

# η φωνή της φυλακτής



●●● ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΕΞΩΡΑΓΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΥΛΑΚΤΗΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ ●●●

Διευθυντής: Βασ. Γ. Γιαννάκος  
Υπεύθυνος Συντάκτης: Λάμπρος Παπαδημητρίου

Γραφεία: Ζελιώτη 45 — ΑΘΗΝΑ  
Τηλέφωνο: 6444052

ΟΚΤΩΒΡΗΣ 1986  
Έτος 4 αριθ. φύλλου 16

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ «ΦΥΛΑΚΤΗ '86»

Τυχεροί φέτος όσοι μπόρεσαν να δρεθούν στο χωριό τις μέρες των πολιτιστικών εκδηλώσεων. Η δεύτερη χρονιά αυτού του όμορφου και ελπιδοφόρου θεσμού σηματοδεύτηκε από τεράστια επιτυχία από την άποψη της ανταπόκρισης του κόσμου στο κάλεσμα των διοργανωτών.

Η πλατεία του χωριού κατάμεστη από γέροντες, νέους, μεσήλικες, γυναίκες και κορίτσια. Όλες οι γενιές του χωριού δίπλα - δίπλα και στα πρόσωπα όλων αποτυπωμένη η απόφαση να ξαναζωντανέψουν το χωριό να δώσουν μια καινούρια προοπτική επιδίωξης και ολόπλευρης ανάπτυξης.

Γι' αυτό η ιδέα και η θεματοποίηση των πολιτιστικών εκδηλώσεων αποτελεί τεράστια συνεισφορά και συμβολή των συλλόγων μας στη παραπάνω κατεύθυνση. Αυτή η λιγιστή πείρα των δύο χρόνων αυτά τα δύο όμορφα καλοκαίρια μας δίνουν κουράγιο να συνεχίσουμε με περισσότερη όρεξη. Όνειρό μας είναι τόσο το χωριό όσο και η ευρύτερη περιοχή να μπορέσουν να σταθούν στα πόδια τους οικονομικά, κοινωνικά και πολιτιστικά. Και τούτο το όνειρο μας θέλει όλους κοντά του για να μπορέσει κάποια μέρα να γίνει πράξη.

Ιδιαίτερα θέλει κοντά του τη νέα γενιά του χωριού μας, το μέλλον και τη συνέχεια του.

Εδώ θα πρέπει να σταθούμε για λίγο και να πούμε ότι δυστυχώς μέχρι τώρα δεν στάθηκε δυνατό να πλακισωθούν αυτές οι προσπάθειες απ' όλους τους νέους του χωριού. Σίγουρα υπάρχουν αντικειμενικές δυσκολίες που δεν βοηθάνε στη συσπείρωση της νεολαίας γύρω απ' το σύλλογο.

Πρώτα απ' όλα η μεγάλη πλειοψηφία των νέων της περιο-

χής μας ούτε καν γνωρίζεται μεταξύ της' ένα πραγματικά λυπηρό φαινόμενο, αποτέλεσμα της αναγκαστικής ξενητείας πολλών χωριανών και της αποξένωσης μέσα στις σύγχρονες μεγαλουπόλεις. Χρησιμοποιώντας όμως το σύλλογο σαν κοινό χώρο αυτό σίγουρα λύνεται.

Το χορευτικό συγκρότημα και οι θραυτές νεολαίες που έγιναν βοηθήσαν κατά κάποιο τρόπο στο ξεπέρασμα των πρώτων δυσκολιών. Δεν θα πρέπει όμως να σταματήσουμε εδώ' οι ίδιοι οι νέοι μπορούν και πρέπει να πάρουν αυτή την υπόθεση στα χέρια τους.

Δίπλα στο σύλλογο με τις προτάσεις τους και τις ιδέες τους να βοηθήσουν έτσι ώστε η πορεία και οι στόχοι του συλλόγου να γίνουν και δική τους υπόθεση. Ενδικά στα πολιτιστικά ζητήματα ο ρόλος και η συμμετοχή των νέων είναι απαραίτητα στοιχεία. Τα σύγχρονα πολιτιστικά ζητήματα και οι εκδηλώσεις περνάνε υποχρεωτικά μέσα απ' τις ιδέες και τη δυναμικότητα της νιότης.

Όλων λοιπόν των νέων η συμμετοχή και η συνεισφορά είναι απαραίτητη τόσο για τη συνέχιση της κληρονομιάς μας, όσο και για τη δημιουργία σύγχρονων πολιτιστικών εκφράσεων. Μ' αυτή τη συμμετοχή είναι σίγουρο ότι τον επόμενο χρόνο το πολιτιστικό τρίμηνο θα γίνει εξαήμερο, τον μεθεπόμενο δεκαήμερο κλπ., έτσι ώστε αυτού του είδους οι εκδηλώσεις να αποτελέσουν το ξεκίνημα του ξαναζωντανέματος της περιοχής μας.

Η χαρά που μας άφησαν οι καλοκαιριάτικες εκδηλώσεις μας δίνουν το δικαίωμα να ελπίζουμε σε κάτι καλύτερο.

Εκείνη η χαρά της γυναίκας του χωριού που παρακολουθεί  
ΣΥΝΕΧΕΙΑ στη σελίδα 4

## ΚΟΙΝΟΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ 1986

Μέχρι τα μεσάνυχτα της Κυριακής 21.9.1986 οπότε έληξε η σχετική προθεσμία, υποβλήθηκαν στο Ειρηνοδικείο Καρδίτσας, οι δηλώσεις των παρακάτω συνδυασμών υποψηφίων:

1. «ΑΛΛΑΓΗ».
2. «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ»
3. «ΝΕΑ ΠΝΟΗ»

(Σημ. 10 επωνυμίες των συνδυασμών αναγράφονται με αλφαθητική σειρά) .

Οι συνδυασμοί περιλαμβάνουν τους εξής υποψίους:

1. «ΑΛΛΑΓΗ»

ΚΥΡΙΤΣΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ του Ηλία — Πρόεδρος  
ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Αναστασίου Κων/νου  
ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Αθανασίου Αναστασίου  
ΚΥΡΙΤΣΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Αθανασίου  
ΜΑΓΑΛΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ του Γρηγορίου  
ΜΗΛΑΡΑΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ του Ιωάννη  
ΝΙΚΟΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Αναστασίου  
ΣΒΑΡΝΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ του Αναστασίου  
ΤΣΙΑΜΑΝΤΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Αθανασίου

2. «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ»

ΒΑΣΙΛΑΚΟΣ ΘΩΜΑΣ του Αναστασίου — Πρόεδρος  
ΓΟΥΛΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ του Φωτίου  
ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ του Κωνσταντίνου  
ΚΩΣΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Λάμπρου  
ΜΑΓΑΛΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ του Νικολάου  
ΣΒΑΡΝΑΣ ΘΩΜΑΣ του Αθανασίου  
ΣΙΑΝΤΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του Γεωργίου  
ΣΙΑΤΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ του Ηλία  
ΤΣΙΑΜΑΝΤΙΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Δημητρίου  
ΤΣΙΑΜΑΝΤΙΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Ιωάννη

3. «ΝΕΑ ΠΝΟΗ»

ΓΑΝΝΙΑΣ ΛΙΑΜΠΡΟΣ του Βασιλείου — Πρόεδρος  
ΑΥΓΕΡΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ του Γεωργίου  
ΓΟΥΛΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Σωτηρίου  
ΛΙΝΑΣ ΒΑΓΓΙΟΣ του Νικολάου  
ΜΑΓΑΛΙΟΣ ΘΩΜΑΣ του Αντωνίου  
ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ του Κων/νου  
ΠΡΙΤΣΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Αναστασίου  
ΠΡΙΤΣΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ του Αναστασίου  
ΦΩΤΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ του Ηλία  
ΜΑΓΑΛΙΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ του Γεωργίου  
Η εφημερίδα μας εύχεται σε όλους καλή επιτυχία.

Εύχεται επίσης οι εκλογές να διεξαχθούν σε ήρεμο κλίμα χωρίς αντιπαραθέσεις που οδηγούν στην οξύτητα, έτσι όπως αρμόζει στις δημοκρατικές παραδόσεις του χωριού μας.

**ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ**

Πέτυχαν στις φετινές εισαγωγικές εξετάσεις στα ΑΕΙ και ΤΕΙ οι παρακάτω συγχωριανοί μας, τους οποίους η εφημερίδα μας συγχαίρει εγκάρδια και τους εύχεται καλές σπουδές:

- 1.— Αυγέρης Γεώργιος του Αναστασίου — Χημικό Θεσ) νί- κης.
- 2.— Μαγαλιού Βασιλική του Γεωργίου — ΤΕΙ Πατρών (Λο- γιστικό).
- 3.— Μηλαρά Άγνα του Νι- κολάου — Γεωπονική Θεσ) νί- κης.
- 4.— Εηροφώτος Παντελής του Γεωργίου — ΤΕΙ Κρήτης.
- 5.— Παπαγεωργίου Θανάσης του Παναγιώτη — Οικονομικό Αθηνών.
- 6.— Παππή Μαρία του Κων) νου — Νηπιαγωγών Καρδίτσας.
- 7.— Πλιάτσικας Δημήτριος του Ηλία — Α.Β.Σ.Π.
- 8.— Πρίτσα Αγαθή του Απο- στόλου — Χημικό Θεσσαλονί- κης.
- 9.— Πρίτσα Χριστίνα του Ε- λευθερίου — ΤΕΙ Αθηνών (Νο- σηλευτικό).
- 10.— Σκρέτας Σεραφεΐμ του Χρήστου — Νομική Αθηνών (Πολιτικό Τμήμα).
- 11.— Τσιτσώνης Λάμπρος Φυσικό Πατρών.

«Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΤΗΣ»  
Τριμηνιαία εφημερίδα  
του Εξωραϊστικού Συλλόγου  
Φυλακτής Καρδίτσας  
Έδρα Αθήνα

**ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ  
ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

- Γωγούλης Νίκος
- Κυριτάς Βάσω
- Παπαδημητρίου Λάμπρος
- Παπαδούλης Γεώργ.
- Παπής Δημ.

Διευθυντής  
Βασίλης Γ. Γιαννάκος  
Ζολιώτη 45 — Αθήνα  
Τηλ. 6444052

Γπεύθυνος σύνταξης  
Λάμπρος Παπαδημητρίου  
Μούσχου 14 — Αθήνα  
Τηλ. 8628158

Γπεύθυνος τυπογραφείου  
Γιάννης Γαλαίος  
Κωλέτη 7 — Αθήνα  
Τηλ. 3634397

**Νομικά θέματα**

**ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ**

**ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ**

**Α. Έ ν ν ο ι α :** Κοινοτή- τα είναι ο οργανισμός που απο- τελεί την κατώτατη βαθμίδα της τοπικής αυτοδιοίκησης, α- σκεί διοικητική εξουσία και φρον τίζει για την εξυπηρέτηση των τοπικών συμφερόντων.

**Β. Νο μ ο θ ε τ ι κ ή κ α ι σ υ ν τ α γ μ α τ ι κ ή κ α τ ο χ ύ ρ ω σ η :** Μέχρι το έτος 1912 όλοι οι οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης στους οποίους ή- ταν διαιρεμένη η ελληνική επι- κράτεια, λέγονταν ΔΗΜΟΙ. Το έτος 1912 με το ν. ΔΝΖ' (457) «περί Δήμων και Κοινοτήτων» καθιερώθηκε ο θεσμός της κοι- νότητας, η οποία αποτέλεσε ορ- γανισμό τοπικής αυτοδιοίκησης (συνοπτικά Ο.Τ.Α.) με απλού- στερη σε σχέση με το Δήμο ορ- γάνωση και μικρότερο πληθυ- σμό.

Συνταγματικά ο θεσμός της τοπικής αυτοδιοίκησης —και, ε- πομένως, και ο θεσμός της κοι- νότητας— κατοχυρώθηκε για πρώτη φορά από το Σύνταγμα του 1925. Δυο χρόνια υστερότε- ρα ο συνταγματικός νομοθέτης όρισε: «Το κράτος διαιρείται εις περιφέρειας, εντός των οποίων οι πολίται διαχειρίζονται απ' ευ- θεας τοπικάς υποθέσεις, ως νόμος θέλει ορίσει.

Η Κοινότης αποτελεί απαραι- τήτως την πρώτην βαθμίδα των τοιούτων οργανισμών της τοπι- κής αυτοδιοικήσεως...» (άρθρο 107 του Συντάγματος του 1927)

Στο τωρινό Σύνταγμα της Ελ- λάδος (του έτους 1975) περιε- λήφθηκαν επίσης λεπτομερείς διατάξεις σχετικά με την τοπι- κή αυτοδιοίκηση και επαναλή- φθηκαν πολλές από τις αντίστοι- χες διατάξεις του 1927. Συγκε- κριμένα ορίζεται: «Η διοίκησης των τοπικών υποθέσεων ανήκει εις τους οργανισμούς τοπικής αυ- τοδιοικήσεως, των οποίων την πρώτην βαθμίδα αποτελούν οι δήμοι και οι κοινότητες...» άρ- θρο 102 παρ. 1 του Συντάγματος του 1975).

**Γ. Α ν α γ ν ώ ρ ι σ η κ α ι κ α τ ά ρ γ η σ η :** Οι προύπο- θέσεις που πρέπει να συντρέ- χουν ώστε να αναγνωριστεί μια κοινότητα, ορίζεται στα άρθρα 3 μέχρι 9 του Δημοτικού και Κοι- νοτικού Κώδικα (συνοπτικά: Δ.Κ.Κ.), ο οποίος κωδικοποιή- θηκε με το προεδρικό διάταγμα 76) 1985. Σύμφωνα με το νομο- θέτημα αυτό οι αντικειμενικές προϋποθέσεις που πρέπει να συν-

τρέχουν είναι οι εξής: 1. Αυτο- τελής συνοικισμός που απογράφη- κε ως τέτοιος. 2. Πληθυσμός το λιγότερο χιλίων (1.000) κατοί- κων. 3. Οικονομική δυνατότητα, και 4. Ο Δήμος ή Κοινότητα, απ' όπου αποσπάται ο συνοικι- σμός, να παραμένει με 1.000 τουλάχιστον κατοίκους και να συνεχίζει να έχει οικονομική δυ- νατότητα.

Με τον όρο «οικονομική δυνα- τότητα» νοείται η ικανότητα να δημιουργούνται έσοδα αρκετά, για ν' αντιμετωπίζονται τα έ- ξοδα της διοίκησης, στα οποία περιλαμβάνονται η δαπάνη για τη μισθοδοσία ενός υπαλλήλου — γραμματέα και η δαπάνη για την εκτέλεση των απαραίτητων

ΣΥΝΕΧΕΙΑ στη σελίδα 3

**ΕΙΣΦΟΡΕΣ  
ΠΟΥ ΠΗΡΑΜΕ**

Μας έστειλαν εισφορές για την έκδοση της εφημερίδας μας οι παρακάτω τους οποίους ευχα- ριστούμε:

Βάιος Ελευθερίου	2000
Γεώργιος Η. Κυρίτσας	500
Γεώργιος Δ. Μαντζιάρας	1000
Θωμάς Μηλαράς	1000
Βασίλειος Π. Μηλαράς	500
Απόστ. Κ. Παπαδούλης	2400
Βασίλειος Α. Οικονόμου	500
Ιωάννης Ε. Γιαννάκος	5000
Βασίλειος Θ. Μηλαράς	500
Γεώργιος Τουρνίκης	1000
Ιωάννης Γ. Αλεξίου	1000
Ηλίας Α. Κωστής	1500
Χαράλαμπος Κερασιώτης	1000
Αθηνά Γωγούλη — Κο- λιγιώργη	500
Φούλα Μηλαρά — Ζήση	1000
Ελένη Μηλαρά — Γιαν- νακάκη	3000

**ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΑΙ  
ΕΡΓΑΣΙΑΙ  
ΕΚΣΚΑΦΕΣ —  
ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΕΙΣ  
ΕΚΒΡΑΧΙΣΜΟΙ —  
ΜΠΑΣΩΣΕΙΣ  
ΚΑΝΑΛΙΑ  
ΤΑΣΟΣ ΑΥΓΕΡΟΣ**

Τηλ Γραφ. 5750.478  
» οικ. 5753.284  
Δωδεκανήσου 95 — Περιστέρι

**ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ**  
Μαρία Χρυσοφίδου —  
Ξηροφώτου  
Δευκαλίανες 9Α  
ΛΑΡΙΣΑ  
Τηλ. 041 - 250008

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ**

**ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ**

Η Κρυσταλλία Χρ. Μαγαλιού αραβωνιάστηκε με τον Αριστέι- δη Ζήση.

Τους ευχόμαστε καλά στέ- φανα.

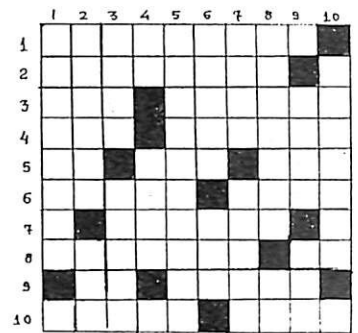
**ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ**

Η Βασιλική συζ. Αναστ. Τσι- μαντά γέννησε κορίτσι.

— Η Ρούλα συζ. Αναστ. Α- λεξίου γέννησε αγόρι.

Ευχόμαστε να τους ζήσουν.

**ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ**



**ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ**

1. Βουνοπλαγιά του χωριού μας.
2. Προεκλογική υπόσχεση.
3. Καινούργιο — Από την Περσία αυτός.
4. Κάποιος — Είναι το νοίκι στις μέρες μας.
5. Ξένη μονάδα μέτρησης — Νότα — Ποδοσφαιρική ομάδα.
6. Διοικητικό διαμέρισμα της χώρας — Είναι τα χέρια και τα πόδια.
7. Αγίατρευτο.
8. Θαλασσινά πολυτελείας — Αρχικά οργανισμού μας.
9. Αρχαίο υποθετικό — Υ- πήρχε στα παλιά σπίτια.
10. Νηφάλιος — Ο οποίος.

**ΚΛΘΕΤΑ**

1. Σ' αυτά επεξεργάζονται τα σκουτιά.
2. Πολλές φορές γίνεται ά- πιαστο — Τίτλος ευγενείας.
3. Εκκλησία — Αισθητήρια όργανα.
4. Μισό όπλο — Πνευματική μητέρα.
5. Επώνυμο του χωριού μας.
6. Προβληματική επιχείρηση με πολλές απεργίες — Ομηρικό σπαθί.
7. Ανάποδα ράσα — Χωρίς τιμή αυτό.
8. Σχετικό με τη Τήγο αυτό — Πληθυντικός άρθρου.
9. Το λένε οι ασυρματιστές — Διπλό ξεπουλάει.
10. Είδος παπουτσιών.

# ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

**ΣΥΝΕΧΕΙΑ** από τη σελίδα 2  
 έργων κοινής ωφέλειας (βλέπε το άρθρο 3 Δ.Κ.Κ.).

Επιπλέον, για την αναγνώριση μιας κοινότητας απαιτείται αίτηση από τα τρία τέταρτα τουλάχιστο των εκλογέων — κατοίκων του συνοικισμού. Η αναγνώριση της κοινότητας γίνεται με προεδρικό διάταγμα, το οποίο εκδίδεται μετά από πρόταση του υπουργού των Εσωτερικών και σύμφωνη γνώμη ειδικού συμβουλίου της νομαρχίας, όπου υπάγεται ο συνοικισμός. (Περιληπτικά, η διαδικασία που ακολουθείται, για να αναγνωριστεί μια κοινότητα είναι η εξής: Υποβάλλεται στο νομάρχη αίτηση από ορισμένους κατοίκους του συνοικισμού, γνωμοδοτεί το ειδικό συμβούλιο της νομαρχίας, προτείνει ο υπουργός των Εσωτερικών και εκδίδεται το προεδρικό διάταγμα, με το οποίο γίνεται η αναγνώριση της κοινότητας). Σύμφωνα με τη νομολογία του Συμβουλίου της Επικρατείας εφόσον συντρέχουν οι νόμιμες αντικειμενικές προϋποθέσεις που αναγράφονται πιο πάνω (αριθμοί 1 — 4) τα αρμόδια διοικητικά όργανα, δηλαδή το συμβούλιο της νομαρχίας και ο υπουργός των Εσωτερικών, έχουν υποχρέωση να προδούν σε θετική γνωμοδότηση και πρόταση αντίστοιχα. Αλλιώς, η διακριτική ευχέρεια της διοίκησης, δηλαδή η νομική δυνατότητα της διοίκησης να επιλέξει μεταξύ διαφορετικών αλλά το ίδιο νόμιμων τρόπων συμπεριφοράς, θα καταργούσε το ατομικό δικαίωμα της τοπικής αυτοδιοίκησης, το οποίο κατοχυρώνεται συνταγματικά (άρθρο 102 παρ. 1 του Συντάγματος του 1975).

Εάν πάψουν να συντρέχουν οι νόμιμες αντικειμενικές προϋποθέσεις, οι οποίες πρέπει να συντρέχουν, για να αναγνωριστεί μια κοινότητα, η κοινότητα καταργείται (άρθρο 4 παρ. 3 Δ.Κ.Κ.). Αλλά εφόσον συντρέχουν οι αντικειμενικές προϋποθέσεις και εφόσον δε συμφωνούν οι κάτοικοι της κοινότητας, η κατάργηση της κοινότητας είναι αντισυνταγματική.

Επίσης, αν ματαιωθεί η εκλογή συμβούλων, επειδή δεν έχει υποβληθεί δήλωση συνδυασμού υποψηφίων, και η επαναληπτική εκλογή ματαιωθεί επίσης για τον ίδιο λόγο, η κοινότητα καταργείται και ενώνεται με τον πλησιέστερο Δήμο ή Κοινότητα (άρθρο 48 του Δ.Κ.Κ.).

**Δ. Αρμολιότιες:**  
 Διακρίνουμε τη γενική αρμοδιότητα και τις ειδικές αρμοδιότητες της κοινότητας. Η γενική αρμοδιότητα αφορά τη διοίκηση των τοπικών υποθέσεων (άρθρο 22 Δ.Κ.Κ.). Αλλά ο καθορισμός της έννοιας του όρου «τοπικές υποθέσεις» είναι αρκετά δυσχερές. Τα όρια ανάμεσα στις τοπικές και τις μη τοπικές υποθέσεις είναι ρευστά και εξαρτώνται από τις αντιλήψεις που επικρατούν κάθε φορά. Έχοντας πάντως υπόψη μας την αλληλεξάρτηση των τοπικών και των εθνικών υποθέσεων, ιδιαίτερα στον οικονομικό τομέα (εκδομηχανή, τουρισμός κλπ.) αντιλαμβανόμαστε ότι λίγων υποθέσεων ο χαρακτήρας είναι αναμφισβήτητο τοπικός.

Στις ειδικές αρμοδιότητες της Κοινότητας περιλαμβάνονται:  
 α) Η κατασκευή, συντήρηση και λειτουργία: 1. συστημάτων ύδρευσης, άρδευσης και αποχέτευσης, 2. αλσών, παιδικών κήπων, χώρων αναψυχής, λουτρών και εξωραϊστικών έργων, 3. σφαγείων και αγορών, 4. οδών, πλατειών, γεφυρών και κοιμητηρίων και 5. κοινωφελών κτιριακών έργων και καταστημάτων.  
 β) Η μέριμνα για την καθαριότητα και την εξασφάλιση και βελτίωση των δοσκήσιμων εκτάσεων. Και γ) Η οργάνωση υπηρεσιών που αποδίδουν στην ικανοποίηση μιας τοπικής ανάγκης, όπως είναι λ.χ. η ίδρυση βιβλιοθήκης, θεάτρου, πνευματικού κέντρου, φιλαρμονικής κλπ.

Οι αρμοδιότητες αυτές είναι αποκλειστικές (άρθρο 23 Δ.Κ.Κ.), με την έννοια ότι ασκούνται αποκλειστικά από την κοινότητα και όχι από το κράτος. Αν όμως η κοινότητα δεν έχει την οικονομική δυνατότητα να ανταπεξέλθει στις σχετικές δαπάνες, μπορεί να παραχωρήσει μέρος από τις αρμοδιότητες αυτές στο κράτος ή σε νομικό πρόσωπο, εφόσον, φυσικά, υπάρχει η συγκατάθεση των τελευταίων.

Εκτός όμως από τις τοπικές υποθέσεις, στην κοινότητα ανατίθεται και η διεκπεραίωση μη τοπικών αλλά κρατικών υποθέσεων, όπως λ.χ. η επιμέλεια των ληξιαρχικών υποθέσεων. Σ' αυτές τις περιπτώσεις η κοινότητα ενεργεί ως περιφερειακή υπηρεσία του κράτους.

**ΚΟΙΝΟΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ**  
**Α. Όργανα:** Τα όργανα που διοικούν την κοινότητα είναι δύο ειδών: α) Το όργανο γενικής αρμοδιότητας, που συνήθως λέγεται αποφασιστικό όργανο και η συγκρότησή του είναι συλλογική, και β) το εκτελεστικό όργανο, το οποίο είναι μονομελές.

Το αποφασιστικό όργανο της κοινότητας είναι το κοινοτικό συμβούλιο, που συγκροτείται από 5 μέχρι 11 μέλη, ανάλογα με τον πληθυσμό της. Το εκτελεστικό όργανο της κοινότητας είναι ο πρόεδρος της κοινότητας, ο οποίος είναι ένα από τα μέλη του κοινοτικού συμβουλίου (Άρθρο 31 Δ.Κ.Κ.).

**Β. Εκλογή κοινωτικών αρχών:** Σύμφωνα με το Σύνταγμα του 1975, οι κοινοτικές αρχές εκλέγονται με καθολική και μυστική ψηφοφορία (άρθρο 102 παρ. 2 εδ. β'). Καθολική είναι η ψηφοφορία, στην οποία παίρνουν μέρος όλοι οι δημότες της κοινότητας που έχουν συμπληρώσει το κατώτατο όριο ηλικίας, δηλαδή την ηλικία των 18 ετών. Μυστική είναι η ψηφοφορία, όταν, εκτός από τον εκλογέα, κανένας άλλος δεν μπορεί ή δεν έχει δικαίωμα να πληροφορηθεί το περιεχόμενο της. Για να διασφαλιστεί η μυστικότητά της, η ψηφοφορία γίνεται σε ιδιαίτερους χώρους, όπου ο ψηφοφόρος αποσύρεται, για να συμπληρώσει το ψηφοδέλτιο, χρησιμοποιούνται ομοιόμορφα ψηφοδέλτια και αδιαφανείς φάκελοι κλπ. Η παραβίαση της μυστικότητας της ψηφοφορίας αποτελεί αξιόποιο αδίκημα και τιμωρείται με φυλάκιση μέχρι ένα έτος, με εγγλεισμό δηλαδή στις φυλάκες, ο οποίος είναι δυνατό να διαρκέσει από 10 μέρες μέχρι 1 έτος (άρθρο 163 του Ποινικού Κώδικα).

Οι αρχές της καθολικότητας και η μυστικότητα της ψηφοφορίας, με την οποία εκλέγονται οι κοινοτικές αρχές, εξειδικεύονται στο Δημοτικό και Κοινοτικό Κώδικα, ο οποίος παραπέμπει στη νομοθεσία για την εκλογή των δουλευτών. Πρέπει να αναφερθεί ότι η εκλογή των κοινωτικών αρχών δεν είναι υποχρεωτική όπως είναι η εκλογή των δουλευτών. (Άμεση είναι η εκλογή, όταν οι εκλογείς ενεργούν την εκλογή απευθείας, δηλαδή χωρίς να μεσολαβήσουν τρίτα πρόσωπα). Η εκλογή, λοιπόν, των κοινωτικών αρχών μπορεί να είναι και έμμεση, να γίνεται δηλαδή από τους εκλέκτορες πρόσωπα που εκλέγονται απευθείας από το λαό, για να προδούν στην τελική εκλογή.

Τα θέματα που σχετίζονται με την εκλογή των κοινωτικών αρχών, τα ρυθμίζει ο Δημοτικός και Κοινοτικός Κώδικας στα άρθρα 31 μέχρι 33. Σύμφωνα με το νομοθέτημα αυτό, ο υποψήφιος πρόεδρος της κοινότητας και οι υποψήφιοι κοινοτικοί σύμβουλοι που ανήκουν στον ίδιο συνδυασμό, εκτίθενται στην ψηφοφορία με κοινό ψηφοδέλτιο, στο οποίο προτάσσεται το όνομα του προέδρου και ακολουθούν τα ονόματα των κοινοτικών συμβούλων. Στις κοινότητες που έχουν πληθυσμό κάτω από 5.000 κατοίκους, την εκλογή κερδίζει ο συνδυασμός που συγκεντρώνει τη σχετική πλειοψηφία των ψήφων, που συγκεντρώνει δηλαδή περισσότερες ψήφους από όσες καθένας από τους υπόλοιπους υποψήφιους συνδυασμούς. Ως πρόεδρος της κοινότητας εκλέγεται ο υποψήφιος του συνδυασμού που κέρδισε την εκλογή. Το κοινοτικό συμβούλιο συγκροτείται κατά 3/5 από τους υποψηφίους συμβούλους του συνδυασμού που κέρδισε τη νεκρολογία και κατά 2/5 από τους υποψηφίους συμβούλους του δεύτερου στη σειρά επιτυχίας συνδυασμού. Συνήθως, τα 7μελή κοινοτικά συμβούλια συγκροτούνται από 5 και 2 συμβούλους αντίστοιχα (άρθρο 64 παρ. 1 και 3 του Δ.Κ.Κ.).

**Γ. Αρμολιότιες:**  
 Το κοινοτικό συμβούλιο είναι το γενικό αποφασιστικό όργανο της κοινότητας. Η απαρτίθιση των αρμοδιοτήτων του στο Δημοτικό και Κοινοτικό Κώδικα (άρθρο 84) είναι μονάχα ενδεικτική. Αντίθετα, οι αποφασιστικές αρμοδιότητες του προέδρου της κοινότητας είναι ειδικές, δηλαδή υπάρχουν, μόνο όταν ο νόμος τις προβλέπει ρητά. Πιο συγκεκριμένα οι αρμοδιότητες του προέδρου της κοινότητας είναι απλά εισηγητικές και αποδίδουν προπαραγγών στην εκτέλεση των αποφάσεων του συλλογικού οργάνου, του κοινοτικού συμβουλίου.

(Βιβλιογραφία: Το Σύνταγμα της Ελλάδος, 1975. — Ε. Σπηλιωτόπουλου, Εγχειρίδιο Νομικού Δικαίου. — Π. Δαγτόγλου, Γενικό Διοικητικό Δίκαιο. — Αθ. Ράϊκου, Παραδόσεις Γενικής Πολιτειολογίας. — Ανδρ. Ζιμπούλακη, Επιτομή Συνταγματικού Δικαίου. — Δημοτικός και Κοινοτικός Κώδικας Π.Δ. 76) 1985. — Ποινικός Κώδικας).

«παλ»

## ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Τζάμια — Κρύσταλλα —  
Καθρέπτες  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΡ. ΜΑΓΑΛΙΟΣ  
Κηπουπόλεως 9  
Κηπούπολη  
Τηλ. 5737375

Ηλεκτρικά Είδη  
ΛΗΟΣΤΟΛ. ΑΝ. ΜΑΓΑΛΙΟΣ  
Φοινίκης 45 - 47  
Σεπόλια  
Τηλ. 5127379

Μεταφορές — Μετακομίσεις  
ΦΑΝΗΣ ΣΩΤ. ΚΥΡΙΤΣΑΣ  
Τηλ. 2622892

Καφενείο — Ουζερί  
τα «ΑΓΡΑΦΑ»  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΥΖΑΣ  
Πάρνηθος 24  
Κυψέλη  
Τηλ. 8625249

Ατελιέ Υψηλής Ραπτικής  
ΒΑΣΩ ΚΥΡΙΤΣΑ — ΚΑΛΛΗ  
Κεδρινού 89  
Αμπελόκηποι  
Τηλ. 6430941

Ευλουργικές Εργασίες  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Ι. ΠΡΙΤΣΑΣ  
Τριάντη 4  
Μπραχάμι  
Τηλ. 9920198

ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ  
ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΕΣ  
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΡ. ΓΩΓΟΥΛΗΣ  
Μεθοδίου 19 ΝΕΑ ΛΙΟΣΙΑ  
Τηλέφωνο 5721213

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ  
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ  
ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΪΑΣ  
ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΣΤ. ΠΑΠΠΗΣ  
Θηβών και Μ. Ψελλού 2  
ΝΕΑ ΛΙΟΣΙΑ  
Τηλέφ. 5715379, 5748894

Σιδηρές Κατασκευές  
ΑΘΑΝ. ΚΥΡΙΤΣΑΣ  
Σπάρτης 6, Βριλήσια  
Τηλ. 6447851

— ΤΖΑΜΙΑ — ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ  
— ΚΑΘΡΕΠΤΕΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΑΝ. ΠΡΙΤΣΑΣ  
Θηβών 202 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ  
Τηλ. 5726559

ΕΙΔΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ  
ΑΝ. ΔΗΜ. ΤΣΙΑΜΑΝΤΑΣ  
Σπατών 69 ΚΥΨΕΛΗ  
Τηλέφ. 8224889

## ΛΙΜΝΗ ΠΛΑΣΤΗΡΑ

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΛΒΕΤΙΑ

Εκεί που στα χρόνια της Κατοχής λειτουργούσε το αεροδρόμιο της ΕΛΑΣ, στα ορεινά της Καρδίτσας και σε υψόμετρο 720 μέτρα, απλώνεται σήμερα η, από κάθε άποψη, μαγευτική λίμνη Ν. Πλαστήρα (Μέγδοβα).

Η Ελβετία έχει τις γνωστές παγκόσμια λίμνες της, η Ουγγαρία την Μπάλαντον και η δική μας χώρα την... άγνωστη λίμνη του Μέγδοβα. Εκείνες τις χαρισε η φύση. Τη δική μας την έκανε ο άνθρωπος, όταν πριν

τα, οι δρυς, οι καστανιές και η άλλη βλάστηση της δάνου σπάνια γραφικότητα που συμπληρώνεται από πολλά φιόρδ και τα δυο νησάκια μέσα στη λίμνη. Πιο πάνω και πιο χαμηλά, απλώνονται τα 22 χωριά και οικισμοί της περιοχής με τις 11 κοινότητες και πιο ψηλά στέκουν περήφανα τα μεγάλα βουνά της Πίνδου ως 2.000 μέτρα, με τα χωριά των Αγράφων που δεν τα πάτησε ποτέ κατακτητής. Εκεί η φύση δημιούργησε τα δικά της



30 περίπου χρόνια κατασκευάστηκε το φράγμα Ταυρωπού που δέσμευσε το νερό του Μέγδοβα (παραπόταμου του Αχελώου) και δημιουργήθηκε έτσι το υδροηλεκτρικό εργοστάσιο της ΔΕΗ.

Τριάντα χρόνια τώρα μένουν αναξιοποίητες οι σπάνιες ομορφιές της λίμνης αυτής, τριάντα χρόνια γίνονται κουδέντες και συζητήσεις για τούτο και για κείνο της περιοχής, τριάντα χρόνια μένει θαμμένο και στοιχειωμένο στο βυθό της λίμνης το δάσος. Το μεγάλο λάθος της ΔΕΗ ήταν που δεν άφησε τους φτωχούς της περιοχής να κόψουν τα έλατα, τα πλατάνια, τις δρυς και άλλα δέντρα, αλλά ούτε και η ίδια το έκανε. Τριάντα χρόνια φωνάζουν οι 7.000 κάτοικοι της περιοχής για την τουριστική αξιοποίηση της λίμνης. Φέτος, στις 9 — 10 Αυγούστου, για μια ακόμη φορά, το Β' Συνέδριο των Αγροφωτών (στην Καστανιά Καρδίτσας) ζήτησε ανάμεσα στα άλλα και την τουριστική αξιοποίηση του κυκλώματος Ταυρωπού με επίκεντρο τη λίμνη.

Το σχήμα της είναι επιμήκης με μέγιστο μήκος 14 χιλιόμετρα, πλάτος 4, συνολική επιφάνεια 25.000 στρέμματα και μέγιστο βάθος 60 μέτρα.

Γύρω απ' τη λίμνη τα έλα-

σύνορα που τα παραδέχτηκαν όλοι οι κατακτητές για να μείνουν τα Άγραφα άγραφα στα χαρτιά και των Βυζαντινών, και των Τούρκων, και των Γερμανών, και των Ιταλών. Δάσκαλοι του Γένους διδάξαν στην περιοχή, μοναστήρια ιστορικά γεμάτα θησαυρούς υψώθηκαν στους τόπους αυτούς και στέκουν ακόμη. Και εδώ, στο χώρο αυτό, αναφέρεται η συνθήκη Ταμιασίου το 1525, με την οποία ο σουλτάνος παραχώρησε προνόμια ιδιαίτερα στην περιοχή των Αγράφων, αφού δεν μπορούσε να πάτησε το πόδι του σ' αυτή.

Τόπος μεγάλης ιστορίας, κοίτιδα όλων των εθνικοαπελευθερωτικών κινημάτων και μνημείο φυσικής ομορφιάς με εναλλαγή άγριας και ήμερης φύσης, η περιοχή των Αγράφων περιμένει υπομονετικά τη φροντίδα του κράτους, που δεν έρχεται.

Ένα από τα θέματα του Β' Συνεδρίου των Αγράφων ήταν και η τουριστική αξιοποίηση της λίμνης Πλαστήρα (Μέγδοβα). Ας σταθούμε σ' αυτή.

Ο κ. Γ. Ζαχαράτος, επιστημονικός συνεργάτης του Κέντρου Προγραμματισμού και Οικονομικών Ερευνών (ΚΕΠΕ) δούλεψε μεθοδικά δυο χρόνια τη μέ-

πτυξη της περιοχής της λίμνης Ν. Πλαστήρα (Μέγδοβα).

Μας λέει για τον τουρισμό:

«Η τουριστική κίνηση που διαμορφώνεται προς την περιοχή, κυρίως κατά τη θερινή περίοδο, έχει το χαρακτήρα του «εσωτερικού» και όχι του «αλλοδαπού» τουρισμού, με κριτήριο την προέλευση των τουριστών - παραθεριστών. Το μεγαλύτερο μέρος των τουριστών — παραθεριστών αποτελείται από άτομα που κατάγονται από την περιοχή αλλά έχουν τη μόνιμη κατοικία τους στα μεγάλα αστικά κέντρα της χώρας. Το παραθεριστικό πλήθος διακρίνεται σε δυο κύριες κατηγορίες, σε σχέση με τη μορφή του χρησιμοποιούμενου καταλύματος.

1. Σε παραθεριστές που επι-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ στη σελίδα 5

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ  
«ΦΥΛΑΚΤΗ 1986»

ΣΥΝΕΧΕΙΑ από τη σελίδα 1  
Θεατρική παράσταση στην πλατεία του χωριού μας! Η χαρά του γέρου που σέρνοντας το χορό βλέπει ότι τα τραγούδια της εποχής του υπάρχουν. Η χαρά του νέου, που γνωρίζεται με τους υπόλοιπους συγχωριανούς του και δίνει κι αυτός το στοιχείο της γενιάς του. Κι όλα αυτά σ' ένα ένα μικρό χωριό που χρόνια τώρα μαραζώνει κι αργοπεθαίνει.

Κι είναι στο χέρι όλων μας καθώς και ευθύνη όλων να αποτρέψουμε το τέλος του, να επαγχαρσοδιορίσουμε το μέλλον του και να του χαρίσουμε καινούργια ζωή.

## ΛΥΣΕΙΣ ΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ

## ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. ΜΟΝΟΠΛΑΤΗ
2. ΑΝΑΠΛΑΣΗ
3. ΝΕΟ — ΙΡΑΝΟΣ
4. ΤΙΣ — ΑΚΡΙΒΟ
5. ΝΤΟ — ΑΕΚ
6. ΝΟΜΟΣ — ΑΚΡΑ
7. ΑΝΙΑΤΟ
8. ΛΣΤΑΚΟΙ — ΟΑ
9. ΕΙ — ΑΡΜΟΣ
10. ΠΡΑΟΣ — ΟΙΟΣ

## ΚΑΘΕΤΑ

1. ΜΑΝΤΑΝΙΑ
2. ΟΝΕΙΡΟ — ΣΕΡ
3. ΝΑΟΣ — ΜΑΤΙΑ
4. ΟΠ — ΝΟΝΑ
5. ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ
6. ΛΑΡΚΟ — ΛΟΡ
7. ΑΣΑΡ — ΑΤΙΜΟ
8. ΤΗΝΙΑΚΟ — ΟΙ
9. ΟΒΕΡ — ΟΣΟ
10. ΤΣΟΚΑΡΑ

# ΛΙΜΝΗ ΠΛΑΣΤΗΡΑ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΛΒΕΤΙΑ

**ΣΥΝΕΧΕΙΑ** από τη σελίδα 4 στρέφουν κατά τη διάρκεια της θερινής περιόδου στις πατρογονικές κατοικίες, των οποίων ο αριθμός, με συντηρητικές εκτιμήσεις, φτάνει σε πολλές από τις κοινότητες το εξαπλάσιο των μόνιμων κατοίκων.

2. Σε παραθεριστές δεύτερης ιδιωτικής κατοικίας (νέας κατασκευής), των οποίων ο αριθμός αυξάνει κάθε χρόνο με γρήγορους ρυθμούς. Συγκεκριμένα παρατηρείται μια αύξηση παραθεριστικών κατοικιών στις περιοχές των κοινοτήτων Νεοχωρίου Μπεζούλας, Καλυθίων, Φυλακτής και Νεράιδας.

Οι διαγραφόμενες τάσεις της τουριστικής — Παραθεριστικής κίνησης δείχνουν ότι αυτή θα αυξάνεται συνεχώς, ακόμη και κάτω από τις σημερινές συνθήκες προσπέλασης στην περιοχή· πολύ όμως περισσότερο κάτω από την επίδραση που θα έχει το μελλοντικό άνοιγμα της επικοινωνίας της με την υπόλοιπη χώρα. Γιατί, όπως έχει ήδη αναφερθεί στο κεφάλαιο για το «οδικό δίκτυο», η προσπελασιμότητα θα αυξηθεί σημαντικά με τους οδικούς άξονες Καρδίτσας — Καστανιάς — Καρπενησιού και Τρικάλων — Πύλης — Μουζακίου — Κρυονερίου. Με βάση τους οδικούς αυτούς άξονες η περιοχή της λίμνης θ' ανοίξει και σ' ένα ευρύτερο κοινό τουριστών — επισκεπτών, το οποίο θα ζητήσει να ικανοποιήσει τις ανάγκες παραμονής του στους οικισμούς του κυκλώματος.

Πρέπει, τέλος, να σημειωθεί ότι η τάση αυτή έχει διαπιστωθεί και από τους κατοίκους της λίμνης, οι οποίοι, βλέποντας την αύξηση της τουριστικής κίνησης στην περιοχή τους σαν διέξοδο από τον οικονομικοκοινωνικό μαρasmus, διαμορφώνουν το συνολικό κίνημα της παρέμβασης και της στήριξης αυτής της τάσης από το Κράτος.

Το πρώτο λάθος της ΔΕΗ, που είναι και η ιδιοκτήτρια της λίμνης (έπειτα από απαλλοτρίωση του χώρου), αναφέρθηκε παραπάνω. Άφησε ολόκληρο το δάσος από έλατα, πλατάνια και δρυς να ταφεί κάτω απ' τα νερά, πράγμα που δημιούργησε και δημιουργεί σοβαρά προβλήματα στην αλιεία, την ιστιοπλοία κλπ. στο χώρο της λίμνης. Για των δένδρων αυτών (που βαλσαμώθηκαν μέσα στο νερό) χρειάζονται τώρα αρκετά χρήματα, κάπου 450 εκατ. δρχ. μαζί με την εξομάλυνση του βυθού σε ορισμένα σημεία, για τη διευκόλυνση αλιευτικών διαδικασιών

και τη σηματοδότηση διαδρόμων πλεύσης. Πρόκειται για πρωτοφανές στα παγκόσμια τεχνικά χρονικά γεγονός, η εγκατάλειψη δασών μέσα σε τεχνητή λίμνη.

Το δεύτερο λάθος της ΔΕΗ είναι η άρνησή της να παραχωρήσει δικαιώματα για ορισμένες χρήσεις στη λίμνη στο Νομαρχιακό Ταμείο Καρδίτσας. Ας σημειωθεί ότι οι παραχωρούμενες χρήσεις, λέει η μελέτη του ΚΕΠΕ, δεν εμποδίζουν τις βασικές λειτουργίες της λίμνης, δηλαδή την παραγωγή ενέργειας και την υδροδότηση του κάμπου και της πόλης της Καρδίτσας. Συγκεκριμένα, οι χρήσεις που θα παραχωρηθούν είναι οι εξής:

1. Επαγγελματική και ερασιτεχνική αλιεία.
2. Παράκτια επικοινωνία.
3. Παραλίμνια διημερευτική παραμονή, με περιπατητικές δυνατότητες.
4. Ιστιοπλοία, βαρκάδα και άλλες μορφές ναυαθλητισμού.

Οι χρήσεις αυτές μπορούν να επαναπροσδιοριστούν οικονομικά το χώρο της λίμνης.

Η ΔΕΗ όμως σημειώνει η μελέτη αρνείται να παραχωρήσει τις χρήσεις αυτές με μια τοποθέτησή της απέναντι στο αίτημα της περιοχής, που αντίκειται στις αρχές κάθε διοικητικής, επιστημονικής και νομικής ακόμη δεοντολογίας. Και επισημαίνει η μελέτη: «Έτσι εμποδίστηκε μέχρι σήμερα η χρηματοδότηση και εφαρμογή του προτεινόμενου αναπτυξιακού προγράμματος, δηλαδή εμποδίστηκε η οικονομική και κοινωνική ανόρθωση μιας προβληματικής περιοχής 6.500 περίπου κατοίκων».

Χαρακτηριστικό είναι ότι η ΔΕΗ αγνόησε τη βασική δυνατότητα που της παρέχει το Ν.Δ. «Περί αποκαταστάσεως της οικονομίας των εκ των υδροηλεκτρικών έργων Ταυρωπού θιγομένων». Στην ουσία αγνόησε τη βασική για τη λίμνη διάταξη, που δίνει την ευχέρεια στον υπουργό διομηχανίας να καθορίζει με υπουργικές αποφάσεις, όρους για να μην παρεμποδίζεται η τουριστική αξιοποίηση της τεχνητής λίμνης».

Επιβάλλεται λοιπόν η διευθέτηση του νομικού καθεστώτος της λίμνης, στη βάση της εκχώρησης δικαιώματος, χρήσεως και είναι κρίμα να επιμείνει η ΔΕΗ στην άρνηση της με τη νοσοτροπία τσιφλικά παρωχημένης μάλιστα εποχής. Στο τέλος οι αποζημιώσεις που έδωσε η ΔΕΗ στους

κατοίκους που έθιξε, είναι ασήμαντες συγκριτικά με τα γόνιμα χωράφια που έχασαν οι κάτοικοι, και τη δέσμευση της λίμνης, που κάνει εσαεί, εμποδίζοντας χρήσεις που μπορούν να ζωντανέψουν την περιοχή οικονομικοί και να οδηγήσουν στην δημιουργία ενός σπάνιου θέρετρου γενικότερης σημασίας για τη χώρα.

Αλλά δεν είναι μόνο η ΔΕΗ ξεροκέφαλη και με νοσοτροπία τσιφλικά. Και το κράτος έχει τις ξεροκεφαλίες του. Οι γύρω κοινότητες αποφάσισαν να ιδρύσουν ξενώνες. Προχώρησαν σε δανειοδότηση αλλά δεν μπορούν να τους στήσουν. Η μελέτη του κ. Ζαχαράτου λέει σχετικά:

«Μια άλλη περίπτωση μη εφαρμογής των επενδυτικών προσπαθειών από τη μεριά της Τ.Α. έδειξε, με τον καλύτερο τρόπο, πως αναχρονιστικά νομοθετήματα του παρελθόντος μπορούν να ανατρέφουν και να ανασχέσουν κάθε ενεργοποίηση επενδυτικού χαρακτήρα της Τ.Α. Μια τέτοια περίπτωση των κοινοτικών ξενώνων στην Καστανιά, στο Νεοχώρι και στην Μπεζούλα. Οι κοινότητες αυτές δημιούργησαν κοινοτικές επιχειρήσεις για αντίστοιχη κατασκευή ξενώνων και έφτασαν μέχρι την έγκριση των αναγκαίων δανείων από το Τ.Π.Δ. (για το Νεοχώρι διενεργήθηκε μέχρι σήμερα και μια πρώτη εκταμίευση του δανείου). Τα πιο πάνω δάνεια όμως δεν παραχωρήθηκαν μέχρι σήμερα από το Τ.Π.Δ. και έχουν βασικά ανασταλεί, με την ενεργοποίησή του άρθρου 3 παρ. 3 του Ν.Δ. 86) 69 «Περί Δασικού Κώδικος», το οποίο απαγορεύει τη μεταβίβαση, υποθήκευση κλπ. ιδιοκτησιών που παραχωρήθηκαν από το δημόσιο με βάση το άρθρο 63 του Α.Ν. 4173 (άρθρο 7 του Ν. 5263) 31) στις πιο πάνω κοινότητες. Επειδή τμήματα τέτοιων εκτάσεων αποτελούν και οι εκτάσεις στις οποίες πρόκειται να κατασκευαστούν οι κοινοτικοί ξενώνες, σημαίνει ότι οι εκτάσεις αυτές δεν μπορούν να υποθηκευτούν (άρθρο 1253 του Α.Κ.) και επομένως να δανειοδοτηθούν».

Έτσι, ακυρώνεται σχεδόν η ιδρυτική πράξη της κοινοτικής επιχείρησης, η οποία βασίζεται κυρίως στην παραχώρηση της αναγκαίας για την κατασκευή των ξενώνων έκτασης. Το θέμα μπορεί να ρυθμιστεί νομοθετικά και προς αυτή την κατεύθυνση υπάρχει υπόσχεση.

Στη μελέτη προτείνεται η κατασκευή ξενοδοχείου 80 κλινών

περίπου τύπου Ξενία ΕΟΤ Β' κατηγορίας η δημιουργία χώρων αναψυχής μεταξύ των κοινοτήτων η δημιουργία πάρκων στο νησάκι της λίμνης Νιάγγα.

Επίσης, προτείνεται η διαμόρφωση ενός χωροταξικού σχεδίου για την περιοχή της λίμνης και σκιαγραφεί τα βασικά στοιχεία του χωροταξικού σχεδίου του κυκλώματος Ταυρωπού (χρήσεις γης, χώροι συγκοινωνιακού χαρακτήρα κλπ.). Ορθά η μελέτη υπογραμμίζει ότι η περιοχή αποτελεί μία άκρως ενδιαφέρουσα περίπτωση χωροταξικού σχεδιασμού, που θα αποτελέσει το πρότυπο για μελλοντικές παρεμφερείς μελέτες, όπως αυτές στο συγκρότημα τεχνητών λιμνών που θα σχηματιστούν από το έργο εκτροπής του Αχελώου.

Στα έργα υποδομής της περιοχής αναφέρονται διάφορα· γύρω από τη γεωργία (αρδεύσεις κλπ.) την αλιεία (παράκτιες πλωτές προβλήτες κλπ.) όπως και επενδύσεις τουριστικής υποδομής, συγκοινωνίες κλπ. Πάντως, η επίσκεψη της λίμνης σήμερα, μπορεί να γίνει εύκολα για όποιον το επιθυμεί. Από την Καρδίτσα η απόσταση είναι 30 περίπου χιλιόμετρα. Φτάνεις στην Καστανιά σε μια ώρα, και από κει κάνεις το γύρο της λίμνης περνώντας απ' το φράγμα και προχωρώντας στον περιφερειακό δρόμο συναντάς τα χωριά Μπελοκομίτη, Νεοχώρι, Καλύβια, Μπεζούλα. Στο σημείο αυτό μπορείς να στρίψεις αριστερά και να ανεβείς στη Νεράιδα. Κατεβαίνοντας στα Καλύβια ξανά, προχωρείς προς το Κρυονέρι και από κει προς Βουνέσι, Μεσσηνικόλα και πάλι Καρδίτσα. Ο δρόμος με εξαίρεση λίγα χιλιόμετρα είναι άσφαλτος και στην Καστανιά υπάρχει ο μικρός ξενώνας του Γιάννη Ζουμπουγιάννου με λίγα βέβαια, δωμάτια αλλά τέλεια εξοπλισμένα, ακόμη και με καλοριφέρ. Τηλέφωνο 0441 — 94212. Επίσης, στη Νεράιδα υπάρχει ξενώνας μερικών δωματίων. Τηλέφωνο 0441 — 95361.

Και μια επισήμανση για τη Δασική Υπηρεσία: Κάνει θραύση η λαθραία αλιεία της πέστροφας στα ποτάμια της περιοχής. Η απαγόρευση που επιβλήθηκε για να προστατευθεί το είδος από την πλήρη εξαφάνιση υπάρχει μόνο στα χαρτιά, γιατί η Δασική Υπηρεσία κλείνει τα μάτια στη λαθραλιεία. Το ίδιο και η Αστυνομία.

Α ν α δ η μ ο σ ί ε υ σ η α-  
πό το Περιοδικό «ΕΙΚΟΝΕΣ».

## Φιλολογική στήλη

## ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΒΑΦΗΣ

(Σύντομη παρουσίαση ενός αμφιλεγόμενου ποιητή)

## Α. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ο Κωνσταντίνος Καβάφης γεννήθηκε το έτος 1863 στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Ήταν το ένατο παιδί της οικογένειας του πλούσιου μεγαλέμπορου Πέτρου Ι. Καβάφη και της Χαρίκλειας, το γένος Φωτιάδη, γόνου αρχοντικής Κωνσταντινούπολιτικής οικογένειας. Το έτος 1872, δυο χρόνια μετά το θάνατο του πατέρα του, η οικογένειά του εγκαταστάθηκε στο Λίβερπουλ της Αγγλίας, όπου ο Κωνσταντίνος μελέτησε τη γλώσσα, τη λογοτεχνία, τα ήθη και τα έθιμα του αγγλικού λαού. Έξι χρόνια αργότερα επέστρεψε στη γενέτειρά του και αφοσιώθηκε στη μελέτη των αρχαίων συγγραφέων και της αρχαίας ιστορίας. Αλλά σύντομα, το 1882, όταν στην Αίγυπτο ξέσπασε το πατριωτικό κίνημα του Οράμπι πασά, αναγκάστηκε να εγκατασταθεί για δεύτερη φορά και να εγκατασταθεί τη φορά αυτή στην Κωνσταντινούπολη, στο σπίτι του παππού του Γεωργίου Φωτιάδη. Εκεί συνέχισε τη μελέτη της αρχαίας λογοτεχνίας, της δημοτικής ποίησης και των λογοτεχνημάτων νεοελλήνων και ξένων συγγραφέων. Περίπου δυο χρόνια μετά επέστρεψε στην Αλεξάνδρεια. Το έτος 1892 προσλήφθηκε ως έκτακτος γραφέας στην Υπηρεσία Αρδεύσεων. Από την υπηρεσία του αποχώρησε το έτος 1922 με το βαθμό του υπομηματούχου. Στο χρονικό διάστημα που μεσολάβησε, επισκέφτηκε την Αγγλία, τη Γαλλία και την Ελλάδα. Ο ποιητής γνώριζε την Αγγλική, τη Γαλλική και την Ιταλική γλώσσα. Πέθανε στην Αλεξάνδρεια στις 29 Απριλίου 1933, μέρα των γενεθλίων του, οπότε ο «εξόριστος άρχοντας του ελληνικού λόγου έκλεισε τον εβδομηντάχρονο κύκλο της επίγειας ζωής του και πέρασε στον κύκλο της αιωνιότητος: έγινε, οριστικά, ο Κ α β ά φ η ς».

## Β. ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

Ο Κωνσταντίνος Καβάφης δημοσίευσε για πρώτη φορά ένα ποίημά του, που έφερε τον τίτλο «Βασιχικό», στο περιοδικό «Έσπερος» της Λειψίας, πόλη της Γερμανίας, φηφισμένης για

τη φιλολογική της κίνηση. Από τότε δεν έπαψε να δημοσιεύει έργα του (ποιήματα, άρθρα, φιλολογικές μελέτες) σε εφημερίδες και περιοδικά της Αλεξάνδρειας, της Αθήνας, της Λειψίας και της Κωνσταντινούπολης. Το έτος 1904 εξέδωσε την πρώτη ποιητική του συλλογή, η οποία περιείχε 14 ποιήματα. Τα ίδια ποιήματα, καθώς επίσης και άλλα 7 νεότερα, εξέδωσε για δεύτερη και τελευταία φορά το έτος 1910. Ο Καβάφης δεν επιδίωξε ποτέ του την εμπορική κυκλοφορία των ποιημάτων του. Τον ενδιέφερε μόνο η καλλιέργεια της ποίησης και τον απορροφούσε η εργασία για την ολοκλήρωση του ποιητικού έργου του. Κάπου - κάπου έθετε σε κυκλοφορία ιδιότυπους τόμους που διλιδοτούσε ο ίδιος συρράπτοντας μεμονωμένα φύλλα, όπου ήταν τυπωμένα τα ποιήματά του. Συνήθως τους τόμους αυτούς χάριζε σε φίλους και θαυμαστές του.

Το ποιητικό έργο του Καβάφη αποτελείται από 154 ώριμα ποιήματα, προσεχτικά διαλεγμένα από τον ίδιο. Ένας ποιητής του 19ου αιώνα είπε: «Γιάρχουν δυο ειδών ποιητές. Οι πρώτοι δίνουν απαντήσεις, οι υπόλοιποι θέτουν ερωτήσεις...». Και ακόμα: «Γιάρχουν έργα, τα οποία προσμένουν και παραμένουν ακατανόητα για καιρό. Επειδή δίνουν απαντήσεις σε ερωτήσεις που δεν τέθηκαν ακόμα...». Ο Καβάφης ανήκει στην πρώτη κατηγορία, των ποιητών δηλαδή που δίνουν απαντήσεις σε ερωτήματα που απασχολούν αυτούς τους ίδιους αλλά όχι και τους άλλους. Ίσως αυτός ήταν ένας από τους λόγους που συντέλεσαν στη μεγάλη παραμόρφωση και τη σφοδρή επίκριση του ποιητή από τη μεριά των κριτικών και του αναγνωστικού κοινού. Άλλωστε ήταν τόσο διαφορετική η ποίηση του Καβάφη από τη λυρική, ρητορική και τυποποιημένη ποίηση του καιρού του. Η ποίηση του Καβάφη πρέπει να θεωρηθεί ως επανάσταση ενάντια στον τύπο και την ουσία.

Μετά το τέλος του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, αφού αποσύρθηκαν από το προσκήνιο τα ποιητικά είδωλα και έγιναν εμφανή τα χαρακτηριστικά γνω-

ρίσματα της μεταπολεμικής εποχής, αποκαλύφθηκε ότι ο Καβάφης είχε δώσει κιόλας απαντήσεις γι' αυτή την εποχή.

Μερικά από τα γνωστότερα ποιήματά του είναι αυτά που φέρουν τους ακόλουθους τίτλους. Η πόλις, η σατραπεία, Ιθάκη, Τρώες, Κεριά, Θερμοπύλες, Τείχη Περιμένοντας τους θαρβάρους Απιστία, Από την σχολήν του περιωνύμου φιλοσόφου, Ας φρόντιζαν. Συνήθως διαιρούν τα ποιήματά του σε ποιήματα στο-

χασμού, ιστορικά και ηδονιστικά. Σε όλα είναι διάχυτη η φιλοσοφική διάθεση. Το ποιητικό έργο του συγκεντρώθηκε μετά το θάνατό του και αποτέλεσε μια συλλογή, η οποία για πρώτη φορά κυκλοφόρησε το έτος 1935 με τον τίτλο «Ποιήματα».

Από τότε το ποιητικό του έργο εκδόθηκε πάμπολλες φορές και μελετήθηκε πάρα πολύ. Από το έτος 1948 και μετά το ποιητικό έργο του Καβάφη εκδίδει η εκδοτική εταιρία «Ίκαρος».

## Γ. ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ

## α. «Η πόλις» (1)

.....

Καινούργιους τόπους δεν θα βρεις, δεν θάβρεις άλλες θάλασσες.

.....

Πάντα στην πόλι αυτή θα φθάνεις. Για τα αλλού —μη ελπίζεις— δεν έχει πλοίο για σε, δεν έχει οδό.

Έτσι που τη ζωή σου ρήμαξες εδώ

στην κόχη τούτη την μικρή, σ' όλην την γη τη χάλασες.

## β. «Η σατραπεία» (2)

... Παιάνεις (3) στον μονάρχην Αρταξέρξη που ευνοϊκά σε θάξει στην αυλή του και σε προσφέρει σατραπείες και τέτοια.

.....

Άλλα ζητεί η ψυχή σου, γι' άλλα κλαίει τον έπαίνο του Δήμου (4) και των Σοφιστών (5), τα δύσκολα και τ' ανεκτίμητα Εύγε...

## γ. «Ιθάκη» (6)

.....

Πάντα στον νοου σου νάχεις την Ιθάκη. Το φθάσιμον εκεί είν' ο προορισμός σου. Αλλά μη διάζεις το ταξίδι διόλου.

.....

Η Ιθάκη σ' έδωσε τ' ωραίο ταξίδι.

Χωρίς αυτήν δεν θάβγαίνες στον δρόμο.

.....

## δ. «Θερμοπύλες» (7)

Τιμή σ' εκείνους όπου στην ζωή των ώρισαν και φυλάγουν Θερμοπύλες.

Ποτέ από το χρέος μη κινούντες' (8) δίκαιοι κ' ίσοι σ' όλες των τες πράξεις αλλά με λύπη κιόλας κ' ευσπλαχνία.

.....

Φιλολογική στήλη

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΒΑΦΗΣ

(Σύντομη παρουσίαση ενός αμφιλεγόμενου ποιητή)

ΣΥΝΕΧΕΙΑ από τη σελίδα 6

Και περισσότερη τιμή τους πρέπει όταν προβλέπουν (και πολλοί προβλέπουν) πως ο Εφιάλτης θα φανεί στο τέλος, κι' οι Μήδοι επί τέλους θα διαβούνε.

ε. «Περιμένοντας τους θαρδάρους» (9)

.....  
— Γιατί ν' αρχίσει μονομιάς αυτή η ανησυχία κ' η σύγχυσις (;)  
Γιατί ενύχτωσε κ' οι θάρδαροι δεν ήλθαν.  
Και μερικοί έφθασαν απ' τα σύνορα,  
και είπαν πως θάρδαροι πια δεν υπάρχουν.  
Και τώρα τί θα γίνουμε χωρίς θαρδάρους (;)

.....  
στ. «Ας φρόντιζαν» 10

.....  
Θ, απευθυνθώ προς τον Ζαδίνα πρώτα,  
κι αν ο μωρός αυτός δεν μ' εκτιμήσει,  
θα πάγω στον αντίπαλό του, τον Γρυπό.  
Κι αν ο ηλίθιος κι αυτός δεν με προσλάβει,  
πηγαίνω παρευθός στον Υρκανό.

.....  
Βλάπτουν κ' οι τρεις τους την Συρία το ίδιο.

.....  
Ας φρόντιζαν οι κραταιοί θεοί  
να δημιουργήσουν ένα τέταρτο καλό.  
Μετά χαράς θα πήγαίνα μ' αυτόν.

Δ. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

(1) Στο ποίημα εκφράζεται το αδιέξοδο που βασάνιζε τον ποιητή. (2) Σατραπεία: Διοικητική περιφέρεια του αρχαίου περσικού κράτους, την οποία διοικούσε ο σατράπης. (3) Παιάνες: Πηγαίνεις. (4) Δήμος: Ο λαός που κατείχε την εξουσία στις δημοκρατικές πόλεις των αρχαίων χρόνων. (5) Σοφιστές: Συνετοί πολιτικοί άντρες της αρχαιότητας, φιλόσοφοι. (6) Ο όρος «Ιθάκη», συμβολίζει τα υψηλά ανθρώπινα ιδανικά. (Σύμφωνα με τη μυθολογία, από την Ιθάκη, νησί στο Ιόνιο πέλαγος, καταγόταν ο πολυμή-

χανος πορθητής της Τροίας, βασιλιάς Οδυσσέας, ο οποίος μετά την καταστροφή της Τροίας τολαιπωρήθηκε πολλά χρόνια στο πέλαγος, ώσπου να επιστρέψει, τελικά, στην πολυπόθητη γενέτειρά του). (7) Ο όρος «Θερμοπύλες» συμβολίζει το καθήκον και την αδικαιώτη θυσία που γίνεται προκειμένου να υπηρετηθεί αυτό το καθήκον. (Στις Θερμοπύλες του νομού Φθιώτιδας, την περίφημη στενωπό του Καλλίδρομου όρους, τη μόνη βατή οδό ανάμεσα στη Φθιώτιδα και τη Λακρίδα, το έτος 480 π.Χ. έγινε η μάχη ανάμεσα σε ολιγάριθμους Έλληνες, που είχαν επικεφαλής τους τον Λακεδαιμόνιο βασιλιά Λεωνίδα, και σύγκριτα περισσότερους Πέρσες (Μήδους), που είχαν επικεφαλής το βασιλιά τους Ξέρξη. Τελικά, μετά τη γωστή προδοσία του Εφιάλτη, οι Έλληνες νικήθηκαν). (8) Μη κινούντες: μη μετακινούμενοι. (9) Σύμφωνα

με μια άποψη με τον όρο «θάρδαροι» συμβολίζεται ο άγνωστος και παντοδύναμος εχθρός που προκαλώντας καταστροφή θα λυτρώσει τον ποιητή από την αγωνία και την ακόρεστη επιθυμία της ηδονής. (10) Το ποίημα αναφέρεται μάλλον σε φανταστικό πρόσωπο, χαρακτηριστικό τύπο τυχοδιώκτη ανθρώπου.

Ε. ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ

Ο Καβάφης χρησιμοποιεί τα ιστορικά πρόσωπα και τα γεγονότα της αλεξανδριανής και ρωμαϊκής εποχής ως σύμβολα των ψυχικών του καταστάσεων. Αγνωστέ σχεδόν ολότελα τη φύση και συνήθως αναφέρεται στην αστική ζωή. Σπάνια εκφράζεται σε πρώτο πρόσωπο. Αποφεύγει επίμονα τα επίθετα και, γενικά, όλα τα ποιητικά εκφραστικά μέσα. Η γλώσσα που χρησιμοποιεί είναι προσωπικό του δημιουργήμα και συνίσταται από στοιχεία αρχαία, μεσαιωνικά και νεότερα. Η μορφή των ποιημάτων του είναι πολύ λιτή και φορές — φορές σχεδόν πεζολογική. Οι στίχοι του συνήθως είναι γραμμένοι σε ιαμβικό μέτρο (υ —, ά —) και ο αριθμός των συλλαβών τους είναι άρσος. Η στιχουργία του χαρακτηρίζεται ως «αντιποιητική» ή «αντιλυρική».

ΣΤ. ΑΠΟΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΗΤΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

«..Το ποιητικό έργο του Καβάφης έχει μια ιδιαίτερη σημασία, που τον κατατάσσει ανάμεσα στους καλλίτερους μεταπολεμικούς ποιητές μας, χωρίς όμως

να μπορεί να διεκδικήσει θέση ισάξια με τον Παλαμά» (Γ. Καλαματιανός). «Ο Καβαφισμός είναι απόστημα της λογοτεχνίας μας» (Ι. Κορδάτος). «Το έργο του Καβάφη κατηγορηθέν δια το πτωχόν λεξιλόγιόν του, την στιχουργικήν αδυναμίαν το ανακάτωμα της γλώσσης, διακρίνεται για το ανθρώπινο, το παλύ ανθρώπινο στοιχείο...» (Γρ. Ξενόπουλος). «Ο Καβάφης προσέδωσεν, τόνον τελείως προσωπικόν. Δια τούτο όσοι επεδίωξαν να τον μιμηθούν, εναυάγησαν. Είναι ανεπανάληπτος» (Αγγ. Φουριώτης). «Δεν έχω αμφιβολία ότι μετά απ' τον Σολωμό, ο Καβάφης στέκεται ο πιο πειστικός ποιητής των νεωτέρων ελληνικών χρόνων. Έχει γίνει συνείδησή μου η τοποθέτηση του Καβάφη κοντά στο Σολωμό...» (Π. Καραβίας).

Ζ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κ.Π. Καβάφης, Ποιήματα (ΙΑ' έκδοση της εκδοτικής εταιρίας «Ίκαρος» με φιλολογική επιμέλεια Γ. Π. Σαββίδη). — «Μεγάλη Παιδαγωγική Εγκυκλοπαίδεια» του εκδοτικού οργανισμού «Ελληνικά γράμματα». — Γ. Ν. Καλαματιανού, Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας. — Π. Καραβία, Οκτώ μορφές. — Ν.Δ. Τζουγανάτου, Νέα Ελληνικά.

(Σημείωση: Παρακαλούμε τους συντοπίτες ερασιτέχνες λογοτέχνες να μας στείλουν έργα τους στην εξής διεύθυνση:

«Σύνδεσμος Φυλακτιωτών Καρδίτσας»  
Καραϊσκάκη 3  
431 00 — ΚΑΡΔΙΤΣΑ).

«παλ.»

ΘΤΜΗΣΟΥΤ ΚΑΙ ΣΤΕΙΛΕ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ  
ΣΟΥ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ. ΓΙΑΤΙ ΜΕ  
ΤΑ ΔΙΚΑ ΣΟΥ ΛΕΦΤΑ ΤΤΠΩΝΕΤΑΙ

Εργαστήριο Χρυσοχοίας  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΗΣ  
Πραξιτέλους 1, 1ος όροφος  
Τηλ. 32.18.247  
ΣΥΝΤΑΓΜΑ — ΑΘΗΝΑ

# ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΠΟΦΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

Δεν πρέπει να περάσει ασχολίαστη η ενθουσιαστική εμφάνιση των συγχωριανών μας καλλιτεχνών στις πολιτιστικές εκδηλώσεις «Φυλακτή '86», οι οποίες διοργανώθηκαν το φετινό Αύγουστο στην πλατεία του χωριού μας. Είναι αξιέπαινοι όλοι τους: Ο βιολιστής Ηλίας Αποστολακούλης, οι τραγουδιστές Σωτήρης και Παναγιώτης Διαμαντής και Στέφανος Αποστολακούλης, ο κιθαρίστας Δημήτρης Γωγούλης, ο μπουζουξής Γιώργος Σιάντος. Ιδιαίτερα όμως αξιέπαινοι είναι. Ο Ηλίας Αποστολακούλης, ένας από τους καλύτερους εκτελεστές βιολιού στην περιοχή του νομού Καρδίτσας, αληθινό καύχημα του χωριού μας, και ο Σωτήρης Διαμαντής, ο οποίος ανασύρει από τη μνήμη των ηλικιωμένων και τραγουδάει τόσο καλά τα παλιά, μισοξεχασμένα δημοτικά τραγούδια μας. Είμαστε βέβαιοι πως οι δυο αυτοί καλλιτέχνες θα μπορούσαν να δικασώσουν πολλές αξιόλογες μελωδίες της δημοτικής μας μουσικής.

Είναι δυσάρεστη η διαπίστωση ότι στη διάρκεια του καλοκαιριού που πέρασε, δεν οργανώθηκε καμιά εκδρομή, κανένα νεανικό γλέντι. Οι νέοι του χωριού μας έπλητταν δυο - δυο, τρεις - τρεις, ακουμπισμένοι στα σιδερένια κάγκια του «Παληόπυργου». Και κοντά σ' αυτούς πλήτταμε κι εμείς που δε μας ευχαριστεί το χαρτοπαίγιο και η οινόποσια.

Επειδή μερικοί πιο μεγάλοι από μας στην ηλικία μας επιτίμησαν ως νωθούς, γιατί δεν οργανώνουμε γλέντια — μουσικές βραδιές, αναγκαζόμαστε ν' απατηθούμε σαν τους ηλικιωμένους αρχαίους Λακεδαιμόνιους «εμείς είμασταν κάποτε...» και να υπενθυμίσουμε ότι μερικά νεανικά γλέντια μας, είχαν εξελιχθεί σε λαϊκό ξεφάντωμα. Βέβαια, είχαμε το πλεονέκτημα ν' αποτελούν μέλη της συντροφιάς μας δυο εξαιρετικοί μουσικοί: ο ακορντεονίστας Τάσος Νικολής και ο μπουζουξής Ηλίας Γωγούλης. Αλλά και η διάθεσή μας δεν ήταν ευκατοφρόνητη.

Είναι ολοφάνερο ότι οι σύλλογοί μας δεν κατάφεραν να ορ-

γανώσουν και να δραστηριοποιηθούν τους νέους του χωριού μας στη διάρκεια των φετινών πολιτιστικών εκδηλώσεων. Γι αυτό, ενώ τα μέλη των διοικητικών συμβουλίων των συλλόγων μετά το τέλος των εκδηλώσεων άρχισαν να συγκεντρώνουν τις κάρτες και τα τραπέζια, μερικοί νεαροί συγχωριανοί παρατηρούσαν χδιάφοροι. Ομολογούμε ότι, τελικά, μετά από αλλεπάλληλες προσκλήσεις και παρακλήσεις, οι περισσότεροι απ' αυτούς έσπευσαν να μας βοηθήσουν. Η στάση τους όμως υποδηλώνει ότι δε θεωρούσαν δική τους υπόθεση τις πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Πολλοί ηλικιωμένοι αντιμετώπιζουν τις πολιτιστικές εκδηλώσεις σαν κερδοφόρα επιχείρηση των πολιτιστικών συλλόγων. Τους βεβαιώνουμε πως δεν αποτελούν επιχείρηση και δεν είναι κερδοφόρες. Φέτος το παθητικό των εκδηλώσεων ανήλ-

θε σε 50.000 δραχμές περίπου, χρηματικό ποσό αρκετό να κατασκευαστεί μια θρύση, λ.χ. η «Φονόθρυση», ή ν' αγοραστούν 100 τόμοι βιβλίων, με τους οποίους θα εμπλουτιζόταν η κοινοτική βιβλιοθήκη.

Είχαμε αναλάβει την υποχρέωση να πληροφορήσουμε τους συγχωριανούς στη διάρκεια των πολιτιστικών εκδηλώσεων ότι και πέρυσι (1985) αλλά και φέτος (1986) τα ξύλα που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή της εξέδρας, ανήκαν στον πρόεδρο της κοινότητας κ. Βασίλειο Μαγαλιό, ο οποίος όχι μόνο μας τα παραχώρησε αφιλόκερδα, αλλά επιπλέον εργάστηκε για την κατασκευή της εξέδρας επίσης δίχως αμοιβή. Επειδή εξαιτίας της πληθώρας των φροντίδων που αντιμετωπίζαμε τότε, λησιμονήσαμε να προδώσουμε στη σχετική αναφορά, επιδιώκουμε ν' αποκαταστήσουμε την αλήθεια με τούτο το σημείωμά μας,

ενώ συγχρόνως ζητούμε συγγνώμη για την παράλειψή μας εκείνη.

Γνωστοποιούμε στους συγχωριανούς, οι οποίοι επιθυμούν να εκφράσουν κάποια άποψη ή να γνωστοποιήσουν κάποιο περιστατικό, ότι ο χώρος της στήλης δίδεται στη διάθεσή τους. Αρκεί η άποψη να εκφράζεται με ήπιο τρόπο και το περιστατικό να είναι αληθινό.

Στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας ο τίτλος της στήλης ήταν «Θέσεις — Απόψεις». Επειδή είναι φανερό ότι η λαθεμένη αναγραφή του οφείλεται σε τυπογραφική αβλεψία, (οι όροι «θέσεις» και «απόψεις» είναι ταυτόσημοι), ελπίζουμε να μη μας έχει καταλογιστεί. Παρόλα αυτά οφείλουμε να ζητήσουμε συγγνώμη.

παλ

## ΜΑΝΑ ΚΑΙ ΚΟΡΗ (Φίλες και εχθρές)

Ο γιός λένε, είναι της μάνας και η κόρη του πατέρα. Και είναι φυσικό, να λέγεται αυτό, τη στιγμή που είναι αυτονόητη η έλξη του αρσενικού προς το θηλυκό και το αντίστροφο.

Η σχέση όμως της μάνας με την κόρη — άσχετα με το αν η κόρη έχει «αδυναμία» στον πατέρα — δεν είναι μια απλή σχέση.

Είναι μια σχέση πολυδιάστατη, πολύπλοκη, με έντονη συνήθως εξάρτηση, που έχει πολύ σημαντικές επιπτώσεις στη διαμόρφωση του χαρακτήρα της κόρης, στον τρόπο της ζωής της, στη σχέση της με το άλλο φύλο και ειδικότερα στην επιλογή του συντρόφου της και στη σχέση που θα έχει μαζί του. Η μάνα και η κόρη, δυο γυναίκες άλλοτε φίλες, άλλοτε εχθρικές μεταξύ τους, συχνά ανταγωνιστικές αλλά σχεδόν πάντα εξαρτημένες η μια από την άλλη, είτε το γνωρίζουν, είτε όχι.

Η εξάρτησή τους δεν φτάνει βέβαια σε βαθμό που να καθορίζει τις ζωές τους. Κυρίως της κόρης, μια και η ζωή είναι μπροστά της, ενώ της μητέρας έχει διαγράψει ήδη ένα μεγάλο μέρος της ηρωσίας της.

Αλήθεια, πόσες κοπέλες παρά την ενηλικίωσή τους δεν αισθάν-

ονται υπόλογες απέναντι στη μητέρα, δεν αισθάνονται ένοχες απέναντί της, χωρίς να ξέρουν το γιατί και το πώς;

Πόσες δεν αισθάνονται ανασφάλεια και αβεβαιότητα, αν δεν έχουν την έγκρισή της για κάθε τους πράξη και επιλογή;

Αυτή η σχέση που φαινομενικά είναι τόσο απλή και ...αυτονόητη, κρύβει τις περισσότερες τουλάχιστον φορές βαθιές συγκρούσεις αμφιθυμίες, ταυτίσεις με το πρόσωπο της μητέρας και εξαρτήσεις που διατηρούνται για όλη τη ζωή. Πολλές μητέρες έχουν μια διάθεση υπερπροστασίας απέναντι στα παιδιά τους, έχοντας την εντύπωση ότι ένα σωρό κίνδυνοι καραδοκούν διαρκώς.

Φοβούνται ότι θα πάθουν ατυχήματα, μολύνσεις, ή ότι θα τους συμβούν δυστυχήματα. Συχνά αναπτύσσουν υπερβολική προσκόληση στην κόρη τους παρόμοια μ' αυτήν που άλλες αναπτύσσουν για τον γιό τους.

Πολύ συχνά η κόρη ανταποκρίνεται με μια έντονη προσκόληση στη μητέρα με αποτέλεσμα να αλλοτριώνεται όσον αφορά τον γυναικείο της ρόλο και σαν συνέπεια να δυσκολεύεται να δημιουργήσει φυσιολογικές σχέσεις με τους άνδρες.

Αυτό που απαιτεί μία υγιής σχέση ανάμεσα στη μητέρα και στην κόρη, είναι η ικανότητα της μητέρας να δημιουργεί ένα αίσθημα ασφάλειας στην κόρη που σημαίνει πως δεν θα την κάνει να αισθανθεί στερημένη από αγάπη και δεν θα την απειλήσει ποτέ πως θα την «χάσει για πάντα» η κόρη την μητέρα. Ο φόβος όμως της κόρης μήπως χάσει τόσο την ίδια όσο και την αγάπη της.

Το παιδί, έχει την έντονη τάση να προσκοιείται στο μητρικό πρόσωπο. Η μητέρα για το παιδί είναι πηγή επιβίωσης και επιβελτίωσης.

Η ικανότητα μιας γυναίκας να συνδυάζει επιτυχημένα το ρόλο της μητέρας από τη μια, δηλαδή να είναι προστατευτική και «μητρική» και της κόρης από την άλλη να είναι επιδεικτική στις φροντίδες και μάλιστα να τις επιθυμεί, αποτελεί την προϋπόθεση για την ανάπτυξη μιας συναισθηματικά πλούσιας γυναικείας προσωπικότητας.

Παρ' όλα αυτά το θέμα της σχέσης μητέρας — κόρης, είναι ιδιαίτερα πολύπλοκο για να μπορέσουμε να το εξαντλήσουμε σ' αυτές τις γραμμές.

Βάσω Κελλή