



# Η Κερασιά μας



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΚΕΡΑΣΙΩΤΩΝ

Εκδότης - Διευθυντής σύμφωνα με το νόμο: ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ ΘΩΜΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Γραφεία: Μπλατσούκα 11- ΚΑΡΔΙΤΣΑ  
Τηλ.: 6976974524, 6978185235, FAX: 2441061811

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ-ΜΑΡΤΙΟΣ 2007  
ΕΤΟΣ 1ο, ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 5

## ΔΥΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ

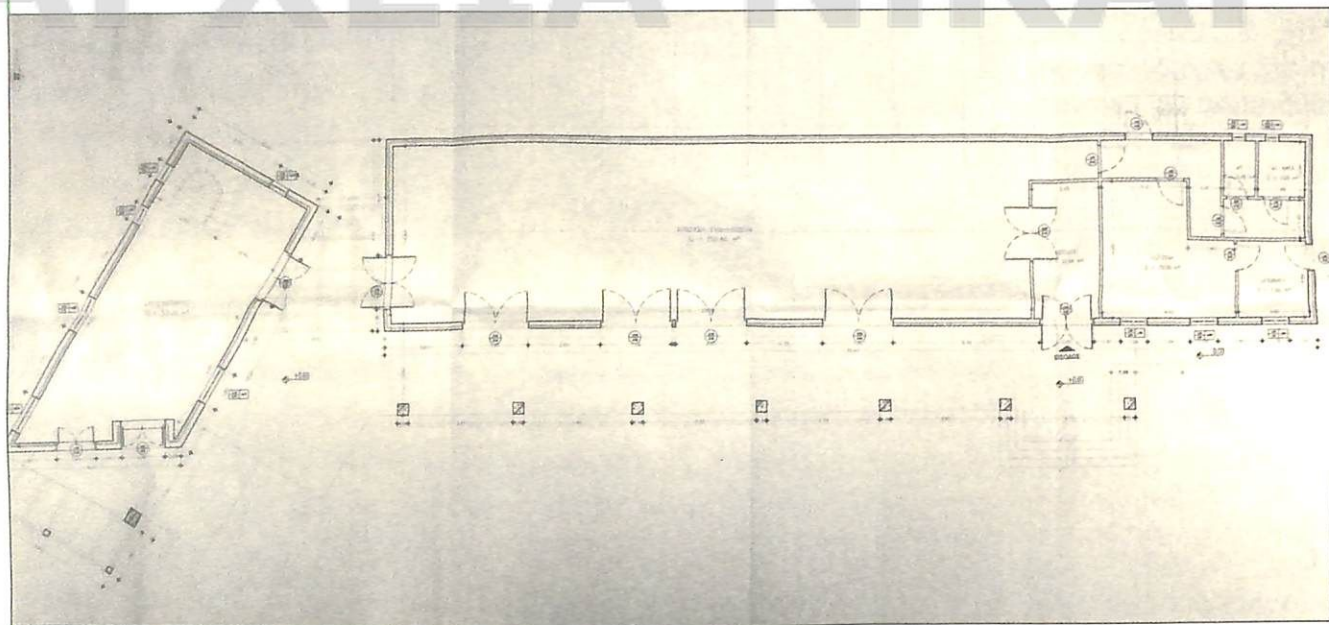
**Μ**ετά από συντονισμένες ενέργειες των αρχών του χωριού και του Δήμου Πλαστήρα, έχοντας παράλληλα και την αμέριστη συμπαράσταση των συλλόγων μέσα στο κα-

λοκαίρι δημοπρατούνται δύο σημαντικά έργα στο χωριό. Πρώτον ξεκινά η ανακατασκευή του Δημοτικού Σχολείου, έχοντας εξασφαλισμένη πίστωση από το πρόγραμμα Θησέας 230.000 ευρώ για την μετατρο-

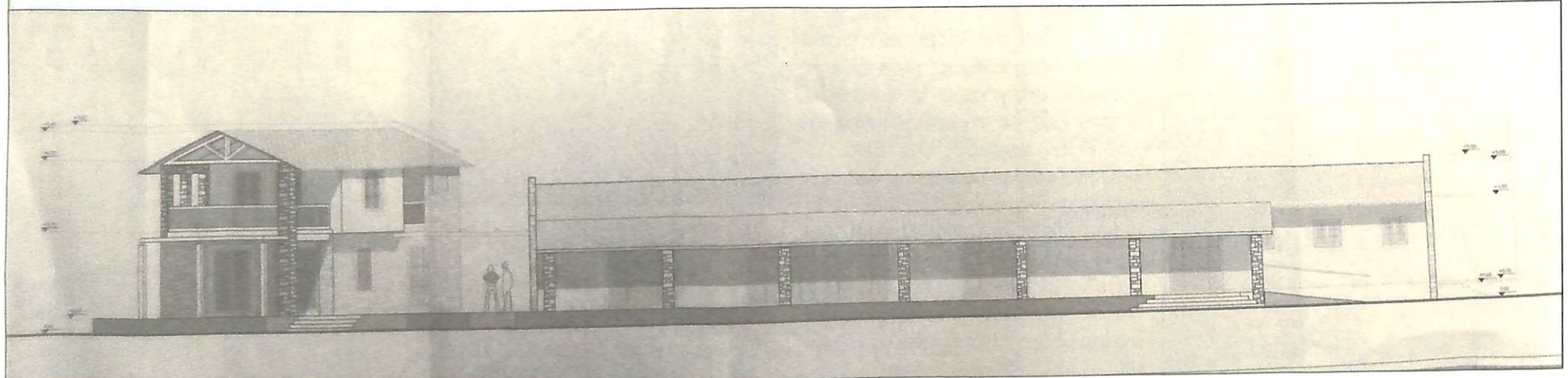
πή του σε πολιτιστικό κέντρο.

Θα δημιουργηθεί μια μεγάλη αίθουσα χωρητικότητας 300 ατόμων με τους βοηθητικούς χώρους (κουζίνα, τουαλέτα, αποθήκη) και δίπλα ακριβώς στο υπάρχον κτίριο προς τη νότια πλευρά θα γίνει ένα δεύτερο δυόροφο κτίριο με χώρο φιλοξενίας και δημιουργικής απασχόλησης για τους νέους του χωριού, όπως ακριβώς φαίνεται και στα σχέδια που φιλοξενούμε στην εφημερίδα μας.

Δεύτερον εντάξαμε στο πρόγραμμα Πίνδος με πίστωση 60.000 ευρώ την συντήρηση των αγιογραφιών και του τέμπλου της Παναγίας βάσει της μελέτης που είχαν χρημα-



τοδοτήσει η εκκλησία με τους Συλλόγους. Παράλληλα συντάσσουμε νέα μελέτη για την αρχιτεκτονική συντήρηση της εκκλησίας ώστε να συντηρηθεί οριστικά και τελικά το σημαντικό μνημείο αυτό για κάθε Κερασιώτη.





## ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ

Του **Ηλία Χ. Φλώρου**

Οι Η.Π.Α. σύμφωνα με τις εξαγγελίες της κυβέρνησης Μπους, προτίθενται να εγκαταστήσουν ραντάρ αντιπυραυλικής προστασίας στην Ε.Ε., κοντά στα σύνορα με τη Ρωσία, με σκοπό να αντιμετωπίσουν πυραυλική επίθεση από το Ιράν.

Ο Ρώσος Πρόεδρος σε ομιλία του στο Μόναχο, θέλησε να φέρει στο προσκήνιο παγκόσμια στρατιωρικά θέματα που τον απασχολούν. Το έκανε όμως με πολύ επιθετικό τρόπο, ώστε πολλοί φοβήθηκαν ότι η Ρωσία γίνεται και πάλι ο εχθρός της Δύσης.

Ο Πρόεδρος Πούτιν δεν είπε κάτι καινούργιο, έθεσε όμως με μεγάλη αποφασιστικότητα στο τραπέζι όλα τα προβλήματα που απασχολούν τη Ρωσία από τότε που ανέλαβε την εξουσία.

Ρώσοι αναλυτές και πολιτικοί παράγοντες συμμερίζονται τις ανησυχίες του προέδρου τους, φοβούμενοι ότι η χώρα θα απομονωθεί από τα όργανα που παίρνουν τις παγκόσμιες αποφάσεις.

Ο Ρώσος πρόεδρος δεν περιορίστηκε μόνο στη γεωστρατηγική, εξέφρασε τη δυσπιστία του ακόμα και για αυτή τη δυτική Δημοκρατία, και απέρριψε το δικαίωμα της Δύσης να επηρεάζει την κατάσταση στη χώρα του.

Η Μόσχα θέλει να ξεκινήσει ένα νέο ψυχρό πόλεμο; η θέλει να ανταγωνισθεί οικονομικά με ίσους όρους τις αναπτυσσόμενες χώρες, σε μια εποχή που έγινε μέλος του παγκόσμιου οργανισμού εμπορίου και ήδη ελέγχει το 25% του ενεργειακού καυσίμου στην Ε.Ε. και οι δείκτες σ' αυτόν τον τομέα ακολουθούν ανοδική πορεία.

Στα πρώτα χρόνια της εξουσίας του ο Πούτιν έδειξε καλή θέληση απέναντι στους Αμερικανούς, και μετά την 11η Σεπτεμβρίου τους βοήθησε να εγκατασταθούν στην Κ. Ασία.

Οι διαφορές μεταξύ Ρωσίας και Δύσης έχουν συσσωρευτεί και ο

λόγος είναι ότι ΗΠΑ, Ε.Ε. και ΝΑΤΟ δεν λαμβάνουν υπόψη τα Ρωσικά συμφέροντα τονίζοντας παράγοντες.

Αυτό φαίνεται καθαρά λένε με την αποχώρηση των ΗΠΑ από τη συνθήκη για τους αντιβαλλιστικούς πυραύλους και με την προωθούμενη εγκατάσταση του συστήματος αντιπυραυλικής άμυνας κοντά στα σύνορά μας.

Κατά την άποψή τους, η Δύση πρέπει να σκεφτεί σοβαρά τα θέματα που έθεσε ο Πούτιν και να συμπεριλάβουν στους υπολογισμούς τους την Κίνα, την Ινδία και την Ιαπωνία.

Κατά την γνώμη μου δεν υπάρχει ψυχρός πόλεμος, ούτε μπορεί να υπάρξει αλλά καλό είναι να ληφθεί υπόψη η ομιλία Πούτιν, ο οποίος διαθέτει ικανότητες σ' αυτόν τον τομέα λόγω της τεράστιας εμπειρίας του στις υπηρεσίες ασφαλείας της πρώην Σοβιετικής Ένωσης, και η ομιλία αυτή να λειτουργήσει ως «κρύο ντους» προς τη Δύση.

Στον αντίποδα όλων αυτών, θετική εξέλιξη μπορεί να θεωρηθεί η άρνηση της Ρωσίας να προμηθεύσει ουράνιο για σταθμό παραγωγής ενέργειας στο Ιράν. Η απόφαση του Πούτιν αξίζει επαίνους, δυστυχώς όμως η Ρωσία παραμένει ο μεγαλύτερος προμηθευτής οπλικών συστημάτων προς το Ιράν.

Αναλυτές της Δύσης βλέπουν και κάποιες άλλες επιβλαβείς κινήσεις της Μόσχας για τη σταθερότητα στην ευρύτερη περιοχή της Μέσης Ανατολής, όπως οι πωλήσεις όπλων προς τη Συρία, πωλήσεις που είχαν σταματήσει με την κατάρρευση της Σ. Ένωσης, και ξεκίνησαν στα τέλη της δεκαετίας του '90. Το 2005 παρά τις έντονες αντιδράσεις των ΗΠΑ και του Ισραήλ η Συρία προμηθεύτηκε μεγάλο αριθμό αντιαεροπορικών πυραύλων ΣΤΡΕΛΕΤΣ. Την ίδια στιγμή όμως ο Πούτιν έκανε μια παραχώρηση, απέρριψε το αίτημά της για προηγμένα αντιαεροπορικά S-300.

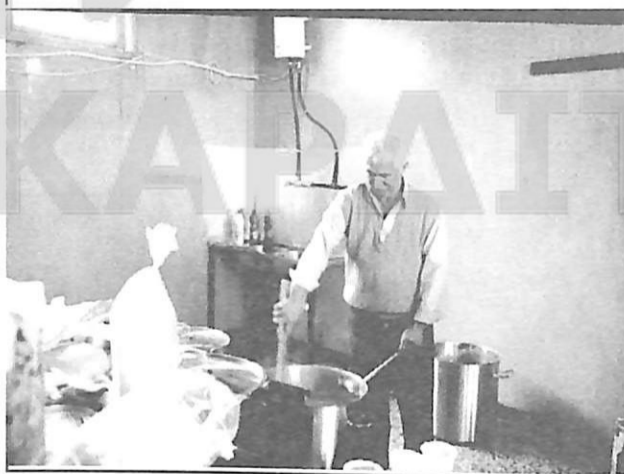
Ταυτόχρονα ο Πούτιν συνέχισε να εμπλέκεται και σε άλλες δραστηριότητες που υπονόμωσαν τα συμφέροντα της δύσης και του Ισραήλ. Το περασμένο καλοκαίρι οι ισραηλινές δυνάμεις εντόπισαν αντιραματικούς πυραύλους ΚΟΡΝΕΤ-Ε και ΜΕΤΙΣ - Μ στα χέρια της Χεζμπολάχα στο έδαφος του Λιβάνου. Προ ολίγων ημερών υπέγραψε οικονομικές συμφωνίες με τη μεγαλύτερη αγορά του κόσμου, την Κίνα, ύψους 4 δισεκατομμυρίων δολαρίων δείχνοντας καθαρά που στοχεύουν όλοι αυτοί οι ελιγμοί, και καλό είναι η Δύση να μην αντιπαρεταθεί με τη Ρωσία και να θυμάται ότι παραμένει ένας ισχυρός αντίπαλος σε πάρα πολλά θέματα.

## ΚΟΥΛΟΥΜΑ

Ο Σύλλογος Κερασιωτών Καρδίτσας όπως κάθε χρόνο πραγματοποιήσει



την Καθ. Δευτέρα τα κούλουμα στο Δημ. Σχολείο. Παρόλο τις δύσκολες καιρικές συνθήκες η συμμετοχή ξεπέρασε κάθε όριο από χωριανούς και



ξένους.

Η Φασολάδα του κυρ Ηλία ήταν υπέροχη και το σερβίρισμα των παιδιών του χωριού καταπληκτικό, τους ευχαριστούμε όλους και τους ευχόμαστε και του χρόνου με υγεία.

## ΠΑΣΧΑ - ΑΝΑΣΤΑΣΗ-ΣΙΓΝΑ

Οι Κερασιώτες απέδειξαν και φέτος την αγάπη τους για τον τόπο μας, τρανή απόδειξη η συγκε-



ντρωση όλων μας την ώρα της Ανάστασης στην πλατεία μας.

Ο καιρός βοήθησε ο κόσμος να συμμετάσχει την Αναστάσιμη

Ακολουθία και να παρακολουθήσει το έθιμο του αφανού. Ο ίδιος κόσμος μπορεί και περισσότερος ακολούθησε τη δεύτερη μέρα την περιφορά της εικόνας της Παναγίας (σίγνα) γύρω στο χωριό.



### «Η ΚΕΡΑΣΙΑ ΜΑΣ»

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ  
ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΚΕΡΑΣΙΩΤΩΝ

ΕΚΔΟΤΗΣ  
ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ ΘΩΜΑΣ

ΕΔΡΑ  
ΚΑΡΔΙΤΣΑ

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:  
ΓΕΩΡΓΑΝΤΖΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ  
ΚΟΦΦΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ  
ΤΣΙΚΡΙΚΑ ΑΦΡΟΔΙΤΗ  
ΦΛΩΡΟΣ ΗΛΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ  
Μπλατσούκα 11  
43100 ΚΑΡΔΙΤΣΑ

Τηλ.: 6976974524, 6978185235, FAX: 2441061811

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ  
ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

Μ. Αλεξάνδρου 10 - τηλ. 24410 20257



# ΠΑΛΙΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

Από τη ζωή και τα έργα του τ. Γραμματέα της Κοινότητας Κερασέας **Νικολάου Ε. Κόφφα**



(συνέχεια από προηγούμενο φύλλο)

**Κ**ατά το έτος 1986 όπου συνταξιοδοτήθηκα από Γραμματέας της Κοινότητας και καθόμουν στην πλατεία μου φώναξε ο αείμνηστος παπα - Θωμάς Ζαρκάδας και μου λέει επί λέξη εσύ αρά με το χιούμορ που είχε τώρα είσαι συνταξιούχος και ελεύθερος σκέφτηκα να σε προτείνω για Επίτροπο στην εκκλησία μας και νομίζω ότι μπορείς να προσφέρεις πολλά.

Αποδέχθηκα την πρόταση του παπα - Θωμά όπου ήτο και η επιθυμία μου να προσφέρω υπηρεσία εις την Εκκλησία γιατί μόνο αυτού δεν είχα υπηρετήσει αλλά του είπα ποίους συνεργάτες θα έχω για να μπορώ να προσφέρω τις υπηρεσίες μου, και απάντησε θα προτείνω τον Βλάση Πλακιά, τον Ηλία Κόφφα του Σεραφείμ και τον Δημήτριον Κοντοχρήστο και μου λέει με αυτά τα πρόσωπα μπορείς να συνεργασθείς και του απάντησα καλά είναι τα παιδιά μπορώ να συνεργασθώ και έκαμε την πρότασιν εις την Μητρόπολιν και ήλθαν οι διορισμοί μας τις οποίες και τις απέδωσε ο παπα - Θωμάς.

Συνεδρίασε το πρώτο Συμβούλιο με Πρόεδρος τον παπα - Θωμά και με ομόφωνη απόφαση μου ανέθεσαν το Ταμείο το οποίον απεδέχθη.

Πρώτη μας ενέργεια απεφασίσαμε να φτιάσωμε το νάρθηκα της εκκλησίας όπου δεν υπήρχεν ο οποίος ήτο απαραίτητος. Καλέσαμε τον τεχνίτη Στέφανο Μιαρίτη του οποίου συνεφωνήσαμε με το ποσόν των 500.000 και τον κατασκεύασε και το ανωτέρω ποσόν μας το παρέδωσε το παλαιό εκκλησιαστικό Συμβούλιο.

Η τελειοποίηση του νάρθηκος δεν αποπερατώθη, έπρεπε να γίνει και

πλακόστρωση, απευθυνθήκαμε εις τον Θωμά Κόφφα του Βασιλείου, ο οποίος είναι χωριανός μας και έχει εργοστάσιο πλακοποιίας στο Βόλο και μας έδωσε τα απαιτούμενα πλακάκια σχεδόν δωρεάν και χωρίς καθυστέρησιν έγινε η πλακόστρωση και εκόστησεν μεταφορά από Βόλο στο χωριό και εργατικά τοποθέτηση 800.000.

Άλλη απόφασή μας ήτο να μεταφέρουμε νερό ύδρευσις στην Παναγία διότι ήτο απαραίτητον δια πολλούς λόγους απευθύνθηκα εγώ προσωπικά εις του μακαρίτην Στέφανον Τασιόν, έμπορον Μουζακίου για να κάμη την δωρεά των σωλήνων την οποίαν απεδέχθη και έκαμε την προμήθεια και προχωρήσαμε στην κατασκευή του αγωγού και αποπερατώθη το έργο το οποίον κόστισε για την διάνοιξη του χάνδακος και τοποθέτησιν των σωλήνων 50.000 800.

Κατά χρόνον ασθένησεν ο μακαρίτης Δημήτριος Κοντοχρήστος από ανίατον ασθένειαν και απέθανε και αντικατεστάθη από τον αναπληρωματικόν Βάϊον Κουτρουλιάν, ο οποίος ήτο και αυτός καλώς συνεργάτης.

Αποφασίσαμε να φτιάσωμε καλοριφές στην εκκλησία και το οποίον φτιάσαμε το οποίον εκόστησε 600.000 800. το ποσό αυτό ήτο από τα έσοδα της εκκλησίας από τα παγγάρια της όπου πάντα είχαν χρήματα και προπαντός το παγγάρι στην Παναγία μας.

Άλλη αποφασίς μας να προχωρήσωμε εις την αγιογράφισιν του Ιερού Ναού Ζωοδόχου Πηγής, απευθυνθήκαμε σε όλους τους χωριανούς μονίμους κατοίκους και αλλού διαμένοντας οι οποίοι προσφερθήκαν και έκαμαν αγιογράφισιν τις επιθυμίες τους κατόπιν συνενοήσεως με το Συμβούλιον η οποία δεν έχει αποπερατωθεί ελπίζω ότι συνεχίζεται και θα ολοκληρωθεί.

Προχωρήσαμε και αγοράσαμε χαλιά και έγινε η επίστρωση σε όλη την εκκλησία ομοιόμορφα τα οποία εκόστησαν 550.000 800. από έσοδα της εκκλησίας.

Μεταφέραμε νερό στον Προφήτη Ηλία διότι ήτο απαραίτητον όχι μόνον για το πότισμα των υπάρχοντων δέν-

δρων αλλά και για κάθε επισκέπτη διότι στο σημείο όπου είναι το εκκλησάκι είναι σε υψόμετρο όπου βλέπεις τον κάμπο των Τρικάλων και ολόκληρη την λίμνη Πλαστήρα και απολαμβάνεις τη θέα και τη δροσιά αξίζει να το επισκέπτεσαι να το απολαύσεις. Η μεταφορά του νερού για αγορά σωλήνων και εργατικά για την διάνοιξη του χάνδακος και η τοποθέτηση των σωλήνων κόστισε 80.000 800.

Επειδή δεν υπήρχε στέγαστρο (μικρός άρθοικας) στο εκκλησάκι αποφασίσαμε και φτιάσαμε τον μικρό άρθοικα ο οποίος εκόστησε 80.000 800.

Προχωρήσαμε και επισκευάσαμε το κωδονοστάσιο (καμπαναριό) όπου είχε φθαρεί ένεκα των πολλών ετών το οποίον κόστισε 70.000 800.

Κατασκευάσαμε το δρόμο (τσιμεντόστρωση) από τον κεντρικό άξονα προς Παναγία διότι ήτο απαραίτητος για πολλούς λόγους, ο οποίος κόστισε για εργατικά ημερομίσθια, τσιμέντα και αμμοχάλικο 150.000 800.

Αφού μεταφέρθηκε νερό στην Παναγία έπρεπε να γίνουν και δύο βρύσες καλλιτεχνικές, πέτρινες, πελεκητές, οι οποίες έγιναν δωρεάν από χωριανούς μας με δική μου πρωτοβουλία προς τους δωρητάς και απεδέχθησαν την πρότασιν για την δωρεάν.

Κατασκευάσαμε την οροφή του άρθοικου και την πλακόστρωση στην Παναγία για αγορά υλικών, πλακάκια και εργατικά όπου κόστισε το ποσό των 120.000 800.

Από το έτος 1986 μέχρι το έτος 1998 ήμουν ταμίας, προσέφερα πλείστας υπηρεσίας αφιλοκερδώς αλλά πάντα με την πρωτοβουλία μου για την εκτέλεσιν των ανωτέρω έργων και με ομόφωνη απόφαση του Συμβουλίου.

Μετά το έτος 1998 για λόγους υγείας της συζύγου μου έπρεπε να κατέβω στην Καρδίτσα διότι ήτο αδύνατος η παραμονή μου στο χωριό, και εζήτησα την αντικατάστασίν μου, αλλά δεν έπαψα να ενδιαφέρομαι για την

εκκλησία μας.

Κατά την αποχώρησίν μου από Ταμίας και επίτροπος κάλεσα τα υπόλοιπα μέλη πλην του παπα - Θωμά όπου είχε συν/θή παρέδωσε στο νέο Συμβούλιο το βιβλιάριο καταθέσεως εις την Εθνική Τράπεζα με το ποσόν των 4.500.000 800. το οποίον διαχειρίστηκε το νέο συμβούλιο.

Η αποχώρησίν μου δεν σταμάτησε να ενδιαφέρομαι για την εκκλησία αλλά από τότε που ήμουν Ταμίας συνέβαλα την ιδέα για να αναστηλώσωμε στο Παλιομονάστηρο ένα εκκλησάκι εις ανάμνησιν εκεί όπου ήτο μοναστήρι Δώδεκα Απόστολοι συζητώντας και με τον γαμβρόν μου Διονύσιον Ζαρκάδα, προτείνουμε εις το Τοπικό Κοινοτικό Συμβούλιο στο Εκκλησιαστικό Συμβούλιο στους Συλλόγους Καρδίτσας, Βόλου και Αθηνών οι οποίοι απεδέχθησαν την πρότασιν οι οποίοι από κοινού προέβησαν προς όλες τις κατευθύνσεις διά την διενέργειαν εράνου για την συγκέντρωση χρημάτων όπου όλοι προσεφέρθησαν και συγκεντρώθηκε το απαιτούμενο ποσό για την ανέγερσιν εκκλησίας στο Παλιομονάστηρο και ονομάσθη Δώδεκα Απόστολοι όπως λεγόταν το μοναστήρι το οποίον λειτουργεί κάθε χρόνο στις 30 Ιουνίου εορτή των Δώδεκα Αποστόλων και με απόφαση των Συλλόγων θα γίνεται εκκλησιασμός την πρώτη Κυριακή προ της 23 Αυγούστου κάθε χρόνο όλοι οι κάτοικοι προσέρχονται εις την λειτουργία στο εκκλησάκι και από άλλα γειτονικά χωριά κατά τις ημέρες της λειτουργίας και θαυμάζουν το ωραίο αυτό εκκλησάκι και το τοπίο το οποίο ευρίσκεται μέσα στο δάσος από δένδρα βελανιδιάς όπου είναι κατάφυτον και ατνικρύζει κανείς την οροσειρά των βουνών των Αγράφων και όλην την έκτασιν της λίμνης Πλαστήρα από το τοπίο όπου είναι το εκκλησάκι αξίζει να το επισκεφθεί κανείς και να απολαύσει τη δροσιά.

Ευχαριστώ για την φιλοξενία  
Κερασιά 12-5-2007



## ΦΑΝΟΠΟΙΕΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΘΩΜΑΣ & ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΥΨΑΣ

Κολλιούνται και πλαστικά  
αντικείμενα

Μονής Σπηλιάς 13, Καρδίτσα  
ΤΗΛ.: 244 10 80859  
ΚΙΝ.: 6946314834

## ΠΑΠΑΝΙΚΟΣ ΑΜΒΡΑΖΗΣ

Πριν 9 χρόνια ήρθε στο χωριό μας ο ταπεινός αυτός Ιερέας από τα Καλογραιανά Καρδίτσας να υπηρετήσει το χωριό μας. Έβγαλε εις πέρας την αποστολή με περισή ευθύνη και συναίσθηση καθήκοντος και τον ευχαριστούμε πολύ γι' αυτό.

Ήρθε όμως ο καιρός που ο Παπανίκος μας άφησε για άλλη ενορία, του ευχόμαστε να είναι πάντα καλά και να επιτελέσει το έργο του με δύναμη και κουράγιο.

Ένα παράπονο εκφράζουμε ως εφημερίδα έφυγε χωρίς να μας ενημερώσει και χωρίς να μας δώσει περιθώρια να τον αντικαταστήσουμε από άλλον ισάξιο του.



## Συνδρομές που λάβαμε

|                          |         |                           |         |
|--------------------------|---------|---------------------------|---------|
| Αντωνίου Αγορίτσα        | 10 ΕΥΡΩ | Δασκαλάκης Κώστας του θ.  | 10 ΕΥΡΩ |
| Ανδρεαδίτη Ρίτα          | 14 ΕΥΡΩ | Αντωνίου Δημήτριος        | 10 ΕΥΡΩ |
| Αντωνίου Θωμάς του Σάββα | 10 ΕΥΡΩ | Σύψας Αντώνιος            | 5 ΕΥΡΩ  |
| Σιούτας Βασίλειος        | 10 ΕΥΡΩ | Σύψας Γεώργιος            | 5 ΕΥΡΩ  |
| Κόφφας Δημ. του Χρήστου  | 20 ΕΥΡΩ | ΣύψαςΧρήστος              | 10 ΕΥΡΩ |
| Μιαρίτη Λίνα του Βάσου   | 50 ΕΥΡΩ | Σύψας Θωμάς               | 10 ΕΥΡΩ |
| Παπαστεργίου Σπύρος      | 50 ΕΥΡΩ | Νταλανίκας Δημήτριος      | 10 ΕΥΡΩ |
| Φλώρος Παντελής          | 20 ΕΥΡΩ | Τζορπατζόγλου Θεοδωσία    | 10 ΕΥΡΩ |
| Φλώρος Ι. του Παντελή    | 20 ΕΥΡΩ | Δασκαλάκη Ιφ. του Κων/νου | 20 ΕΥΡΩ |
| Τσακανίκα - ζάχου Ελένη  | 10 ΕΥΡΩ | Κόφφας Ευάγγελος του Νικ. | 20 ΕΥΡΩ |
| Καλιακούδας Θεοχάρης     | 50 ΕΥΡΩ |                           |         |

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

### ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΥ

#### ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Ο Θωμάς Στεργιόπουλος με τη σύζυγό του Τσακνάκη Ηλιάνα απέκτησαν το 2ο τους παιδί άρρεν την 24 - 4 - 07

*Τους ευχόμαστε να τους ζήσει.*

Η Τσιρκικά Ιωάννα του Ανδρέα με τον σύζυγό της Καλαντζή Ιωάννη απέκτησαν το 2ο τους παιδί άρρεν την 16 - 2 - 07

*Τους ευχόμαστε να τους ζήσει.*

#### ΘΑΝΑΤΟΙ

Την 30 - 6 - 07 απεβίωσε ο Νταλονικός Γεώργιος του Βασιλείου.  
*Στους οικείους εκφράζουμε τα συλλυπητήρια μας.*

## ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Η εφημερίδα μας έπειτα από συνενόηση με την κ. Λίνα Βάσω Μιαρίτη δημοσιεύει σήμερα δύο ποιήματα του αξάχαστου και σ' όλους μας αγαπητό Βάσω Μιαρίτη, η αρχή σ' ένα μεγάλο αφιέρωμα που ετοιμάζουμε σε συνενόηση με τους οικείους του γι' αυτόν

### Νικόλαος Πλαστήρας

(Βάσου Κ. Μηρίτη)

Απ' τη Νεβρόπολη κρατάς,  
Νικόλαε Πλαστήρα,  
γ' αυτό και αναχαίτισες  
τους άθλιους τους τσέτες!

Ήρωας αναδείχτηκες  
σώζοντας τους αμάχους  
από σφαγή ανελέητη  
μετά την εκστρατεία

Και υψώθηκες στην  
Προσφυγιά  
σαν Μαύρος Καβαλάρης,  
σαν γίγαντας στους γίγαντες  
και Στρατηγός μεγάλος!

Πρόβλεψες για τη λίμνη μας,  
ίδρυσες τη Νεράιδα  
και Ελβετία θέλησες  
να κάνεις την Ελλάδα!

Σαν στρατιώτης πέθανες  
σε ράντζο εκστρατείας  
κ' είσαι του Γένους σύμβολο  
και της δημοκρατίας.

### Καραϊσκάκης

(Βάσου Κ.Μηρίτη)

"Άστραψαν και έβρόντησαν  
τα "Άγραφα και ή Πίνδος,  
ό Παρνασσός αντήχησε  
'Αράχωβα φωνάζει:

Πούσαι, Καραϊσκάκη μου,  
λιοντάρι των "Αγράφων;  
Τουρκαλβανοί μας έρχονται  
θεριά αγριεμένα!

Και τότ' ό γιος της Καλογριάς  
ορμητικά χουγιάζει:  
-Εμπρός, αετοί, απ' τ'  
Άγραφα της Ρούμελης,  
ξεφτέρια:

Χίλιοι να πάτε μπροστά  
και πεντακόσιοι πίσω  
έδώ να τους μαντρώσουμε  
μύτη να μη γλυτώσει!

-Κι εκεί μες την "Αράχωβα  
τους σφάζει ό Χτικιάρης!  
Παρακαλούν οι μπέηδες  
αγάδες και πασάδες

να τους χαρίσει τη ζωή  
χρυσά να τον φορτώσουν!  
Εκείνος στέκ' αλύγιστος  
και τρομερά βροντάει:

-Βαράτε, παλικάρια μου  
άξια κι αντρειωμένα,  
τη λευτεριά να δώσουμε  
στο σκλαβωμένο Γένος!

Δίστομο και 'Αράχωβα  
στην Ιστορία μένουν  
και διαλαλούνε ηχηρά  
το κοφτερό μυαλό του!..

## Προσδοκία

Φίλε, στον άλλον κόσμο  
που έχεις πάει  
στα τάραρα του Άδη  
που είναι πάμπολες ψυχές  
αιώνων μαζεμένες.

Ανάμεσά τους βρίσκεται  
η στοργική μανούλα μου  
η πολυαγαπημένη  
να δώσεις χαιρετίσματα  
και τα αγνά φιλιά μου

να τις κοιτάξεις στοργικά  
γλυκά να τις μιλήσεις.

Να τις ζητήσεις να σου πει  
το μυστικό της νιότης

το γνώρισε από τη μάνα της  
το έμαθε από τη γιαγιά της  
και ξαφνικά μας έφυγε  
χωρίς να μας το πει.

Να στείλεις γράμμα και γραφή  
να μας ενημερώσεις  
παρηγοριά και βάλαμο  
σε όλους μας να δώσει.

**Ν.Σ. Κόφφας**

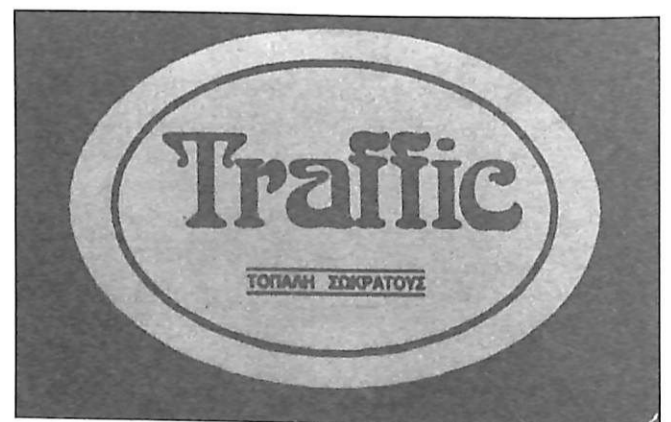
## ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ ΧΡΙΣΤΑΝΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Ο Σύλλογος Χριστιανικής αγωγής Καρδίτσας στον οποίο ανήκει και η κατασκήνωση έκανε αίτηση στο Δήμο μας και ζητάει από τη δυτική πλευρά να τους επιτρέψουμε να ανοίξουν ζώνη αντιπυρικής προστασίας πλάτους 10 μέτρων και μήκος 100 περίπου μέτρων. Το τοπικό Συμβούλιο του χωριού μαζί με τους δύο Δημοτικού Συμβούλους επισκέφτηκαν τα γραφεία του Συλλόγου αυτού και συζήτησαν μαζί τους την ζώνη αυτή θέτοντας παράλληλα και κάποια αιτήματα του χωριού μας.

Σε περίπτωση που ο Σύλλογος αυτός ανταποκριθεί θετικά στα αιτήματά μας αυτά μόνο τότε το τοπικό συμβούλιο θα δώσει την συγκατάθεση για την διάνοιξη της ζώνης.

## ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙ ΑΓΡΙΑ ΒΟΛΟΥ

**Α. ΣΥΨΑΣ - Δ. ΚΟΦΦΑΣ - Η. ΚΟΦΦΑΣ**



## CAFE EYENOS

**Θ. ΣΥΨΑΣ - Δ. ΝΤΑΛΑΝΙΚΑΣ**

**ΙΩΛΚΟΥ 110**





# ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

## ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις "ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ" η ποιητική συλλογή του Μανώλη Στεργιόπουλου με τίτλο



"..Ως Το Επόμενο Κενό". Η ποίηση του συνχωριανού λογοτέχνη πραγματοποιείται σε ελεύθερο στίχο που προ-



σεγγίζει τον άνθρωπο στις ιδιωτικές συναισθηματικές του στιγμές, φέρνει στην επιφάνεια την ανάγκη του να προβληματιστεί, να αναζητήσει και να συγκινηθεί, ανάγκες που κρύβει καλά υποχρεωμένος από την καθημερινότητα του, και οι οποίες τελικά τον οδηγούν να επικοινωνήσει με τον διπλανό άνθρωπο και να αποτινάξει το βαρύ φορτίο της μοναξιάς.

Για το βιβλίο μίλησαν με λόγια θερμά και υποστηρικτικά οι φίλοι και συντοπίτες, ο συγγραφέας κ. Θωμάς Νικολάου και η γραμματέας του πολιτιστικού συλλόγου "ΑΠΟΛΛΩΝ" κ. Βάσω Κοζιού, σε σχετική εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε τον περασμένο χειμώνα (24/2/2007). Στην παρουσίαση του βιβλίου, όπου έδωσαν το παρόν οι φίλοι και οι συμπολίτες του ποιητή, άνθρωποι των τοπικών και κοινοβουλευτικών αρχών, συμμετείχαν με τον καλό τους ώριμο και ενθαρρυντικό σχόλιο ο συγγραφέας, παραγωγός ραδιοφώνου και αρθρογράφος της εφημερίδας "ΕΘΝΟΣ" Δημήτρης Παπαχρήστος, ο ποιητής και στιχουργός Δημήτρης Ιατρόπουλος και ο εκδότης του βιβλίου Άγγελος Σιδεράτος, οι οποίοι τοποθέτησαν εύστοχα την ποιητική συλλογή του Μ. Στεργιόπουλου μέσα στη γενικότερη εικόνα που έχει η σημερινή κοινωνία για τη λογοτεχνία

και τον πολιτισμό. Την εκδήλωση πλαισίωσε το μουσικό σχήμα "ΧΡΟΕΣ" με γνωστά και αγαπημένα τραγούδια σε στίχους του Δημήτρη Ιατρόπουλου, παρασύροντας τους θεατές σε μια συγκινητική μουσική βραδιά. Η ευχή όλων ήταν να ενθαρρυνθούν οι δημιουργοί του τόπου μας ώστε να παράγουν πολιτισμό, να προβάλουν και να κοινωνούν τις προσπάθειες τους, γιατί υπάρχουν πολλοί αποδέκτες πρόθυμοι για να τις αγκαλιάσουν.

Η εμπνευσμένη εικονογράφηση που συνοδοιπορεί με τους στίχους του βιβλίου είναι έργο του Καρδίτσιώτη καλλιτέχνη Γιάννη Τρούκη.  
«Η παρουσίαση του βιβλίου από το Θωμά Νικολάου»

Αγαπητέ Μανώλη,

Σήμερα είναι μία ξεχωριστή ημέρα για σένα και τους φίλους σου. Με τα ποιήματα που συγκέντρωσες στο βιβλιαράκι "Ως το επόμενο κενό" μπαίνεις κατά τη γνώμη μου επάξια στην εκλεκτή οικογένεια των ποιητών.

Από καιρό μου έδειχνες εμπιστευτικά τα χειρόγραφα των ποιημάτων σου. Επειδή μου αρέσανε κι έβλεπα βάθος, σε ενθάρρυνα να προχωρήσεις στην έκδοσή τους. Τώρα έχουμε στα χέρια μας μια ιδιαίτερα καλαίσθητη συλλογή, με περισ-

σή φροντίδα και στολισμένη με το ταλέντο του Καρδίτσιώτη ζωγράφου Γιάννη Τρούκη. Μας γεμίζει αισιοδοξία και είμαι σίγουρος ότι θα ακολουθήσουν και άλλα ποιήματα σου.

Πρέπει όμως να ομολογήσεις, Μα-

νώλη, ότι την έμπνευση για τα καλύτερα ποιήματα σου την είχες από τη Βαλέσα και το Μυρσινάκι σου, τις δύο ωραίες υπάρξεις που συνοδεύουν τη δημιουργική ζωή σου. Διαβάζω δύο από αυτά:



Έχω ξαπλώσει και περιμένω. Δε φοράω τίποτε που να σ' εμποδίσει. Τον καθρέφτη τον καθάρισα με υπομονή. Έσβησα κάθε αδέξια κίνηση από το δωμάτιο. Μπορεί να μπει να κοιταχτείς. Να δεις κι εσύ μέσα από το δικό μου βλέμμα πόσο με κούρασε

Διαχέεις την αγάπη σου στη γυναίκα σου, στην κόρη σου, τη μάνα σου, τα δυστυχισμένα παιδιά του κόσμου, στους ανθρώπους της μοναξιάς, του χωριού σου, της πατρίδας σου. Η σύλληψη των θεμάτων σου είναι πολύ πρωτότυπη και συγκινεί.



να σε περιμένω ! Και το δεύτερο

Για σένα μόνο λουλούδια ! Δεν ξέρω άλλον τρόπο να μυρίσεις τη χαρά μου, να γευτείς το δάκρυ μου. Δεν μπορώ να βρω άλλον τρόπο να γίνω θεός στα όνειρα σου ! Τόσο πολύ σε αγαπάω !

Το Μυρσινάκι σου, Μανώλη, η λατρευτή κορούλα σου, δικαιολογη-

Αγαπητέ Μανώλη, θερμά συγχαρητήρια και καλή τύχη στην πνευματική σου προσπάθεια. Πιστεύω ότι μπορείς, αφού τώρα είσαι ήδη γραμμένος στην Πολιτεία των Ποιητών και ανέβηκες "το πρώτο σκαλί", όπως χαρακτηριστικά γράφει ο Κωνσταντίνος Καβάφης.

### Παρουσίαση του βιβλίου "Τα τραγούδια του χωριού μας" του Συλλόγου Κερασιωτών Καρδίτσας, Καρδίτσα 2001.

- Αιδεσιμότητα, αγαπητοί Κοινοτάρχες, αγαπητοί φίλοι των Πολιτιστικών Συλλόγων, κυρίες και κύριοι.

Τον περασμένο Απρίλιο ο "Σύλλογος Κερασιωτών Καρδίτσας" εξέδωσε στην Καρδίτσα ένα ωραίο βιβλίο με 48 τραγούδια της Κερασιάς. Πρόκειται για παλιά δημοτικά τραγούδια τριών θεματικών ενότητων: Γιορτινά-Πασχαλινά, Κάλαντα και τραγούδια των Φώτων.

Εξ αρχής θέλω να σχολιάσω ευμενώς ότι τέτοιες πρωτοβουλίες είναι αξιόπαινες και αξιοπρόβλητες. Προσωπικά, δέχτηκα να σας παρουσιάσω αυτό το βιβλίο γιατί αυτό ακριβώς το λόγο, και για έναν πρόσθετο, ότι δηλαδή τυχαίνει να είναι γνωστοί και φίλοι μου οι άνθρωποι του Δήμου Πλαστήρα και του Συλλόγου Κερασιωτών.

Μέσα σε 48 σελίδες διαστάσεων 17Χ24 η Εκδοτική Επιτροπή ενσωμάτωσε και 41 φωτογραφίες των Αδελφών Στεργιόπουλου από τη ζωή του χωριού και τις

φυσικές ομορφιές του. Ειδικά, οι δύο φωτογραφίες της προμετωπίδας του βιβλίου και του οπισθόφυλλου εντυπωσιάζουν, καθώς παρουσιάζουν σε γενική άποψη το χωριό, χωμένο μέσα στο πράσινο και στα έλατα, και κάτω από την αδιάκοπη φρούρηση των παρακείμενων ψηλότερων βουνών.

Ρίχνουμε μια γρήγορη ματιά στις σελίδες του καλαίσθητου και καλοτυπωμένου αυτού βιβλίου με την έμπειρη φροντίδα της "Εκτυπωτικής Καρδίτσας". Το μάτι μας σταματάει στην τρίτη σελίδα όπου η Εκδοτική Επιτροπή παραθέτει ένα μεστό περιεχομένου και καλοζυγιασμένο στα νοήματα πρόλογο.

Τα μέλη της Επιτροπής θέλουν να λειτουργήσει αυτό το βιβλιαράκι ως μια συμβολική αντίσταση στο ισοπεδωτικό πνεύμα των καιρών μας και ως μια προσπάθεια σύνδεσης με την παράδοση. Τονίζεται ακόμη στον πρόλογο ότι η καταγραφή των συγκεκριμένων τραγουδιών

δεν καλύπτει όλο το εύρος της μουσικής παράδοσης της Κερασιάς, και αφήνεται να νοηθεί ότι μια μελλοντική έκδοση θα έχει μεγαλύτερη πληρότητα.

Με την ευκαιρία μια που η Εκδοτική Επιτροπή περιμένει -λέει- κάποιες διορθώσεις "από αυτούς που ενδιαφέρονται και γνωρίζουν", θα παρατηρούσα ότι μια παράλληλη μουσική και όχι μόνο λεκτική καταγραφή (μαγνητοφώνηση σε κασέτα και μουσική αποτύπωση σε νότες) θα ολοκλήρωνε ποιοτικά αυτή την εργασία, πέρα από την ποσοτική επέκτασή της/ που θεωρείται αυτονόητη σε μια δεύτερη έκδοση.

Επίσης, παρόλο που οι φωτογραφίες παίζουν εδώ δευτερεύοντα και συμπληρωματικό ρόλο καλό θα ήταν σε άλλη έκδοση να έχουν τις ανάλογες λεζάντες, πρώτα για να διευκολύνεται η κατανόηση των μη Κερασιωτών, και έπειτα για να είναι το υλικό αυτό εύχρηστο στη μελλοντική έρευνα. Φυσικά, και ένα ειδικό Λεύκω-

Συνέχεια στη σελ. 7



## Κων/νος Χ. Δασκαλάκης Ένας Κερασιώτης «ευεργέτης»

Γράφει ο Γιάννης Κοντοχρήστος

Στο πέρασμα του χρόνου πολλά πράγματα δεν αντέχουν στη διαδρομή του, χάνουν από την αρχική τους λάμψη, ξεθω-

που όλοι βέβαια γνωρίζουμε, αλλά ίσως μας είναι άγνωστες κάποιες πτυχές από τη ζωή του;

Γεννήθηκε το 1920 στην

Αποστολακόπουλου και με καλές συστάσεις κατέληξε στο εστιατόριο του Μεταφτσή. Εκεί δεν ήταν εύκολη η δουλειά για ένα ανήλικο παιδί. Όμως με το χαρακτήρα του και την εργατικότητα του κέρδισε τη συμπάθεια του ιδιοκτήτη του εστιατορίου Λαζάρου Μεταφτσή, ο οποίος τον φιλοξενούσε στο σπίτι του.

Πέρασε απ' όλα τα στάδια εργασίας όπως γέμισμα του τεπόζιτου με νερό τουλούμπας, απασχόληση στα ποτήρια, στην κουζίνα, βοηθός σερβιτόρου, σερβιτόρος και ένεκα του ήθους του, της εργατικότητάς του και της εμπιστοσύνης που του είχαν ανέλαβε τη διεύθυνση του καταστήματος το έτος 1948.

Λίγο νωρίτερα είχε υπηρετήσει τη στρατιωτική του θητεία από το 1945 έως το 1948.

Άνθρωπος εργατικός, ανιδιοτελής, ευρείας αποδοχής, καθιερώθηκε στο κοινό του Βόλου κι όλοι είχαν μόνο κολακευτικά λόγια να λένε για τον Κων/νο Δασκαλάκη.

Εργαζόταν όπως είχε τονίσει σε μία του συνέντευξη κι όπως όλοι παραδέχονταν 20 ώρες το 24ωρο καταθέτοντας ψυχή και σώμα για το καλό του εστιατορίου κάνοντάς το γνωστό όχι μόνο στους Βολιώτες, αλλά και σ' όλους τους Έλληνες και όχι μόνο.

Αρχή του ήταν ότι η διαφήμιση τρέχει σαν χελώνα, ενώ η δυσφήμιση σαν λαγός.

Ο Τζων Γκλαβάνης, τακτικός θαμώνας του εστιατορίου

κνες προσπάθειες και ενέργειές του αναστηλώθηκε χωρίς καν να σταματήσει η λειτουργία του. Τώρα είχε αναλάβει πια όλες τις ευθύνες, γιατί ήταν της απόλυτης εμπιστοσύνης του νέου ιδιοκτήτη Δημήτρη Μεταφτσή. Δασκαλάκης είχε αναλάβει την υποχρέωση να στέλνει χρήματα για να σπουδάσει οδοντία-

στηκαν σ' αυτό και κρίνεται σκόπιμο να αναφερθούν.

Αλεξόπουλος Αντώνιος  
Γιαννακός Πέτρος  
Δασκαλάκης - Παπαδογιάννη Ευανθία  
Δασκαλάκης Κων/νος  
Δασκαλάκης Παντελής  
Ζαρκάδας Χρυσόστομος  
Καινούργιος Αντώνιος



ριάζουν, λησμονιούνται. Δεν συμβαίνει όμως το ίδιο και με το εστιατόριο «Μεταφτσή» του Βόλου, που παρά το ότι έκλεισε το 1996, εντούτοις μέ-

Κερασιά. Αναγκάστηκε όμως να εγκαταλείψει το χωριό το 1931 σε ηλικία μόλις 11 χρόνων πριν καλά καλά τελειώσει ακόμη το Δημοτικό, γιατί ορ-



τρος ο Δημήτρης Μεταφτσή.

Το 1960 παντρεύεται τη γυναίκα του Ιφιγένεια και αποκτούν δυο εξαίρετα παιδιά το Χρήστο και την Ευαγγελία.

Το 1976 αντιμετωπίζει ένα ακόμη μεγάλο πλήγμα. Το εστιατόριο αποτεφρώνεται από φωτιά που ξέσπασε στην κουζίνα. Όμως και πάλι αγωνίζεται και το σηκώνει όρθιο. Στη νέα αυτή δοκιμασία ανταποκρίθηκαν όλοι. Ήταν συγκινητική η βοήθεια που πρόσφεραν όλοι για να ξαναεπιταχυνθεί. Μπακάληδες, μανάβηδες, χασάπηδες, όλοι, ο καθένας με τον τρόπο του συνεισέφεραν, γιατί αυτό ήταν προς το συμφέρον όλων.

Ήταν το εστιατόριο Μεταφτσή και ο Κων/νος Δασκαλάκης καταφυγή κι ελπίδα για κάθε κάτοικο Κερασιάς που αποφάσιζε να φύγει απ' το χωριό και να καταλήξει στο Βόλο.

Οι συνθήκες τότε φυσικά δύσκολες, όμως ήξεραν ότι θα βρουν στο Βόλο ένα στήριγμα, ένα αποκούμπι, ένα εφαλτήριο για κάτι καλύτερο στη συνέχεια. Κι ο Κων/νος Δασκαλάκης σαν φιλόστοργος πατέρας τους υποδεχόταν όλους, δίνοντάς τους κουράγιο κι ένα μεροκάματο για να ξεκινήσουν την καινούργια τους ζωή.

Όσπου ήρθε το 1996 και το εστιατόριο έκλεισε αφήνοντας εκεί στη γωνία Ιωλκού και Αργοναυτών ένα σωρό από αναμνήσεις τόσο των Βολιωτών όσο και των Κερασιωτών που κατά καιρούς εργά-

Καινούργιος Γεώργιος  
Κοντοχρήστος Γεώργιος  
Κοντοχρήστος Θωμάς  
Κοντοχρήστος Λάζαρος  
Κοντοχρήστος Λάμπρος  
Κοντοχρήστος Χρήστος  
Κοτρολιάς Ιωάννης  
Κοτρολιάς Ευάγγελος  
Κοτρολιάς Δημήτριος  
Κοτρολιάς Κων/νος  
Κόφφας Δημήτριος  
Κόφφας Κων/νος  
Μιारीτης Ευάγγελος  
Μιारीτης Ιωάννης  
Μιारीτης Χρήστος  
Μπουραζάς Γεώργιος  
Νταλανίκας Δημήτριος  
Πλακιάς Κων/νος  
Σκούρας Κων/νος  
Στεργιόπουλος Βασίλειος  
Στεργιόπουλος Κων/νος  
Σύψας Απόστολος  
Σύψας Θωμάς  
Σύψας Ιωάννης  
Σύψας Λουκάς  
Σύψας Στέφανος  
Τασιός Ευάγγελος  
Τασιός Μιλτιάδης  
Τασιός Χρυσόστομος  
Τσικρικός Βασίλειος  
Φλώρος Αλέξανδρος  
Φλώρος Απόστολος  
Φλώρος Γεώργιος  
Φλώρος Ελευθέριος  
Φλώρος Ευάγγελος  
Φλώρος Θεοφάνης  
Φλώρου Ειρήνη

Αυτός λοιπόν ήταν ο Κων/νος Δασκαλάκης κι ας είναι αυτή η αναφορά ένα μνημόσυνο στο πρόσωπό του που έφυγε στις 3 Νοεμβρίου 2003 έτσι ταπεινά κι αθόρυβα όπως ταπεινή κι αθόρυβη, αλλά ουσιαστική ήταν η προσφορά του και οι υπηρεσίες του προς κάθε συνάνθρωπό του.



νει ανεξίτηλα χαραγμένο στη μνήμη όλων των Βολιωτών και των Κερασιωτών και θα παραμένει έτσι στο διηνεκές.

Διευθυντής του εστιατορίου ο Κων/νος Χ. Δασκαλάκης από το 1948 μέχρι το κλείσιμό του, το 1996. Ποιος όμως είναι ο Κων/νος Δασκαλάκης,

φάνεψε χάνοντας και τους δυο γονείς του, Χρήστο και Στυλιανή Δασκαλάκη.

Ερχόμενος στο Βόλο εργάστηκε στην αρχή σε παντοπωλείο για 1-2 χρόνια και στη συνέχεια μικρό παιδί ακόμα και με τη μεσολάβηση του επίσης Κερασιώτη Ευάγγελου

ου, όταν έγινε υπουργός, βλέποντας τον Κων/νο Δασκαλάκη να εργάζεται μέρα νύχτα του είπε: «Θα βγάλω ειδικό νόμο για σένα και για όσους εργάζονται σαν εσένα».

Στους σεισμούς του 1954-55 το εστιατόριο υπέστη σοβαρές ζημιές, αλλά με τις άο-



Συνέχεια από σελ. 5

μα φωτογραφιών της διαχρονικής ζωής του χωριού σας θα ήταν μια καλή ιδέα για μελλοντική υλοποίησή της. Πρέπει να διορθωθούν και μερικά ορθογραφικά και μετρικά λάθη.

Διαβάζουμε τώρα στην τελευταία σελίδα του βιβλίου την χαρακτηριστική αφιέρωση του Συλλόγου Κερασιωτών Καρδίτσας: "Τούτο το βιβλίο αφιερώνεται στις γενιές των Κερασιωτών, που κράτησαν άσβεστη τη φλόγα της μουσικής μας παράδοσης". Είναι αλήθεια ότι το δημοτικό τραγούδι, δημιουργήματα του λαού σπουδαίο και αξιοθαύμαστο, **εξέθρεψε μουσικά σειρά γενεών** στους προηγούμενους αιώνες ως το 1960 περίπου.

Ως εδώ ήταν το πρώτο μέρος της παρουσίασης, το πληροφοριακό μέρος. Τώρα θα μπω στο δεύτερο μέρος, στο **αναλυτικό μέρος**. Πριν όμως προχωρήσω σε ένα ενδεικτικό σχολιασμό μερικών μόνο τραγουδιών της Συλλογής, θα ήθελα να παρατηρήσω ότι **μερικά τραγούδια είναι περισσότερο και άλλα λιγότερο γνωστά στον ευρύτερο πολιτιστικό χώρο των Θεσσαλικών και Ευρυτανικών Αγράφων**. Υπάρχουν και μερικά που εγώ τουλάχιστον δεν τα άκουσα ούτε τα διάβασα ποτέ, πράγμα που σημαίνει ότι μπορεί και να τραγουδιόνταν μόνο σε αυτό το χωριό, ή το πολύ και στα γειτονικά εδώ χωριά.

Εκείνο όμως που έχει μεγαλύτερη σημασία δεν είναι αυτό, που αλλού δηλαδή τραγουδιόνταν, αλλά **η ποιότητα του λόγου και του ήθους** τόσο αυτών των σπάνιων, όσο και των άλλων, των περισσότερων γνωστών τραγουδιών. Θα σας διαβάσω τώρα **μερικούς τίτλους** τραγουδιών, και έπειτα θα κάμω ένα σύντομο σχόλιο για μερικά από αυτά, για να πάρετε μια πρώτη γεύση από την τοπική αυτή μουσική κληρονομιά.

**ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ**

1. Γαϊτανάκι
2. Λαγκάδι
3. Στις Αμυγδαλιές
4. Ποτέ μου δεν εχόρεψα
5. Σήμερα θε να κατεβώ
6. Πάνω σε τρικορφο βουνό
7. Αδυσάσμος
8. Στάζουν τα κεραμίδια σου
9. Χελιδονάκι
10. Κοκκινοφορεμένη
11. Αμάραντος
12. Τ' ακούτε σεις οι όμορφες
13. Κόρη με τα ξανθά μαλλιά
14. Το όνειρο του σκλάβου
15. Πώς βγαίνει ο ήλιος το πρωί
16. Για μικρά παιδιά (επαινετικό)
17. Για ανύπαντρα κορίτσια (επαινετικό)
18. Για ανύπαντρους (επαινετικό)
19. Για αρραβωνιασμένους (επαινετικό)
20. Για τις παντρεμένες (επαινετικό)

**ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ**

21. Για τους νοικοκύρηδες (επαινετικό)

22. Για ξενιτεμένους (επαινετικό)  
Από τα 48 τραγούδια της Συλλογής τα περισσότερα είναι **τραγούδια της αγάπης** (συνολικά 29): ένα από αυτά ("Το όνειρο του σκλάβου") είναι **παραλογή**. Αυτό μάλλον δε χορευόταν (Παραλογές είναι μεγάλα συνήθως ποιήματα διηγηματικά με στοιχία εξωλογικά και απίθανα). Δεκαπέντε (15) τραγούδια είναι **γιορτινά**, δύο (2) της **ξενιτιάς**, ένα (1) **εθνικό** και ένα (1) **κοινωνικό**.

Θα διαβαστούν τώρα από το **Θωμά Στεργιόπουλο** μερικά τραγούδια της Συλλογής. Για το καθένα θα προσθέτω ένα μικρό σχόλιο.

1. **"Στις Αμυγδαλιές"** (σελ. 9): Η αγάπη εδώ παίρνει τη μορφή ενός αθώου παιγνιδιού. Η κοπέλα απευθύνεται στη μάνα της, που σαν μάνα μπορεί να την καταλάβει καλύτερα

2. **"Ποτέ μου δεν εχόρεψα"** (σελ. 11): Είναι το τραγούδι που χαρακτηρίσα κοινωνικό. Θέλει να περάσει το μήνυμα ότι στο γάμο δεν πρέπει να κάνουμε συμβιβασμούς στην ηλικία για να εξασφαλισουμε χρήματα. Ένας τέτοιος συμβιβασμός φέρνει τη δυστυχία

3. **"Σήμερα θε να κατεβώ"** (σελ. 12): Εδώ η δοκιμή της αγάπης φτάνει στα έσχατα όρια της. Το τραγούδι αυτό στις θρεις τελευταίες στροφές του φτάνει σε θαυμαστή γλωσσική και νοηματική τελειότητα

4. **"Πάνω σε τρικορφο βουνό"** (σελ. 13): Το νοηματικό εύρημα της αγάπης εδώ είναι ο "λαβωμένος" νέος, που η κοπέλα τον συμπαθεί και θέλει να τον κάμει ταίρι της. Είναι ένα παλιό τραγούδι, που νέοι ακόμη το τραγουδούσαμε ευχάριστα με το στόμα και στα Ευρυτανικά Αγραφα σε κάθε χορευτική μας συναντησή μας

5. **"Αδυσάσμος"** (σελ. 16): Πρόκειται για ένα πολύ χαριτωμένο τραγούδι της αγάπης, γνωστό και αυτό σε πολλές περιοχές. Το χαρακτηρίζει μια υπέροχη αθωότητα: Το παλικάρι έχασε την αγαπημένη του, γιατί -λέει- ξεχάστηκε στις μυρωδιές του δούσμου και του βασιλικού. Πήρε λοιπόν "τα όρη ψάχνοντας και τα βουνά ρωτώντας" (ωραιότατη αυτή η εικόνα), παρακάλεσε το Θεό να τη βρει να υφαίνει στον αργαλειό, κι ας τον "μάρανε" η παρουσία της: κι έτσι έγινε. Η αθωότητα εδώ συναγωνίζεται την ειλικρίνεια. Με τέτοια τραγούδια, αγαπητοί μου φίλοι, εξευγνίζαν τα αισθήματα τους οι παλαιότεροι. Περιττεύει, νομίζω, η σύγκριση με πολλά σύγχρονα τραγούδια της "καφούρας" (με συγχωρείτε για τη λέξη), τα οποία ούτε μουσική της προκοπής έχουν ούτε νοήματα της κοινής λογικής χρησιμοποιούν (π.χ. "Θα πάμε ραντεβού με κλεμμένο αυτοκίνητο ...").

6. **"Αμάραντος"** (σελ. 24): Είναι το γνωστό τραγούδι της παλαιάς εποχής. Στο δικό σας υπάρχουν μερικά κομμάτια παραλλαγμένα Ο πόνος της ξενιτιάς είναι αβάστακτος. Θα προτιμούσε ο ξενιτεμένος του τραγουδιού να μην είχε καν γεννηθεί να είχε φάει η μάνα του δηλητηριώδη αμάραντο και να είχε πεθάνει, για να μη γεννηθεί αυτός.

7. **"Τ ακούτε σεις οι όμορφες"** (σελ. 25): Το τραγούδι αυτό ανήκει στα τραγούδια της αγάπης. Οι συμβουλές που δίνονται στις "όμορφες και μαυρομάτες" είναι πρακτικές και χαριτωμένες. Η ένταση της αγάπης δίνεται με την τελευταία στροφή, που λέει ότι τρία παιδιά τρελάθηκαν με τον καημό κάποιας όμορφης.

8. **"Κόρη με τα ξανθά μαλλιά"** (σελ. 29): Και αυτό είναι τραγούδι της αγάπης. Εδώ μια μάνα συμβουλεύει μια κοπέλα να μην περάσει από το πέρα σοκάκι, γιατί εκεί είναι ο γιος της μεθυσμένος -μάλλον από το δικό της καημό-, και υπάρχει φόβος να κάμει κάτι άπρεπο.

9. **"Το όνειρο του σκλάβου"** (σελ. 30): Είναι το τραγούδι που χαρακτηρίσαμε ως "παραλογή". Ένας σκλάβος, που ήταν μακριά από τη γυναίκα του δώδεκα χρόνια βλέπει στο όνειρο του ότι πάντρευαν τη γυναίκα του. Παίρνει λοιπόν ένα γρήγορο λόγο, γίνεται αστραπή, καπνός και άνεμος, και προφταίνει την πομπή στο σπίτι ακόμη, πριν ξεκινήσει για την εκκλησία. Εκεί γίνεται η αναγνώριση με τη γυναίκα του και το κακό αποφεύγεται.

10. **"Πώς βγαίνει ο ήλιος το πρωί"** (σελ. 40): Εδώ το αγαπημένο πρόσωπο αντιμετωπίζει τώρα την άρνηση και παραινείται στο άλλο πρόσωπο γιατί άναψε τη φωτιά της αγάπης και τώρα είναι αρνητικό για ένα μελλοντικό γάμο. Ωραιοστόχος: "Αν το 'χες για να μ' αρνηθείς, γιατί να μ' αγαπήσεις;"

11. **"Για μικρά παιδιά"** (γιορτινό-επαινετικό) (σελ. 46): Εδώ το παιδάκι που επαινείται παρομοιάζεται με εγγόνι του Βασιλιά, το οποίο μαζεύει μυρωδάτα λουλούδια και τα προσφέρει στη μάνα του, την αδελφή του και την εξαδέλφη του.

12. **"Για ανύπαντρα κορίτσια"** (γιορτινό-επαινετικό) (σελ. 47): Η κοπέλα που επαινείται σε αυτό τραγούδι έχει προξενιά από τον ίδιο το βασιλιά, αλλά αυτή προτιμά το αρχοντόπουλο, που καβάλα σε άλογο, και με συνοδεία κοριτσιών που παίζουν όργανα, έρχεται να την αρραβωνιάσει.

13. **"Για ανύπαντρους"** (γιορτινό-επαινετικό) (σελ. 48): Με το τραγούδι αυτό επαινείται ένα όμορφο παλικάρι, που είναι αξιο να ζώνεται τα άρματα, να φορά τα στολίδια της ανδρικής παλικαρίας και να καβαλικεύει ένα καλό άλογο, που στα κα-

πούλια του "τρεις φραγκοπούλες παίζουν" όργανα.

14. **"Για αρραβωνιασμένους"** (γιορτινό-επαινετικό) (σελ. 49): Σε αυτό το τραγούδι ερωτούν το όμορφο παλικάρι πότε θα παντρευτεί την κοπέλα που αρραβώνιασε. Ο νέος απαντά ότι περιμένει τα νέα σιτάρια και τα νέα κρασιά, προφανώς για να μπορούν να οργανωθούν τα γλέντια της χαράς του γάμου.

15. **"Για τις παντρεμένες"** (γιορτινό-επαινετικό) (σελ. 50): Τη νιόπαντη κοπέλα παρακινούν να κεντήσει ωραίο μαντίλι για τον άντρα της, για να δείξει την αγάπη της γι' αυτόν.

16. **"Για τους νοικοκύρηδες"** (γιορτινό-επαινετικό) (σελ. 52): Ο νοικοκύρης εδώ επαινείται που έχει στο τραπέζι του "χρυσή κανδήλα", της οποίας το φως λούζει τον ίδιο, τη γυναίκα του και όλη τη γειτονιά. Ήταν ο καιρός που το άπλετο φως ήταν πολυτέλεια για τους περισσότερους ανθρώπους.

17. **"Για τους ξενιτεμένους"** (σελ. 54): Αυτό είναι τραγούδι της ξενιτιάς, που στο χωριό το έλεγαν ως γιορτινό-επαινετικό για τους ξενιτεμένους που παρρηδιόμουςαν. Πρόκειται για το πανελλήνιο λαϊκό αριστούργημα. Λόγος, σύλληψη, νοήματα, όλα βρίσκονται σε πολύ υψηλό επίπεδο. Ο "Αμάραντος" που είδαμε, παρουσιάζει το βαθύ πόνο της ξενιτιάς από την πλευρά του ξενιτεμένου. Ετούτο το τραγούδι παρουσιάζει τον πόνο κάποιου συγγενικού προσώπου εδώ στην πατρίδα μάλλον της μάνας ή της αδελφής.

Η ξενιτιά αγαπητοί ξενιτεμένοι της Κερασιάς, έχει **διπλό πόνο**: Τον πόνο του δικού σας ξεριζωμού και τον πόνο των δικών σας εδώ, που αδημονούν πότε θα έλθουν οι μεγάλες γιορτές και το καλοκαίρι, για να σας σφιξουν στην αγκαλιά τους. Καλά κάματε που ήλθατε σε αυτές εδώ τις γιορτές του Καλοκαιριού. Να μας έρχεστε συχνά, για να ζωντανεύετε με την παρουσία σας τα χωριά μας, που άλλοτε έσφιξαν από ζωή και τώρα χάνουν συνέχεια τον κόσμο τους.

- Σας ευχαριστώ όλους που με ακούσατε.

- Ευχαριστώ θερμά το Δήμο Πλαστήρα και τους Πολιτιστικούς Συλλόγους σας, που με κάλεσαν γι' αυτή την παρουσίαση του βιβλίου σας.

- Συγχαρητήρια στους διοργανωτές αυτών των Εκδηλώσεων.

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΟΙΚΟΣ**  
Φιλόλογος

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:**

Η βιβλιοπαρουσίαση αυτή έγινε στην Κερασιά το βράδυ της 20ης Ιουλίου 2001, στην πλατεία του χωριού, στα πλαίσια των Πολιτιστικών εκδηλώσεων του καλοκαιριού 2001.

**autoCosmos**  
ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ  
ΦΩΤΕΙΝΗ  
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - ΔΙΑΜΑΝΤΗ  
κιν. 6976 336648  
Αθηνών 70 - Βόλος • Τηλ. & Fax 24210 69818

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟ  
**βάσω**  
ΚΑΡΑΛΕΞΗ  
ΜΠΟΥΡΑΖΑ  
Κ. Τερτίλη 4  
Τηλ. 24410 73000 - 41845

STUDIO ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & VIDEO  
Θωμάς & Μανώλης Στεργιόπουλος  
**ΦΩΣ & ΓΡΑΦΗ**  
ΜΠΛΑΤΣΟΥΚΑ 11 • ΚΑΡΔΙΤΣΑ • ΤΗΛ.: 24410 23272  
6976974527 • 6976974524 • e-mail:stergioropoulos@hol.gr

Παραδοσιακός Ξυλόφουρνος  
**Το Ζυμωτό**  
1. ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΞΥΛΟΦΟΥΡΝΟΣ: ΑΓΡΑΦΩΝ 2 - ΤΗΛ.: 24410 40830  
2. ΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ: ΙΕΖΕΚΙΗΛ 24 - ΤΗΛ.: 24410 80515  
ΚΑΡΔΙΤΣΑ

ΜΗΧΑΝΕΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ  
ΚΩΔΩΝΟΚΡΟΥΣΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ - ΠΡΟΛΟΓΙΩΝ  
**ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ**  
Τοποθετήσεις, Επισκευές, Ρυθμίσεις (αυθημερόν)  
Καμπάνες ηλεκτρικές με ρύθμιση χρόνου και ταχύτητας  
Ιεζεκιήλ 43 - ΚΑΡΔΙΤΣΑ  
Τηλ.: 24410 20048 - 41571, Κιν.: 6977 199961

**ΠΑΛΜΑ** ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ  
ΕΜΠΟΡΙΟ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ  
• ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ  
• ΔΙΑΚΟΠΤΕΣ  
• ΔΙΑΚΟΠΤΕΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ Υπεύθυνος πωλήσεων  
ΚΟΦΦΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ  
ΑΖΑ 8 - Τηλ.: 24410 28044 - ΚΑΡΔΙΤΣΑ  
FAX: 24410 75240 - ΚΙΝ.: 6937 603079



# Τα νέα του χωριού μας

## 4ΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Οι δυο Σύλλογοι του χωριού μας Βόλου και Καρδίτσας οργάνωσαν και πραγματοποίησαν στις 24 έως 29 Μαΐου



εκδρομή στην Κωνσταντινούπολη, η οποία



στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία. Η συμμετοχή των χωριανών ήταν μεγάλη και έφτασε τα 110 άτομα. Το πρόγραμμα της εκδρομής παραθέτετε αυτούσιο.



Εκείνο που πρέπει να σημειώσουμε είναι ότι η συμπεριφορά όλων των συμμετεχόντων ήταν εξαιρετική και αυτό μας δίνει κουράγιο να οργανώσουμε του χρόνου άλλη εξίσου σημαντική εκδρομή πιθανόν στο εξωτερικό. Αναμένουμε τις προτάσεις για τον τόπο προορισμού, υγεία να



έχουμε και όλα θα γίνουν.

1η ΗΜΕΡΑ

Αναχώρηση από Βόλο στις 4.00 μ.μ. για Καρδίτσα. Ένα αυτοκίνητο για Κερασιά - αναχώρηση από Καρδίτσα 6.30 μέχρι κήπου 3 στάσεις.

Η πρώτη σύντομη στάση θα είναι στον Πλαταμώνα για καφέ και ξεκούραση για 30'. Από κει αναχωρούμε για την Ξάνθη, όπου θα σταματήσουμε για



λίγο και διαμέσω της Εγνατίας Οδού, θα φτάσουμε στα σύνορα των Κήπων. Μετά το συνοριακό έλεγχο, θα περάσουμε τη γέφυρα του ποταμού Έβρου, όπου θα μπούμε στην Ευρωπαϊκή Τουρκία. Σύντομη στάση στη Ραιδεστό, περίπου για μία ώρα και αναχώρηση για την Κωνσταντινούπολη.

Θα ξεκινήσουμε την Ξενάγηση από το Φανάρι, για να δούμε την Ιερά Μονή του Αγίου Γεωργίου, όπου στεγάζεται το Ορθόδοξο Οικουμενικό Πατριαρχείο και την Παναγία των Βλαχερνών, όπου ψάλλθηκε για πρώτη φορά ο Ακάθιστος Ύμνος το 626 μ.Χ. Θα επισκεφτούμε επίσης το Μπαλουκλί με την εκκλησία της Ζωοδόχου Πηγής, το θαυματουργό αγίσμα, τα παραδοσιακά ψάρια του θρύλου της Άλωσης και τους τάφους των Πατριαρχών.

Στη συνέχεια θα τακτοποιηθούμε στο ξενοδοχείο. Το απόγευμα θα είναι ελεύθερο, για σύντομη γνωριμία με την ιστορική πόλη. Διανυκτέρευση, φαγητό.

2η ΗΜΕΡΑ

Μετά το πρωινό, η ημέρα είναι αφιερωμένη στην



Ξενάγηση της πόλης. Θα επισκεφτούμε την θρυλική και ιστορική εκκλησία της Αγίας Σοφίας, σύμβολο

του Βυζαντίου, θα δούμε το Μπλε Τζαμί του Σουλτάνου Αχμέτ, τον Βυζαντινό Ιππόδρομο με τους τρεις υπέροχους οβελίσκους, το χάλκινο τρίποδο των Δελφών και στη συνέχεια θα μεταβούμε στο περίφημο ανάκτορο, παλάτι Ντολμά Μπαξέ.

Στη συνέχεια θα κάνουμε μια θαλάσσια περιήγηση με ναυλωμένο караβάκι στα στενά του χιλοτραγουδισμένου Βοσπόρου, το κανάλι που ενώνει τη θάλασσα του Μαρμαρά με τη Μαύρη Θάλασσα.

Το βράδυ, θα διασκεδάσουμε σε νυχτερινό κέντρο με τραγούδια και χορούς της Ανατολής (χαουμάκια). Διανυκτέρευση.

3η ΗΜΕΡΑ

Μετά το πρόγευμα, φεύγουμε από το ξενοδοχείο μας, για να επισκεφτούμε τα Πριγκηπόνησα. Επιστρέφοντας θα επισκεφτούμε στη συνέχεια την σκεπαστή αγορά Καπαρλί Τσαρσί με τα 4.500 μαγαζιά, όπου θα καθίσουμε μέχρι αργά το απόγευμα.

Το βράδυ προαιρετικό γεύμα σε ψαροταβέρνα. Διανυκτέρευση.

4η ΗΜΕΡΑ

Αφού πάρουμε το πρωινό στο ξενοδοχείο, θα πάρουμε νωρίς το δρόμο της επιστροφής. Θα σταματήσουμε και πάλι στη Ραιδεστό και αφού περάσουμε τον τελωνειακό έλεγχο και τα σύνορα των Κήπων, θα μπούμε και πάλι σε ελληνικό έδαφος, όπου μετά από σύντομες στάσεις στη διαδρομή για ξεκούραση, θα φτάσουμε το βράδυ στην πόλη μας.

ΤΕΛΟΣ ΕΚΔΡΟΜΗΣ

### ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

Την Πρωτομαγιά όπως γίνεται κάθε χρόνο κατακλύζεται και στο χωριό μας από επισκέπτες



μεταξύ αυτών και η παρέα του Διονύση και Κων/νου Κόφφα



τηρώντας την παράδοση και στήνοντας το Μαγιόξυλο αδιάψεστο στοιχείο η φωτογραφία και του χρόνου παιδιά.