου προχώρησε στις παρακάτω ενέργειες.

1. Ζήτησε την έγκριση όπως προβλέπουν οι διαδικασίες του Δασαρχείου από το Υπουργείο Γεωργίας για την κατασκευή πέντε τραπεζοπάγκων που θα τοποθετηθούν σε διάφορα σημεία του δάσους (κοντά σε βρύσες).

2. Απευθύνθηκε σε Μηχανικό έμπειρο από ανάλογες εργασίες για την μελέτη κατασκευής της Πλατείας του χωριού. Η μελέτη ολοκληρώθηκε και προωθήθηκε από τον Σύνδεσμο στον Δήμαρχο Νεβρόπολης και σε άλλους πού θα μπορούσαν να βοηθήσουν στην χρηματοδότηση για την υλοποίηση της μελέτης. Η μελέτη προβλέπει.

- Διαμόρφωση του χώρου ο οποίος θα επενδυθεί με ακανόνιστες χονδρόπλακες περιοχής και πλάκες Πηλίου, εγκιβωτισμένες σε σκυρόδεμα με κατάλληλες κλίσεις για την αποροή των όμβριων υδάτων.

- Ασφαλτόστρωση του υπάρχοντος δρόμου και διαμόρφωση χώ-

ρων στάθμευσης αυτοκινήτων.

- Περίφραξη της πλατείας με χαμηλό πεζούλι από αργολιθοδομή και σιδηρό κιγκλίδωμα.

- Κατασκευή πέτρινης παραδοσιακής βρύσης (με εγκατάσταση ύδρευσης-αποχέτευσης), πέτρινων πεζουλιών και παρτεριών και πλήρωση αυτών με κηπαίο χώμα.

- Τοποθέτηση πέρκολας (σε τρία σημεία) -δέκα δοχείων απορριμμάτων και οκτώ παραδοσιακών καθιστικών.

- Ηλεκτροφωτισμός της πλατείας με την τοποθέτηση εννέα διακοσμητικών φωτιστικών.

Ο προϋπολογισμός ανέρχεται στα 22.500.000 δρχ μαζί με τον ΦΠΑ.

3. Ανέθεσε σε τεχνίτη γνώστη του αντικειμένου να μαζέψει τὰ νερά από την Λύμπο, που είχαν χαθεί δεξιά και αριστερά καθώς και την μερική διαμόρφωση του χώρου. Στην συγκεκριμένη βρύση είναι πολύ δύσκολο και πολυδάπανο να γίνουν ουσιαστικές παρεμβάσεις.

4. Μεριμνήσαμε να κοπούν τα χόρτα κάτω από την πλατεία και από την Παιδική χαρά.

## ΝΤΡΙΛΙΝΑ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΣΕΛ. 1

μορφιά τους, οι φωνές τους, φτώχυναν, χάθηκαν. Μόνο τα ντρίλινα ρούχα δεν είχαν ξεθωριάσει. Ντρίλινο παντελόνι, ντρίλινο πουκάμισο, ντρίλινη ποδιά, ντρίλινα... ντρίλινα...

Τα πιο φτηνά και τα πιο τιμημένα υφάσματα. Αυτά τα υφάσματα έντυσαν ανθρώπους - ήρωες που ανάστησαν τούτο τον ευλογημένο και καταραμένο τόπο. Τόπια και τόπια υφάσματος καταναλώνονταν κάθε χρόνο. Ας είναι καλά κι ο ράφτης. Ντρίλινα παντελονάκια με τιράντες για τις γλυκιές συμμορίες των μικρών αγγέλων. Ντρίλινες μαρούδες για να χωρέσουν τα βιβλία με τα γράμματα (ή και τα κάστανα και τα καρύδια). Ντρίλινα σκιαχτρα για να φεύγουν μακριά τα κορατζίνια. Ντρίλινοι τροβάδες για τον «άρτον ημών τον επιούσιον». Ντρίλινες κουρελούδες για τα προικιά. Ντρίλινα μπαλώματα στο σαμάρι του γαιδάρου. Ντρίλινα όνειρα...

Καθόμουν παρέκει και τους κα-

μάρων. Και μέσα απ' αυτούς καμάρων όλους τους παππούδες και τις γιαγιάδες του χωριού, όλους τους μακρινούς προγόνους.

Πάει καιρός πια που αυτή η περήφανη ράτσα κουράστηκε στον απάνω κόσμο. Κι άρχισε σιγά σιγά να φεύγει, να φεύγει... Μαζί της χάθηκαν και τα ντρίλινα. Πού και πού βλέπεις κανένα... Πάει καιρός πια που αυτός ο πανέμορφος τόπος άρχισε να χάνεται...

Οι σοφοί των λεξικών εξηγώντας τη λέξη «ντρίλινο» μας πληροφορούν ότι πρόκειται για «βαμβακερό ύφασμα ευτελούς αξίας». Όμως εσείς κι εγώ αδέρφια ξέρουμε ότι δε λένε την αλήθεια. Εμείς γνωρίζουμε ότι ντρίλινο είναι το ύφασμα που έντυσε αγίους και αγίες του καθημερινού μόχθου και των ψηλών βουνών. Αυτών που κοιμούνται στην Αγία Τριάδα...

## ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ



Την Δευτέρα του Πάσχα έγινε με μεγάλη επιτυχία ο καθιερωμένος χορός πού διοργάνωσαν οι πολιτιστικοί φορείς του χωριού.

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Γραφείο του Δημ. Διαμερίσματος Φυλακτής, παραμένει ανοιχτό κάθε Τρίτη και Πέμπτη και εξυπηρετεί τους δημότες μόνο για θέματα του Ο.Γ.Α.

Για ότι άλλα θέματα οι δημότες θα απευθύνονται στο τηλέφωνο του Δήμου Νεβρόπολης Αγράφων, (0441) 92931