

Μορφοβουνιώ

ΝΑΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 8
ΚΑΡΔΙΤΣΑ
431 00

Νικηφόρος 78
Φύλαγο 33

Φωνή

Τετάρτη 14 Μαΐου 2008
Μεγαλειώδεις εκδήλωση στην Ν. Ιωνία

85 χρόνια από την ίδρυση της Νέας Ιωνίας
55 χρόνια από τον θάνατο του Ν. Πλαστήρα.

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ ΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

- Κέντρο Σπουδής και Ανάπτυξης Μικρασιατικού Πολιτισμού - Σύλλογος Απανταχού Μορφοβουνιωτών.

Ομιλητές της εκδήλωσης ήταν:

- Ο Χάρης Σαπουντζάκης
- Ο Γιάννης Χαλαμπους
- Ο Δημήτρης Τσιαντής
- Ο Παναγιώτης Κρητικός
- Ο Κατόικος Φώτης

Πριν 4 μήνες σε αυτόν τον χώρο πραγματοποιήθηκε η κοπή της πίτας και γιορτάσαμε τα 30 χρόνια ίδρυσης του Συλλόγου μας "Απανταχού Μορφοβουνιωτών Καρδίτσας".

Ήταν η μέρα που ήρθαμε πολύ κοντά στο χώρο του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ και στον φιλόξενο Δήμαρχο Σιάννη Χαλαμπους.

Γνωρίσαμε έτσι το σκοπό του Κέντρου Σπουδής και Ανάπτυξης Μικρασιατικού Πολιτισμού: και μιας και εμείς έχουμε το Κέντρο Ιστορικών Μελετών "ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΛΑΣΤΗΡΑΣ" στο Μορφοβούνι Καρδίτσας καταγωγή του Νικολάου Πλαστήρα, βάλουμε μαζί τις βάσεις μαζί με τον Δήμαρχο Γιάννη Χαλαμπους, τον Χάρη Σαπουντζάκη, τον Σέφη Αναστασάκο και τους Συμπατριώτες μας Δημοτικοί Σύμβουλοι Χρήστος Βλάχος και Μιλτιάδη Καναβό να είμαστε πάντα μαζί για την υλοποίηση των κοινών μας στόχων που είναι:

Η περισυλλογή, διάσωση, διατήρηση και μετάδοση των στοιχείων της Ιστορίας και του πολιτισμού των Ελλήνων

στις νεότερες γενιές.

Γιατί Έθνος χωρίς ιστορία δεν έχει μέλλον.

Σε υψόμετρο 780 μ. στους πρόποδες των Αγράφων με απέραντη θέα στο Θεσσαλικό κάμπο, βρίσκεται το χωριό Μορφοβούνι «Η Βουνέσι». Σημερινή έδρα του Ομώνυμου «Δήμου Πλαστήρα».

Το Μορφοβούνι ανέδειξε σημαντικούς άνδρες με προσφορά στην ιστορία, τα



γράμματα και τις τέχνες, καθώς και δεκάδες επιστήμοντες.

Ένας από αυτούς ήταν ο Ν. Πλαστήρας.

Ο Μαύρος Καβαλάρης, Το Άξιον Παιδί της Πατρίδος, Ο ακούρατος και τολμηρός.

Ήρωες υπήρξαν πολλοί στην ιστορία μας. Αλλά πάντο-

τε με κάποιο ελάττωμα ο καθένας τους. Έντιμοι κι ευθείς, επίσης. Αλλά όχι πάντοτε με την ανάλογη ευψυχία.

Πολύ σπάνια οι δύο αυτές αρετές συνυπάρχουν στο ίδιο πρόσωπο.

Και όταν αυτό συμβεί, τότε αλήθεια, του προσδίδουν κάτι σαν αγιότητα.

Μια τέτοιου είδους αγιότητα πιστεύω απέπνεε ο Νικόλαος Πλαστήρας.

Ο φαινομενικά σκληρός αυτός άντρας που έσωσε την τιμή μας στη Μικρασία. Μισό πραγματικών και μισό μυθικών. Πάνω στο μαύρο του άλογο, να προχωράει ασυμβίβαστος, θεληματικός, προσηλωμένος αποκλειστικά και μόνον. Σε όλη ζητά η πατρίδα.

Εάν έπρεπε να ευχόμαστε κάτι για τον εαυτό μας εμείς οι έλληνες σημερινοί και μελλοντικοί, θα ήταν να τείνουμε προς αυτή την καθαρότητα ψυχής, που εκείνος την έφτασε και την κράτησε ψηλά, σε όλο το μάκρος της ζωής του σαν ατίμητο αγαθό, σαν καθαρό χρυσάφι.

Αυτές τις αρετές του όπως μας λείει ο μεγάλος ήρωας: τις χρωστάει στην καταγωγή του, στο ταπεινό του χωριό:

Εκείνο με έστειλε στους αγώνες.

Δεν το πρόδωσα ποτέ:

Η παρουσίαση της προσωπικότητας και ο ρόλος που διαδραμάτισε ο Ν.Π. δεν είναι εύκολη υπόθεση σε μια συνοπτική περιγραφή όπως η παρούσα.

Δεν μπορούμε όμως να ξεχάσουμε τη μεγάλη την Ν. Ιωνίας σε μια γενιά ξεριζωμένων ανθρώπων που ζητούσαν το αυτονόητο. ΣΤΕΓΗ - ΤΡΟΦΗ - ΔΟΥΛΕΙΑ.

συνέχεια στη σελ.4

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΘΗΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ

Μία μοναδική εκδήλωση όπου παρουσιάστηκε ο πολιτιστικός πλούτος του χωριού μας, πραγματοποιήθηκε στις 28/3, στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων. Οργανωτές, ο Σύλλογος Μορφοβουνιωτών Αθήνας και η Ένωση Θεσσαλικών Σωματείων Αττικής «Η Πανθεσσαλική Στέγη». Στην εκδήλωση παρουσιάστηκε η σοβαρή δουλειά που γίνεται τα τελευταία χρόνια από το Σύλλογο της Καρδίτσας με «ψυχή» τον Παναγιώτη Νάνο, γνωστό ερευνητή της Τοπικής Ιστορίας.

Συγκεκριμένα παρουσιάστηκαν 3 βιβλία και 6 CD με 138 τραγούδια από το Διπλό Χορό (2 CD με 25 τραγούδια), τα Αγραφιώτικα Κάλαντα (47 τραγούδια) και τραγούδια του αρραβώνα και του γάμου (3 CD με 66 τραγούδια). Τα βιβλία όπως είναι γνωστό έγραψαν ο Παναγιώτης Νάνος και η Ροδάνθη Νάνου, ενώ τα τραγούδια απέδωσε η Παραδοσιακή Χορωδία του Συλλόγου Μορφοβουνιωτών Καρδίτσας και χωριανοί μας ερασιτέχνες τραγουδιστές.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με καλωσόρισμα του προέδρου της «Πανθεσσαλικής Στέγης» κ. **Νώντα Μπακάλη**, ο οποίος αναφέρθηκε στην αναγκαιότητα ανάδειξης του Πολιτισμού της Θεσσαλίας και στο ρόλο της Ένωσης Θεσσαλι-

κών Σωματείων. Αναφερόμενος στη λαογραφική τριλογία του Βουνεσιού είπε πως σπουδαίοι λαογράφοι, όπως ο **Νίκος Μπαζιάνας**, εκφράστηκαν επαινετικά γι' αυτή.

Ο πρόεδρος του Συλλόγου Μορφοβουνιωτών Αθήνας κ. **Φώτης Κατόικος** τόνισε πως αισθάνεται περήφανος, διότι παρουσιάζεται ολοκληρωμένα ένα μεγάλο κομμάτι του Αγραφιώτικου Πολιτισμού, το οποίο διέσωσαν με πολύχρονη έρευνα οι ερευνητές και οι Μορφοβουνιωτές της Καρδίτσας.

Ο υφυπουργός Παιδείας κ. **Σπύρος Ταλιαδούρος** στο χαιρετισμό του επισήμανε, μεταξύ των άλλων, τα εξής: «Δουλειά πολύτιμη των ερασιτεχνών ερευνητών Παναγιώτη Νάνου και Ροδάνθης Νάνου, έκδοση της ΕΣΠΑ και του Συλλόγου Μορφοβουνιωτών Καρδίτσας, έργο πολύτιμο που συμβάλλει στη διατήρηση του λαϊκού πολιτισμού. Έργο που πολιτισμικά και ιστορικά διασώζει τα δημοτικά μας τραγούδια που κινδυνεύουν να ξεχαστούν. Έργο που συλλέγει ανεκτίμητο υλικό και αναδεικνύει σημαντικά κοινωνικά, οικονομικά, πολιτιστικά στοιχεία και πτυχές της ζωής και της νοοτροπίας των Αγραφιωτών. Και όλα τούτα συνοδευόμενα από δεκάδες φωτογραφίες, συνθέτουν μια μικρή πραγματεία για τα Άγραφα. Έργο που αποπνέει την επιστημονισμένη, την αγάπη για τον τόπο και τη λαϊκή δημιουργία και το μεράκι των συντακτών του κα όλων όσων εργάστηκαν μαζί τους. Παρα-

κατέθηκε τούτο το έργο για μας και τις μελλούμενες γενιές, για το ιστορικό γίνεσθαι, καθώς τα Άγραφα έχουν γράψει τις δικές τους σελίδες στην Ιστορία του τόπου».

Μηνύματα έστειλαν ο πρόεδρος της Βουλής κ. **Δ. Σιούφας**, με αντιπρόσωπο τον Φ. Φυσιλή, που παρέστη στην εκδήλωση, ο υφυπουργός Εσωτερικών **Χρ. Ζώης**, οι βουλευτές, Καρδίτσας κ. Ντίνος Ρόβλιας και Αθηνών κ. **Κατερίνα Παπακώστα**. Από τους πολιτικούς, μεταξύ των άλλων, παραβρέθηκαν ο τ. Υφυπουργός Γεωργίας κ. **Δ. Σωτηρλής**, ο βουλευτής Αθήνας κ. **Νίκος Καντερές**, ο τ. Βουλευτής και συγγραφέας κ. **Σέφης Αναστασάκος**, ο τ. Βουλευτής κ. **Η. Χατζοπλάκης**, ο αντιδήμαρχος Βύρωνα κ. **Πολύκαρπος Αντωνίου** (κατάγεται από το Καππά) η πολιτευτής κ. **Ασημίνα Σκόνδρα**. Παρούσα ήταν και η κ. **Ελένη Σαμαράκη**, σύζυγος του αείμνηστου Αντώνη Σαμαράκη, ο οποίος όπως είναι γνωστό έχει τις οικογενειακές του ρίζες στο χωριό μας. Παρόν ήταν ο εκδότης του λογοτεχνικού περιοδικού «Δευκαλίων», κ. **Θ. Αθανασόπουλος**, ο οποίος στο τελευταίο τεύχος έκανε ειδική αναφορά στην εκδήλωση. Μεταξύ των χωριανών που παραβρέθηκαν στην εκδήλωση ήταν ο τραγουδιστής **Δημήτρης Κατόικος**.

Η παρουσίαση των βιβλίων από διακεκριμένους επιστήμονες και πανεπιστημιακούς δασκάλους, με συντονίστρια τη δημοσιογράφο κ. **Μαρία Μπακαλά**. Ο κ. **Βασίλης Κύρκος** ομότιμος καθηγητής των Πανεπιστημίων Αθηνών και Ιωαννίνων, αναφέρθηκε στο ρόλο των εθίμων και τους βαθύτερους συμβολισμούς που αυτά μεταφέρουν. Μιλώντας για τα «Αγραφιώτικα Κάλαντα και εθιμικά τραγούδια», έκδοση της ΕΣΠΑ, διαπίστωσε την οργανωμένη μελέτη, ενώ πρότεινε τη

συνέχεια στη σελ. 4

21/06/08

Έγινε ο γάμος του Δημήτρη Λατίνου, γιος του Απόστολου Λατίνου, με την αγαπημένη του Μαρία Γκίνη. Ευχαριστώ όλους τους φίλους και συγγενείς που παρευρέθηκαν στο γάμο του γιού μας, και σε αυτούς που για τους δικούς τους λόγους δεν ήταν δυνατό να παρευρεθούν.

Με εκτίμηση
Λατίνος Αποστόλης

ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΥ ΔΗΜ. ΤΣΙΑΝΤΗ

Στο υπ' αριθμ. 30 φύλλο της εφημερίδας «ΜΟΡΦΟΒΟΥΝΙΩΤΙΚΗ ΦΩΝΗ» πληροφορήσαμε τους Βουνεσιώτες και όχι μόνο μιας και το δημοσίευμα είχε γραφτεί και στον τοπικό τύπο της Καρδίτσας, ότι ο Δήμος ΠΛΑΣΤΗΡΑ και ο δήμαρχος κος Τσιαντής Δημ. ξόδεψε για το έτος 2006, μόνο ένα έτος πλοεκλογικά, για δημόσιες σχέσεις 21.000 ευρώ, (δηλαδή 7.000.000 δρχ.), και συγκεκριμένα για:

ΔΑΠΑΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ 7.000,00 ευρώ και

ΔΑΠΑΝΕΣ ΔΕΞΙΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΩΝ Ή ΤΟΠΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ 14.000,00 ευρώ.

Μέσα στο ποσό αυτό ήταν και δαπάνες για γλυκά και κρασιά.

Στην απάντησή του στο υπ' αριθμό 31 φύλλο της ίδιας εφημερίδας, μας απαντά βάζοντας πρώτα τα σχετικά ευφυολογήματα, μιλώντας και κοιτάζοντας τον εαυτό του στον καθρέφτη, μια και ο ίδιος είναι εξπέρ στην παραπληροφόρηση, στη συκοφαντία και στη λασπολογία, ότι για γλυκά και κρασιά ξόδεψε μόνο το ποσό των 2.908 ευρώ. Ας το δεχτούμε.

(Βέβαια εκτός από τη νομιμότητα υπάρχει και η ηθική και αυτό φαίνεται το έχετε ξεχάσει κε Τσιαντή). Όμως, τα υπόλοιπα 18.000,00 ευρώ (περίπου 6.000.000 δρχ.) ξοδεύτηκαν για δημόσιες σχέσεις του Δημάρχου για ΕΝΑ ΕΤΟΣ, το 2006, ΕΤΟΣ ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΟ, ΝΑΙ Ή ΟΧΙ;

Φέτος στον προϋπολογισμό και με κωδικό 6434.00 έχει λοιπές δαπάνες Δημοσίων Σχέσεων 10.000,00 ευρώ. Γιατί όχι 21.000,00 ευρώ;

Επιμένουμε και ρωτάμε, όχι για εμάς, εμείς σε ξέρουμε, αλλά για τους ψηφοφόρους σου και τους πολίτες του Δήμου Πλαστήρα, που ξόδεψες 18.000,00 ευρώ;

Ποιος αρχηγός κράτους ήρθε στο Δήμο μας και δεν πήραμε ειδήση;

Μήπως όλα αυτά ξοδεύτηκαν για προεκλογικά ρουσφέτια;

Ας δημοσιεύσει και τα υπόλοιπα παραστατικά να μάθει ο κόσμος που πήγαν τα χρήματα.

Όσο για την βενζίνη, προφανώς το τζιπ που οδηγεί ο Δήμαρχος είναι φάντασμα, βέβαια έχει κόκκινες πινακίδες, αλλά εκεί συγχωρείται η σπατάλη, δεν θα πληροφορήσουμε ότι υπάρχουν και 3 χορτοκοπτικά μηχανήματα που ξοδεύουν ένα «σκασμό» βενζίνη.

Ίσως... αν ρωτάγαμε θα μαθαίναμε ότι τα χορτοκοπτικά καίνε βενζίνη με βυτιοφόρα.

Α! ξεχάσαμε τα επιδόματα που έδωσε σε ανθρώπους που είχε στο ψηφοδέλιό του, τα έδωσε με «ομόφωνη απόφαση» του Δ.Σ.

Βλέπετε είχε σοβαρή αντιπολίτευση ο κος Τσιαντής, γι' αυτό προεκλογικά έκανε παρέα μόνο με τον αντίπαλό του στις προηγούμενες εκλογές κο Καφαντάρη, για τον οποίο έλεγε ότι:

«τρώει στραγάλια μαζί με το σκύλο του».

Ήταν από την πολύ πίεση και τον έλεγχο που δεχόταν και έτσι έγιναν «αυτοκόλλητοι».

Ακόμη και ο κος Τσιαντής βάζει το φερέφωνο, τον αρμόδιο αντιδήμαρχο να μας πληροφορήσει ότι το νερό που πίναμε το καλοκαίρι ήταν πεντακάθαρο, δεν βρωμούσε και ήταν υγιεινότατο.

Βέβαια όλος αυτός ο συνωστισμός στις βρύσες του χωριού γινόταν για την «αναβίωση του εθίμου».

«Πίνουμε νερό από φυσικές πηγές».

Είναι η επιστροφή στις ρίζες μας, να θυμηθούμε λίγο τον παλιό τρόπο ζωής του χωριού βρε αδερφέ...!

Το νερό του δικτύου ήταν μια χαρά κακώς δεν το πίναμε. Ελπίζουμε το επόμενο καλοκαίρι να πίνουμε όλοι μας από το δίκτυο.

Καλούμε μάλιστα και τον κο Χρήστου να έρχεται να παίρνει κι αυτός νερό από το δίκτυό μας ή αν θέλει του το πάμε εμείς το χαρίζουμε, να πίνει όσο θέλει, μιας και στο Βουνέσι και στο Μεσενικόλα τον πληροφορούμε ότι δεν το πίνει κανένας, ούτε ο ίδιος ο Δήμαρχός του.

Το τρίτο δείγμα κε πρώην Αντιδήμαρχε και κύριε «πονηρέ Δήμαρχε, που κρύβεσαι» και βάζεις τον κο Χρήστου να απαντά, που δεν ξέρει κατά που πέφτει το Βουνέσι, γιατί σου ξέφυγε και έχει μούχλα και χώμα. Φαίνεται σας αρέσει και των δύο να πίνετε νερά και με μούχλα και με χώμα.

Επίσης, γιατί αυτόν τον έλεγχο δεν τον ανάρτησες, δίπλα από την κεντρική βρύση του

χωριού μας, για να μην κάνουν ουρά οι άνθρωποι όλο το καλοκαίρι.

Επιτέλους, πετάξτε την προσωπίδα. Παραδεχτείτε ότι έχετε κάνει παραλήψεις και λάθη. Σας προτείνουμε να γίνει δεύτερο δίκτυο. Ένα για να πίνουμε, εμπλουτίζοντας και τις πηγές όσο γίνεται πιο πολύ και το δεύτερο να ποτίζονται τα ζώα και τα κτήματα των ανθρώπων.

Εμείς, κε Τσιαντή, θα σε ελέγχουμε όλα αυτά τα χρόνια και θα προσπαθούμε για το καλό του Δήμου, αυτός άλλωστε είναι και ο ρόλος μας. Όλα όσα ήξερες και σου μάθανε όλα αυτά τα χρόνια καλό είναι σιγά - σιγά να τα ξεχάσεις. Όταν δίνεις απαντήσεις να είναι επί της ουσίας και όχι κουτοπονηριές και υπεκφυγές.

Έκανε και ένα άλλο λάθος ο κος Δήμαρχος, μπερδεύει τις ημερομηνίες, είχε αγωνία βλέπετε κάτι να πει κι εκείνος. Αναφέρει λοιπόν ότι ο ποιοτικός έλεγχος έγινε στις 2 Ιουλίου 2007, ενώ στο έγγραφο που δημοσιεύει η ημερομηνία δειγματοληψίας έγινε 2 Αυγούστου 2007.

Αγαπητοί χωριανοί,

Στην προηγούμενη συνεδρίαση ήρθε για ψήφιση ο προϋπολογισμός του έτους 2008. Ένας προϋπολογισμός γεμάτος ασάφειες, προχειρότητα και πέρα για πέρα πλασματικός. Χαρακτηριστικά θα σας αναφέρω ότι στον κωδικό 0117 Μισθώματα δασών και δασικών εκτάσεων τα έσοδα υπολογίζονται σε 534.055,18 ευρώ (στην πραγματικότητα δεν είναι πάνω από 50.000,00 ευρώ). Δεν θέλω όμως να σας κουράσω τώρα με τον προϋπολογισμό του 2008, σε ένα άλλο φύλλο θα αναφερθώ με λεπτομέρειες.

Εκείνο που θέλω να σας τονίσω και θα πρέπει όλοι να προσέξουμε είναι το θέμα της ΣΧΟΑΠ. Με τον τρόπο τους προσπαθούν κάποιοι να επιβάλουν μία δεύτερη Ζ.Ο.Ε. χειρότερη απ' αυτή που υπέγραψε ο κος Τσιαντής, που τώρα κάνει πως δεν ήξερε ο καημένος. Προτείνω το 15Αύγουστο που θα είμαστε όλοι στο χωριό να μαζευτούμε και να συζητήσουμε γιατί είναι ένα θέμα που θα κρίνει το αύριο της ζωής μας. Όλοι λοιπόν σε εγρήγορση και να κερδίσουμε τα δίκια μας. Να εξαλειφθεί τελείως η Ζ.Ο.Ε. για να αποκτήσουν αξία τα κτήματα όλων των χωριανών μας και όχι μόνο. Από το πολύ ενδιαφέρον του κου Δημάρχου η ιστοσελίδα του Δήμου δεν αναφέρει τίποτα για το ΣΧΟΑΠ.

Φανταστείτε υπευθυνότητα!

Σχετικά με το ΣΧΟΑΠ.

Οι προτάσεις του συνδυασμού «ΑΛΛΑΓΗ ΠΟΡΕΙΑΣ» που έγιναν στο δημοτικό συμβούλιο στις 07/03/2008 έχουν ως εξής:

- 1) Περιοχή Π2 να γίνει Π1.
- 2) Οι ιδιότητες εκτάσεις εντός δασικής έκτασης να εξαιρεθούν.
- 3) Κριτήριο δόμησης να είναι τα 4 στρέμματα (αρτιότητα), ότι δηλαδή ισχύει σε όλη την επικράτεια.
- 4) Ενοποίηση οικοπέδων όπου τα οικοπέδα δεν είναι 4 στρέμματα, (δηλαδή 2 + 2 στρέμματα) να αποτελούν με την συνένωση άρτιο.
- 5) Στην περιοχή (Γ) να ισχύει ότι και σε όλη την επικράτεια.
- 6) Η περιοχή (Α) να γίνει 350τ.μ. και οι αγροτικές αποθήκες 200τ.μ.
- 7) Στις μονάδες προτείνουμε: α) Βοοειδή: (100), β) Ιπποειδή: (100).
- 8) Να γίνει οριοθέτηση των οικισμών «Ραζιά» και «Νεβρόπολης».

Λεπτομέρειες για όλα αυτά το 15Αύγουστο όπως είπαμε στο χωριό.

Με φιλικούς χαιρετισμούς
ΤΟΥΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
 Επικεφαλής του συνδυασμού «ΑΛΛΑΓΗ ΠΟΡΕΙΑΣ»

Τ' άντερα τ' Αντώνη

Ιδιόρρυθμος ήταν ο Αντώνης. Θυμόσοφος κι ευαίσθητος. Είχε ασκήσει πολλά επαγγέλματα. Του ασβεστά, του χτίστη, του γεωργού, του σαμαρά, του μαραγκού και τελευταία του καφετζή - χασάπη. Έσφαζε μια προβατίνα ή γίδα και την πουλούσε στους συγχωριανούς του, που δούλευαν οικοδόμοι στη Λάρισα κι ερχόταν κάθε Σάββατο απόγευμα, για να περάσουν 24 ώρες με τη φιλία τους. Την Κυριακή ξανάφευγαν με το «Λαχτάρ» ένα μικρό λεωφορείο έτοιμο να διαλυθεί, που τους κατέβαζε μέχρι το σταθμό του τρένου. Δούλευε σκληρά ο Αντώνης, για να θρέψει τη φιλία του. Δεν ήταν και λίγα τα στόματα που 'χε να θρέψει, εφτά με το δικό του. Όμως είχε κι ένα χούι. Μαζί με τους πελάτες στο καφενείο έπινε κι αυτός. Έτσι αρκετές φορές γύριζε στο σπίτι μεθυσμένος.

Εκείνο το Σάββατο μέχρι τις τρεις το απόγευμα είχε πουλήσει την προβατίνα, αλλά κι είχε πει αρκετό τσίπουρο. Είχε γίνει στουπί στο μεθύσι. Μόνο τ' άντερα του σφαχτού δεν είχε πουλήσει κι είπε να τα πάρει στο σπίτι να κάνει καμιά σουπιά. Στην πλατεία δεν είχε μείνει κανένας. Ξεκούμπωσε το πουκάμισό του, κι έβαλε τ' άντερα στο κόρφο του. Το ξανακούμπωσε για να μην του πέσουν. Έσφιξε και το ζωνάρι και τράβηξε για το σπίτι τρικλίζοντας. Δεν ήταν μακριά, μα η κατηφόρα του φάνηκε ατελείωτη. Σαν έφτασε κάθισε στα σκαλοπάτια του αυλόγυρου.

Έπιασε να τραγουδάει ένα «κλέφτικο».

Του Ντούλα η μάν' ανοίγει
 Του Ντούλα η μάνα κλαίει
 Σήμερα, Ντούλαμ' Πασκαλιά,
 Ταχιά είν' πανηγύρι.

Αλλάζ'ν οι μάνεις τα πιντιά
 Κι οι πιθιρές τις νύφεις
 Κι ισύ, Ντούλα μ' μια φουρά
 Τα σίδηρα να κλεισμένους!

Η γυναίκα του έλειπε. Το ίδιο και τα παιδιά. Σηκώθηκε κι άνοιξε την πόρτα του σπιτιού. Προχώρησε 2-3 βήματα στο χαγιάτι. Αντί ν' ανεβεί την εσωτερική σκάλα, που οδηγούσε στα δωμάτια του ορόφου, τράβηξε παραπατώντας ίσια στο κατώ. Έσπρωξε την πόρτα σιγοτραγουδώντας. Σκόνταψε πάνω σ' ένα σωρό από πατάτες κι έπεσε ανάσκελα. Ούτε κατάλαβε. Τον πήρε ο ύπνος.

Η γυναίκα του είχε πάει σε μια γειτόνισσα. Γύρισε στο σπίτι την ώρα που ο Αντώνης συνήθιζε να κλείνει το καφενείο. Απόρησε που είδε την πόρτα απ' το κατώ ανοιχτή. Πήγε να την κλείσει. Κι είδε τον άντρα της ανάσκελα και 5-6 γάτες, να τραβούν από την κοιλιά του άντερου.

Τρόμαξε κι έμπηξε μια φωνή.

- Αντώνηηηηηη!

Όρμησε έξω φωνάζοντας.

- Βοήθεια οι γάτες τρώνε τ' άντρα τ' Αντών!

Οι γείτονες πετάχτηκαν.

- Τι είνι, Δέσπου;

- Πάει η Αντώνης μ'! Οι γάτες τον τρων τ' αντίρα τ'!

Δεν κατάλαβαν οι γείτονες τι ακριβώς συνέβαινε, μα βλέποντας τη Δέσπω έτοιμη να λιποθυμήσει, έτρεξαν στο σπίτι. Τους έδειξε το κατώ χωρίς να πει λέξη. Είδαν τις γάτες να τραβούν άντερα μέσα από το κουμπωμένο πουκάμισο. Ο γείτονας κατάλαβε. Του 'ρθε να πέσει κάτω. Γύρισε απότομα και πιάνοντας την κοιλιά του απ' τα τρανταχτά του γέλια, όρμησε προς την αυλή. Οι άλλοι τα 'χασαν. Μα ο επόμενος που κατάλαβε τι συνέβαινε, γύρισε προς τις γυναίκες κυρίως, που ήταν έτοιμες τα κλάματα, και είπε:

- Αϊ σταματήσι. Τίπουτα δεν είνι.

Τράβηξε με δύναμη τον Αντώνη από το μπράτσο.

- Ξύπνα Αντών'.

Ο Αντώνης κουνησε το κεφάλι ζαλισμένος.

- Τι είνι; γιατί φωνάζετε;

Σηκώθηκε κι στηρίχτηκε στην πόρτα. Το τράβηξε η γυναίκα του αρπάζωντάστον έξω.

- Α, ρε κοπρόσκυλο μας παίθανις. Πάλι μιτζμένους είσι;

Ο Αντώνης προχώρησε στο χαγιάτι παραπατώντας. Τα άντερα της προβατίνας χύθηκαν στο πάτωμα. Ανέβηκε τη σκάλα σχεδόν με τα τέσσερα και έπεσε στο κρεβάτι.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΛΑΡΙΣΑ
 «ΣΤΙΓΜΕΣ ΖΩΗΣ»

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΛΑΣΤΗΡΑ

Για να έχουμε ουσιαστική Ανάπτυξη στα χωριά του Δήμου Πλαστήρα, πρέπει να αξιοποιηθούν όλοι οι φυσικοί και ανθρώπινοι πόροι, το πλούσιο ιστορικό και πολιτιστικό απόθεμα και να δημιουργηθούν ανάλογες υποδομές. Ταυτόχρονα πρέπει να επανασχεδιαστούν οι δραστηριότητες στη γεωργική παραγωγή και να αναπτυχθεί περαιτέρω η βιοτεχνική παραγωγή, οι πλέον σοβαρές μονάδες εντοπίζονται στο Μεσενικόλα με τις οινοποιητικές μονάδες. Αυτά προϋποθέτουν χρήσεις γης, έργα υποδομών (όπως λ.χ. αρδευτικά), καθορισμός πάρκων (κτηνοτροφικά, βιοτεχνικά), τουριστικές μονάδες, πολιτιστικές υποδομές για προσέλευση επισκεπτών, αξιοποίηση προγραμμάτων, κ.α. Για να γίνουν όμως αυτά πρέπει να υπάρχει σωστός σχεδιασμός και «χωροταξική κατανομή», χρήσεις γης και άλλες διευκολύνσεις, στοιχεία τα οποία πρέπει να περιέχει ένα καλά μελετημένο ΣΧΟΑΠ.

Ένα δυναμικό ΣΧΟΑΠ πρέπει να προβλέπει ουσιαστικό οικονομικό «ρόλο» για όλα τα χωριά του Δήμου Πλαστήρα. Προς την κατεύθυνση αυτή προτείνουμε:

1. Άμεση ένταξη των διαθέσιμων οικοπέδων περιμετρικά των υφιστάμενων οικισμών και πρόβλεψη για δημιουργία πρότυπων οικιστικών θυλάκων στην παραλίμνια περιοχή, σύμφωνα με τις δυνατότητες και τις ανάγκες.
2. Πρόβλεψη για αθλητικές – ναυαθλητικές και πολιτιστικές δραστηριότητες στο ανατολικό παραλίμνιο τόξο «Κερασιώτικο – Κεραμίδι Μορφοβουνίου – Τσαρδάκι – Λαμπερό, όπως για το Ναυαθλητικό Κέντρο της Πεζούλας.
3. Δημιουργία δύο «Δασικών Χωριών», ένα στη θέση «Άγιος Κων/νος» Μορφοβουνίου και δεύτερο στη θέση «Διάσελο» Μεσενικόλα, σύμφωνα με τις προδιαγραφές του Υπουργείου Γεωργίας περί «Δασικών Χωριών», όπως έγινε με το δασικό χωριό στο Καροπλέσι.
4. Ελεγχόμενο Πάρκο Άγριας Πανίδας, στο μεγάλο καστανόδασος «Αγ. Αθανασίου Μορφοβουνίου – «Πεκ» - «Γαζή» Μεσενικόλα, με στόχο την αξιοποίηση ευρωπαϊκών προγραμμάτων για επανάκαμψη της άγριας πανίδας μέσα από εκτροφεία τριχώνων θηραμάτων, με εκπαιδευτικούς, περιβαλλοντικούς και οικονομικούς σκοπούς.
5. Ζώνη ελεγχόμενης αλιείας για ερασιτέχνες και επαγγελματίες ψαράδες με επίκεντρο τα σημεία στα οποία ασκείται ήδη η δραστηριότητα.
6. Δημιουργία κτηνοτροφικών πάρκων, με προτεραιότητα το Μορφοβούνι και το Λαμπερό.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Προκειμένου να καταστήσουμε τα χωριά του Δήμου Πλαστήρα δυναμικούς πόλους έλξης και να διεκδικήσουν μερίδιο από την «τουριστική πίττα», πρέπει να εντάξουμε στο στρατηγικό σχεδιασμό διαχρονικές πολιτιστικές υποδομές. Αν το συγκριτικό πλεονέκτημα των χωριών της δυτικής πλευράς είναι η εξαιρετική θέα στη λίμνη, τα χωριά του Δήμου Πλαστήρα οφείλουν να αναδείξουν με ευφυή και δυναμικό τρόπο στην Ιστορία, τον Πολιτισμό αλλά και την παραγωγή παραδοσιακών προϊόντων. Έτσι θα συνεισφέρουν στην αναβάθμιση του ενδιαφέροντος για την λίμνη ως τουριστικό προορισμό και θα αυξήσουν τον χρόνο παραμονής των επισκεπτών στην περιοχή, με όσα θετικά για την οικονομία της περιοχής. Στα πλαίσια αυτά προτείνονται σειρά έργων τα οποία κατέθεσα το διάστημα 1999 – 2002, ως πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου και δημοτικός σύμβουλος Πλαστήρα.

1. Βιοτεχνικό Πάρκο Υδροκίνησης και Υδάτινου Πολιτισμού, στην Κερασιά. Το έργο μπορεί να αναπτυχθεί από την γέφυρα Κερασιάς, μέχρι τον καταρράκτη και να ενσωματώσει τα υπάρχοντα μαντάνια, νερόλυμους, νεροτριβιά, να δημιουργήσει άλλα εργαστήρια, αλλά και να αναδείξει τον πολιτισμό του Νερού από την Μυθολογία ως τις μέρες μας. Το έργο, πέραν της περιβαλλοντικής – οικολογικής διάστασης, θα λειτουργήσει ως ένα ανοιχτό σπουδαστήριο με εκπαιδευτικό, πολιτιστικό, τουριστικό και οικονομικό χαρακτήρα.
 2. Πάρκο Ιστορικής Μνήμης των Αγράφων, στο Μορφοβούνι. Πρόκειται για ένα πρωτότυπο και μοναδικό στην Ελλάδα πάρκο, όπου μέσα από την καλλιτεχνική δημιουργία (εικαστικές επεμβάσεις σε εξωτερικό χώρο αναδεικνύεται το Φυσικό και Ιστορικό περιβάλλον των Αγράφων. Για το έργο συντάχθηκε πρόταση – προμελέτη από τον υπογράφοντα και τον σπουδαίο διεθνή καλλιτέχνη Παντελή Σαμπαλιώτη (κατατέθηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού και το Δήμο Πλαστήρα το έτος 2000).
 3. Παρεμβάσεις στην ευρύτερη περιοχή «Τσαρδάκι» Μοσχάτου, δημιουργία θέσεων θέασης, χώρων αναψυχής, ανάδειξης των υπαρχόντων φυσικών και ιστορικών μνημείων, σύνδεση με τις εγκαταστάσεις του μοναστηριού της Κορώνας, κ.λ.π.
 4. ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής Πλαζ Λαμπερού – Άγιος Αθανάσιος. Με αναβάθμιση του μικρού θεάτρου για ανάπτυξη πολιτιστικών και ναυαθλητικών δραστηριοτήτων.
- Τέλος, πρέπει να προβλεφθεί η ενοποίηση των προτεινόμενων χώρων με παράλληλη σύνδεση των δημοτικών διαμερισμάτων, των αρχαιολογικών και άλλων μνημείων μέσα από τριπλό δίκτυο:
- α) παραδοσιακά μονοπάτια που συνδέουν τοποθεσίες και χωριά.
 - β) διαδρομές ποδηλάτου βουνού.
 - γ) οδική σύνδεση μέσω της ιστορικής επαρχιακής οδού «Καρδίτσης – Αγρινίου».

Αντί επιλόγου:

Εννοείται πως το θέμα δεν εξαντλείται εδώ, διότι υπάρχουν άλλα εξίσου σημαντικά, όπως είναι η λειτουργία ολοκληρωμένων Μουσείων (Πλαστήρα στο Μορφοβούνι – Οίνου & Αμπέλου στο Μεσενικόλα), οι αρχαιότητες (Ναός Απόλλωνα στο Μοσχάτο, τα μοναστήρια), οικονομικές και άλλες δράσεις, καθώς και υποδομές εντός των οικισμών, κάτι που για λόγους ευνότητος δεν μπορούν να συζητηθεί εδώ. Αυτοδιοίκηση, Σύλλογοι και τοπικές κοινωνίες, όλοι μας, οφείλουμε να συνεργαστούμε για τη μέγιστη δυνατή αξιοποίηση του ΣΧΟΑΠ σχεδιάζοντας δυναμικά με γνώμονα το Μέλλον, έτσι ώστε να μην μετράμε αργότερα «χαμένες ευκαιρίες».

Παναγιώτης Νάνος
Πρώην πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου Πλαστήρα

Μία η λίμνη – δύο οι ταχύτητες ανάπτυξης ΑΠΟ ΤΗ ΖΟΕ ΣΤΑ ΣΧΟΑΠ

Γράφει ο Παναγιώτης Νάνος

Αντί προλόγου: Σε προηγούμενο φύλλο της «Μορφοβουνιώτικης Φωνής», δεσμεύτηκα να καταθέσω προτάσεις σε σχέση με το πρόβλημα της ΖΟΕ. Σεβόμενος το χώρο της εφημερίδας, αντί των συνηθισμένων σχολίων, διαθέτουμε τη στήλη στο πρόβλημα της Ανάπτυξης.

Δεν χρειάζεται να είναι κανείς ειδικός για να διαπιστώσει το πρόβλημα της άνισης ανάπτυξης στην περιοχή της λίμνης Πλαστήρα. Στη δυτική πλευρά (Δήμος Νευρόπολης) παρατηρείται γιγάντωση των δραστηριοτήτων, ενώ τα ανατολικά παραλίμνια χωριά (Δήμος Πλαστήρα) παρότι έχουν μεγαλύτερη ακτογραμμή αργοσβήνουν λες και πρόκειται για «άλλη περιοχή». Μία από τις αιτίες υστέρησης είναι η Ζώνη Οικιστικού Ελέγχου (ΖΟΕ) με τις γνωστές απαγορεύσεις της, η οποία νέκρωσε κάθε επενδυτική προσπάθεια στην ανατολική πλευρά της λίμνης. Στο σημείο αυτό πρέπει να τονίσω πως με όσα θα αναφέρω παρακάτω δεν σημαίνει απαξίωση της ΖΟΕ, αντίθετα εκτιμώ ότι πρέπει να υπάρχει μηχανισμός προστασίας του Περιβάλλοντος, προκειμένου να αποφευχθεί η άναρχη δόμηση και η καταστροφή του θαυμάσιου φυσικού περιβάλλοντος της λίμνης. Ωστόσο πιστεύω ότι πριν την εφαρμογή ης οποιας ΖΟΕ, έπρεπε να γίνει σοβαρή μελέτη για τις επιπτώσεις της και κυρίως ουσιαστικός διάλογος με την Αυτοδιοίκηση και τους τοπικούς Φορείς. Αυτό όμως δεν έγινε με αποτέλεσμα να ισχύσουν οι γνωστές και απίστευτες στρεβλώσεις, αφού η ΖΟΕ φτάνει... ρίζα του κάμπου!

Ειδικότερα το Μορφοβούνι και ο Μεσενικόλας είναι τα χωριά που πληρώνουν εξοντωτικό τίμημα για την υποτιθέμενη προστασία του Περιβάλλοντος. Αντίθετα στα χωριά του Δήμου Νευρόπολης λόγω της έκτασης ελάχιστα έχουν επηρεαστεί από τη ΖΟΕ, απόδειξη η οικοδομική και επενδυτική δραστηριότητα στο Νεοχώρι, στα Καλύβια Πεζούλας, στο Κρυονέρι, κ.α. Τα δυτικά χωριά της λίμνης αναπτύσσονται με εντυπωσιακούς ρυθμούς, ενδεικτικό είναι ότι το 80% από τις 3.000 τουριστικές κλίνες είναι στο Δήμο της Νευρόπολης. Η οικοδομική και οικονομική δραστηριότητα είναι τέτοια που σε λίγα χρόνια το Νεοχώρι και τα Καλύβια Πεζούλας θα είναι μια μικρή πόλη, με ότι συνεπάγεται για το Περιβάλλον το οποίο υποτίθεται πως ήλθε να προστατεύσει η ΖΟΕ.

Η βαθιά αυτή ανισότητα να οδηγήσει σε επικίνδυνες στρεβλώσεις με άμεσες οικονομικές, κοινωνικές, περιβαλλοντικές επιπτώσεις στα παραλίμνια χωριά και την ίδια τη λίμνη. Στις μέρες μας γεννήθηκε και μεγαλώνει ένα πρόβλημα το οποίο σήμερα αν δεν το διαχειριστούμε με τη δέουσα σοβαρότητα, σε λιγότερο από μια 15ετία η κατάσταση θα είναι πλέον μη αναστρέψιμη.

ΑΠΟ ΤΗ ΖΟΕ ΣΤΑ ΣΧΟΑΠ

Η ΖΟΕ (για μια σειρά λόγους που δεν είναι της παρούσης να αναλυθούν, αλλά και λόγω λανθασμένης πολιτικής που ακολουθήθηκε) δεν πρόκειται να ανατραπεί. Το μόνο που απομένει είναι να αρθούν ως ένα βαθμό οι αδικίες μέσα από τα «Σχέδια Οικιστικής Οργάνωσης Ανοιχτής Πόλης» (ΣΧΟΑΠ). Πρόκειται για σχέδια τα οποία συντάσσονται για τους μικρούς Δήμους όλης της χώρας, οι οποίοι στερούνται Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου (ΓΠΣ), μεταξύ των άλλων και στους παραλίμνιους Δήμους. Ειδικότερα για το Δήμο Πλαστήρα η διαδικασία είναι περίπου στο μέσο (β' φάση) και αναμένεται κάποια στιγμή να ολοκληρωθεί. Τα ΣΧΟΑΠ θα αποτελέσουν χρήσιμο εργαλείο για τα πολεοδομικά, για νέες εντάξεις και μελλοντικές επεκτάσεις οικισμών, θύλακες, κ.λ.π. Ωστόσο για να καταργήσουν ορισμένες διατάξεις της ΖΟΕ στην πράξη πρέπει να έχουν ισοδύναμη νομοθετικά ισχύ με τη ΖΟΕ, κάτι που πρέπει να διεκδικηθεί σε πολιτικό επίπεδο.

Ημερίδα για τον Πολιτισμό του Νομού Καρδίτσας

Συνεδριακή Ημερίδα για τον Πολιτισμό του Ν. Καρδίτσας πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα της Δημοτικής Πινακοθήκης. Οργανωτές η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και ΑΝΚΑ και η εκδήλωση είναι συνέχεια του «Α Αναπτυξιακού Συνεδρίου για το Ν. Καρδίτσας». Στη θεματική ημερίδα παρουσιάστηκαν 12 εισηγήσεις από σημαντικούς ομιλητές, καθηγητές πανεπιστημίου, αρχαιολόγους, ερευνητές και εκπροσώπους φορέων της Καρδίτσας.

Ανάμεσα σε αυτούς ήταν και ο συγχωριανός μας Παναγιώτης Νάνος, ο οποίος παρουσίασε εισήγηση με θέμα: «Ιστορικό – Πολιτιστικό & Περιβαλλοντικό Απόθεμα Νομού Καρδίτσας: Προβλήματα και προοπτικές για μια αποτελεσματική διαχείριση». Μεταξύ των άλλων ανέφερε πως «η Καρδίτσα διαθέτει εκπληκτικό πλούτο, διότι συνδυάζει μοναδικά φυσικό και ανθρωπογενές Περιβάλλον σε κάμπο και Άγραφα. Για μια σειρά όμως αιτίες και αδυναμίες, δεν κατάφερε να το αξιοποιήσει στο βαθμό που θα έπρεπε. Αυτοδιοίκηση και Φορείς οφείλουν να συμφωνήσουν σε ένα στρατηγικό σχεδιασμό, τον οποίο θα δεσμευτούν να υλοποιήσουν. Ο Νομός, παρά τα όποια προβλήματα και την υστέρηση σε υποδομές, μπορεί να εξελιχθεί σε σπουδαίο εκπαιδευτικό και περιβαλλοντικό κέντρο, μοναδικό πεδίο ανάπτυξης πολλαπλών μορφών θεματικού τουρισμού, με προφανή οικονομικά και άλλα οφέλη».

Η εισήγηση περιείχε ορισμένες καινοτόμες προτάσεις, μεταξύ των άλλων πρότεινε τη δημιουργία ειδικού φορέα για τα Πολιτιστικά του Νομού, ο οποίος θα λειτουργεί κατά τα πρότυπα της ΑΝΚΑ και θα διαχειρίζεται ευρωπαϊκά προγράμματα για τον Πολιτισμό, τα οποία σήμερα δεν αξιοποιεί η Καρδίτσα. Σε ότι αφορά τη χωροθέτηση των δράσεων και των υποδομών, εισηγήθηκε η περιοχή της λίμνης Πλαστήρα να σχεδιαστεί ως ανοικτό περιβαλλοντικό και εκπαιδευτικό κέντρο, στοχεύοντας στην αύξηση του Τουρισμού και την ανάδειξη του σχολικού – εκπαιδευτικού τουρισμού.

συνέχεια από σελ 1.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΘΗΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ

δημιουργία ενός ειδικού κέντρου στην Καρδίτσα που θα συγκεντρώνει, θα αρχαιοθετεί και θα μελετά τον λαογραφικό μας πλούτο.

Η κ. Αικατερίνη Πολυμέρου - Καμηλάκη, Διευθύντρια του Κέντρου Λαογραφικής Έρευνας της Ακαδημίας Αθηνών παρουσίασε το «Διπλό Χορό Αγράφων», έκδοση του Συλλόγου Μορφοβουνιωτών Καρδίτσας. Η ομιλήτρια αρχικά αναφέρθηκε στη μεγάλη προσφορά των Πολιτιστικών Συλλόγων των χωριών οι οποίοι διασώζουν πολύτιμες λαογραφικές μαρτυρίες, όπως έκαναν οι Μορφοβουνιώτες με τη λαογραφική τους τριλογία. Ειδικότερα παρουσιάζοντας τους πασχαλινούς χορούς, είπε πως απαντώνται σε πολλές περιοχές της Ελλάδος και ότι συμβολίζουν στη σχέση Θανάτου - Ζωής, γι' αυτό και πολλά από τα πασχαλιάτικα τραγούδια αναφέρονται άμεσα ή έμμεσα σε αυτή τη σχέση. Για το βιβλίο που συνοδεύει τους δύο ψηφιακούς δίσκους, η κ. Καμηλάκη διαπίστωσε πως πρόκειται για ολοκληρωμένη καταγραφή, με ικανή τεκμηρίωση, χωρίς περιττά στοιχεία που ενδεχόμενα να προβληματίσουν στο μέλλον τους ειδικούς μελετητές.

Ο γνωστός εθνομουσικόλογος, κ. Λάμπρος Λιάβας και καθηγήτης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών παρουσίασε το βιβλίο και τους 3 ψηφιακούς δίσκους με τραγούδια «του Αρραβώνα και του Γάμου», έκδοση της ΕΣΠΑ - ΜΚΟ. Ο ομιλητής ανέλυσε μουσικολογικά τα τραγούδια. Ιδιαίτερα στάθηκε στα πολυφωνικά και αυτά που ερμηνεύουν οι γυναίκες, στα οποία όπως είπε χαρακτηριστικά «διασώζεται η πεντατονική κλίμακα, η οποία μας έρχεται από την αρχαιότητα». Χαρακτήρισε την καταγραφή πολύ σπουδαία διότι σε πολλά γεωγραφικά διαμερίσματα της χώρας έχουν γίνει αρκετές καταγραφές, στην κεντρική Ελλάδα και ειδικότερα στα Άγραφα, ελάχιστες ηχογραφήσεις έχουν γίνει. Αυτό και μόνο το γεγονός καθιστά σπουδαία τη δουλειά των ερευνητών. Επίσης ανέφερε πως τα βιβλία διακρίνονται από επιστημονισμένη, αφού οι συγγραφείς τήρησαν τους κανόνες τεκμηρίωσης και δεοντολογίας διασώζοντας έτσι σπάνιο λαογραφικό και φωτογραφικό υλικό.

Μετά ο πρόεδρος της «Πανθεσσαλικής Στέγης» κάλεσε τον κ. Παναγιώτη Νάνο, ο οποίος εκ μέρους όλων των Μορφοβουνιωτών ευχαρίστησε τους οργανωτές για την εκδήλωση, τους εκλεκτούς ομιλητές, όσους τίμησαν με την παρουσία τους την εκδήλωση, καθώς και το Πνευματικό Κέντρο για τη φιλοξενία. Για τα τραγούδια, τα ήθη και τα έθιμα που έχουν χαθεί, είπε πως δεν έχει νόημα να προσπαθεί κάποιος σήμερα να τα αναστήσει. Όμως είναι κάποια τα οποία εξακολουθούν να έχουν διαχρονική αξία και αυτά αξίζει να διασωθούν. Χαρακτηριστικά ανέφερε τον πασχαλιάτικο «Διπλό Χορό», στον οποίο οι χορευτές διπλώνουν τα χέρια, επικοινωνούν και έρχονται κοντά ο ένας με τον άλλο. «Δεν γνωρίζω πότε θα πάψει η ανάγκη για επικοινωνία των ανθρώπων, αλλά μέχρι τότε όταν βρεθείτε σε ανάλογα έθιμα μπειτε στο χορό και θα νοιώσετε τη δύναμη του εθίμου», είπε χαρακτηριστικά. Επίσης ανέφερε πως οι παραγωγές δεν θα σταματήσουν εδώ, διότι ο πλούτος του Βουνεσιού είναι ανεξάντλητος και ανέφερε πως σειρά έχει η ανάδειξη του έργου του μεγάλου ερμηνευτή Γιώργου Νάκου, για τον οποίο η ΕΣΠΑ ετοιμάζει εκδήλωση - αφιέρωμα με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννησή του.



Εικόνα από την εκδήλωση. Στο βήμα ο κ. Παναγιώτης Νάνος

Τέλος στην εκδήλωση τραγούδησαν τραγούδια «της τάβλας» δύο Μορφοβουνιώτες, ο Δημήτρης Πίτσας και ο Θωμάς Ραχωβίτσας, οι οποίοι εντυπωσίασαν με την αυθεντική ερμηνεία τους. Η εκδήλωση έκλεισε με παραδοσιακά Βουνεσιώτικα εδέσματα, χωριάτικες πίτες και γλυκά από φρούτα, κρασιά και τσίπουρο.

Ο Σύλλογος Μορφοβουνιωτών Αθήνας συγχαίρει τους Βουνεσιώτες της Καρδίτσας για την σοβαρή δουλειά που κάνουν και εύχεται καλή συνέχεια. Επίσης αισθάνεται την ανάγκη να ευχαριστήσει δημόσια τους διακεκριμένους ομιλητές για την παρουσία τους στην εκδήλωση, το συγχωριανό μας Λάμπρο Σκούφη, προϊστάμενο στο τμήμα πολιτιστικών εκδηλώσεων του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων για την αίθουσα, καθώς και όσους παραβρέθηκαν στην εκδήλωση.

ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΟΡΦΟΒΟΥΝΙΩΤΩΝ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

Στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας, παρόλο που τα κείμενα και φωτογραφίες εστάλησαν πολύ έγκαιρα, λόγω προφανώς του δαίμονα του τυπογραφείου δεν δημοσιεύτηκε τίποτα. Έτσι είμαστε αναγκασμένοι να τα δημοσιεύσουμε σε αυτό το φύλλο της εφημερίδας. Ακόμη έστω κι αν η ευθύνη δεν είναι του συλλόγου της Καρδίτσας το Δ.Σ. ζητά συγνώμη από τους συνδρομητές.

ΔΙΠΛΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΜΟΡΦΟΒΟΥΝΙ

Πραγματοποιήθηκε και φέτος ο Διπλός χορός στο χωριό όπως κάθε χρόνο από το σύλλογο Μορφοβουνιωτών.

Η συμμετοχή στο διπλό χορό ήταν φέτος μειωμένη λόγω των πολλών πενθών που υπήρχαν στο χωριό.

Βέβαια εδώ θα πρέπει να τονιστεί η δέσμευση που υπάρχει εκ μέρους των συλλόγων, αλλά και όλων των φορέων του χωριού, πως οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιούνται ανεξαρτήτως των πενθών. Ακόμη η συμμετοχή των υπολοίπων θα πρέπει να είναι μη μέγιστη, γιατί αλλιώς τα έθιμα θα χαθούν.

Πάντως ανεξάρτητα από όλα αυτά τα προβλήματα το έθιμο για μια ακόμη φορά πραγματοποιήθηκε και κάποιες γυναίκες έφτιαξαν γλυκά που τα πρόσφεραν στους συμμετέχοντες, ενώ μέλη του συλλόγου κερνούσαν τσίπουρο και κρασί στους χορευτές.

Τέλος μετά το διπλό χορό τα μέλη των συλλόγων και ο δήμαρχος συμμετείχαν σε σύσκεψη που έγινε στο πνευματικό κέντρο προκειμένου να αποφασίσουν για τις εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού στο χωριό.

Ακόμη αποδέχθηκαν την πρόταση του κ. Νάνου Παναγιώτη εκ μέρους της ΕΣΠΑ προκειμένου στα πλαίσια των εκδηλώσεων που πραγματοποιεί φέτος η Νομαρχία Καρδίτσας στη λίμνη Πλαστήρα να τιμήσουν τον συγχωριανό δημοτικό μεγάλο τραγουδιστή ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΚΟ με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 100 χρόνων από την γέννησή του.

Έτσι αποφασίστηκε να γίνει μια εκδήλωση στο πνευματικό κέντρο τον Αύγουστο με ομιλητή διακεκριμένο επιστήμονα για τη ζωή και το έργο του ΝΑΚΟΥ όπως και να γίνει προσπάθεια προκειμένου να κυκλοφορήσει CD.

Και βιβλιάρaki με τη βιογραφία και το έργο του. Επίσης αποφασίστηκε αν μπορεί να πραγματοποιηθούν τριήμερες εκδηλώσεις με πυρήνα το δημοτικό τραγούδι όπου συγχωριανοί θα τραγουδήσουν και θα καταγραφούν οι φωνές τους, ενώ θα συμμετέχουν και τα χορευτικά του χωριού μας όπως και χορευτικά από άλλους δήμους, λεπτομέρειες για τις εκδηλώσεις θα υπάρξουν κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού.

Για το Δ. Σ. ΤΣΑΒΑΛΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ

ΕΤΗΣΙΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΟΡΦΟΒΟΥΝΙΩΤΩΝ Ν. ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

Με μεγάλη επιθυμία πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 2 Φεβρουαρίου στο κέντρο Νεράϊδα στο Εργοτάξιο ο ετήσιος χορός του συλλόγου Μορφοβουνιωτών Ν. Καρδίτσας.

Η προσέλευση των μελών και φίλων του συλλόγου ήταν αρκετά μεγάλη και οι συγχωριανοί μας τίμησαν με την παρουσία τους την πρόσκληση που τους απηύθυνε ο σύλλογος.

Η δημοτική ορχήστρα που πλαισίωσε τη βραδιά και που αποτελούνταν μεταξύ των άλλων από τους συγχωριανούς μας Σ. Πολυζόγαμμο και Τάσο Αργυρίου γαμπρό του αείμνηστου Β. Καραθάνου φρόντισε και διασκέδασε τους συγχωριανούς και φίλους μέχρι αργά.

Ξεχωριστή ήταν η στιγμή της παρουσίασης του χορευτικού του συλλόγου μας. Τα μικρά παιδιά του χορευτικού παρουσίασαν χορούς του τόπου μας αλλά και από άλλα μέρη της Ελλάδος.

Η δασκάλα του χορευτικού κα Τζέλλα είχε φροντίσει να παρουσιάσουν τα παιδιά ένα πολύ καλό πρόγραμμα από δημοτικά τραγούδια που ακούγονταν από το cd που έφτιαξε ο σύλλογος και που τραγουδούσαν Βουνεσιώτες αλλά και χορούς από όλη την Ελλάδα, Θρακιώτικα, ποντιακά κ.ά.

Αξίζει να δώσουμε συγχαρητήρια και στα παιδιά αλλά και στη δασκάλα για την όμορφη παρουσία τους, αφού συγκίνησαν και ενθουσίασαν τους παρευρισκόμενους.

Στο χορό των Μορφοβουνιωτών παραβρέθηκαν και τίμησαν τη βραδιά με την παρουσία τους οι Τατάρικ κ. βουλευτής ν. Καρδίτσας, ο Νομάρχης Καρδίτσας κος Αλεξάκος, η πολιτευτής και νομαρχιακή σύμβουλος κα Σκόνδρα Ασημίνα.

Τέλος από τους τοπικούς φορείς παρών ήταν ο ιερέας του χωριού μας κος παπαβασιλης Νάνος, ο Δήμαρχος του δήμου κος Τσιαντής ο αντιδήμαρχος κος νάνος Σπυρίδων ο δημοτικός σύμβουλος κος Τουλιάς, και βέβαια ο πρόεδρος του συλλόγου και δημοτικός σύμβουλος κος Νάνος Σερραφείμ. Ακόμη ξεχωριστή τιμή μας έκαναν και παραβρέ-

θηκαν στο χορό του συλλόγου ο πρόεδρος του συλλόγου της Αθήνας κος Κατοίκος Φώτης και τα μέλη κος Κατοίκος Παναγιώτης και Σανιδά Απóstολος του Χρ.

Μηνύματα έστειλαν οι κος Σιούφας Δημήτριος πρόεδρος της βουλής, ο κος Ταλιαδούρος Αθανάσιος υφυπουργός παιδείας, οι βουλευτές Ν. Καρδίτσας κος Αναγνωστόπουλος και Ρόβλιας Ντίνος και ο πολιτευτής κος Παππάς. Υπήρξε επίσης από την πλευρά του συλλόγου πλούσια λαχειοφόρος και μοιράστηκαν πολλά και πλούσια δώρα.

Εδώ θα πρέπει να τονιστούν οι ευχαριστίες των μελών του Δ.Σ. προς τους δωρητές συγχωριανούς και όχι μόνο για την προσφορά τους προ του συλλόγου. Προσφέροντας τα δώρα στο σύλλογο συνεισφέρουν στην επιτυχία του χορού και τους ευχαριστούμε.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί όλους τους συγχωριανούς και φίλους που τίμησαν με την παρουσία τους την εκδήλωση και εύχεται σε όλους τους συγχωριανούς και φίλους του συλλόγου καλή χρονιά.

Ελπίζουμε ότι η πετυχημένη βραδιά θα συνεχιστεί και τα επόμενα χρόνια. Ακολουθούν τα ονόματα των δωρητών:

Βαλαδαώρης Ηλίας, Κατοίκου Ελένη, Κορομπιλίας Ιωάννης, Γεωργίου Γεώργιος, Σκαμαγκούλης Νικόλαος, Γόρδιος Δημήτριος, Κυρίσης Θωμάς,

Παλαπέλας Ηλίας, Μπαλταδώρο Απόστολο, Αδερφές Β. Νασιάκου, Κολοφωπιά, Αφοί Θ. Γκιούρη, Γκιούρη Ηλία, Κατσακίωρη Γεώργιο, Μπακαλάκο Χρήστο, Σκότη Γεώργιο, Βλάχο Ιωάννη, Κ.Ι.Μ.Ε.Ν. Πλαστήρα Ε.Σ.Π.Α, Πούλιο Δημήτριο, τις κομμώσεις Ράνια και το κατάστημα Έλενα. Ακόμη ο σύλλογος ευχαριστεί τους κος Τσάβαλο Χρήστο εκδότη της εφημερίδας ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ, και τον κος Τσάβαλο Αθανάσιο εκδότη της εφημερίδας ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ ΗΧΩ για τις επανελληνικές δημοσιεύσεις δωρεάν ανακοινώσεων που αφορούν το σύλλογο.

Για το Δ.Σ. Τσάβαλος Αναστάσιος



Παλαπέλας Ηλίας, Μπαλταδώρο Απόστολο, Αδερφές Β. Νασιάκου, Κολοφωπιά, Αφοί Θ. Γκιούρη, Γκιούρη Ηλία, Κατσακίωρη Γεώργιο, Μπακαλάκο Χρήστο, Σκότη Γεώργιο, Βλάχο Ιωάννη, Κ.Ι.Μ.Ε.Ν. Πλαστήρα Ε.Σ.Π.Α, Πούλιο Δημήτριο, τις κομμώσεις Ράνια και το κατάστημα Έλενα. Ακόμη ο σύλλογος ευχαριστεί τους κος Τσάβαλο Χρήστο εκδότη της εφημερίδας ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ, και τον κος Τσάβαλο Αθανάσιο εκδότη της εφημερίδας ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ ΗΧΩ για τις επανελληνικές δημοσιεύσεις δωρεάν ανακοινώσεων που αφορούν το σύλλογο.

Για το Δ.Σ. Τσάβαλος Αναστάσιος

ΤΡΙΜΗΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ •
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: Σύλλογος Μορφοβουνιωτών Καρδίτσας
ΙΔΡΥΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ: ΤΣΟΥΛΑΣ ΜΑΡΚΟΣ
 Χρόνος 2008 - ΑΠΡΙΛΗΣ - ΜΑΗΣ - ΙΟΥΝΗΣ
 Αρ. φύλλου 33
 • Διευθύνεται από συντακτική επιτροπή • Έδρα Αγίας Αναστασίας 5 Περισσός -Ν. Ιωνία Τ.Κ. 142 32 Αθήνα
 • Τηλ: 210 2522596 • FAX: 210 2518283
ΕΚΔΟΤΗΣ : ΘΩΜΑΣ ΚΑΤΟΙΚΟΣ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ
 • ΚΩΔΙΚΟΣ 4547
 Στοιχειοθετήθηκε και τυπώθηκε από ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ Αφοί ΤΣΑΛΔΑΡΗ Ο.Ε. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 66
 ΤΗΛ: 210 24.81.647 - 8 FAX: 210 2483358

συνέχεια από σελ 1.

Τετάρτη 14 Μαΐου 2008: Μεγαλειώδεις εκδήλωση στην Ν. Ιωνία

Κλείνοντας θα ήθελα να ευχαριστήσω για την πολύχρονη έρευνα σε ελληνικά και ξένα αρχεία και μετά από ανεύρεση και μελέτη ντοκουμέντων και εγγραφών σε ιδιωτικές και κρατικές συλλογές τον Σέφη Αναστασάκο. Το δημιουργό του 3τομου έργου "Ο Πλαστήρας και η εποχή του". Ένα έργο που κοσμεύει πλέον της βιβλιοθήκες μας. Επίσης τον πρόεδρο

του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. Χάρη Σαπουντζάκη μετά του επιτελείου του για το σπουδαίο έργο που διατελούν στο ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. Για την συνεργασία τους και την φιλοξενία που μας παρέχουν. Τον αγαπητό Δήμαρχο Γιάννη Χαραλάμπους που σε κάθε προσπάθεια μας δίνει δυναμικό παρών και μας οδηγεί στους στόχους μας. Τους παρευρισκόμενους Ιωνιώτες

και μη που έζησαν από κοντά την ιστορία. Τον αγαπητό Δήμαρχο μας Δημήτρη Τσιαντή που μας τίμησε με την παρουσία του και έδωσε στους παραβρισκόμενους την αξία που έχει ο Ν. Πλαστήρας για το χωριό μας. Και σε όλους εσάς που με την παρουσία σας μας τονίζετε πως δεν ξεχνάτε την ιστορία αυτού του έθνους.

**ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΜΟΡΦΟΒΟΥΝΙΩΤΩΝ Ν. ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ
ΑΠΟ 13/1/08 ΕΩΣ 2/2/08**

Τσιμογιάννης Ηλίας	20
Σκούφης Βασίλειος	20
Σκούφης Βάιος	20
Νάνος Βάιος	20
Κοντούλης Θωμάς	30
Κοντούλη Μαρία του β.	30
Κοντούλης Κων/νος	30
Κοντούλη - Δημητρίου Ευανθία	30
Καφαντάρης Κων/νος	20
Μπαλταδώρος Απόστολος	30
Καλαντζής Βασίλειος του Χρ.	20
Κοντοστέργιος Ηλίας	15
Βασιλούλης Ευάγγελος	20
Παλαπέλας Αναστάσιος	20
Κοτοπούλης Ηλίας του σωτ.	20
Κωνσταντάκη Κων/να	20
Ρόπης Σωκράτης	30
Σακελλαρίου Θωμάς	20
Λατίνος Βάιος	20
Κούσια Σωτηρία του Δωρ.	20
Κατοίκος Ιωάννης	30
Κατσακίωρης Στέφανος	20
Νάνου Τσιτσιπά Ιουλίτσα	20
Κατοίκος Αριστοτέλης	20
Κατοίκου Ελένη	30
Βαλταδώρος Βασίλειος	20
Βαλταδώρος Δημήτριος	20
Τσιαντής Θωμάς	20
Καλαντζής Βασίλειος του Απ.	20
Τσίτος Γεώργιος	20
Γιαννάκου Μαρίνα του Χρ.	20
Κοντοστεργίου Στυλιανή	20
Νάνος Σπυρίδων	20
Κοντοστέργιος Χρήστος	20
Σταύρου Γεώργιος του Βασ.	20
Καφεντζή Μαρία	50
Γάτου Ιουλίτσα	20
Τσάβαλος Αναστάσιος	20
Πολύζου Βασιλική	20
Νάνος Σεραφείμ	20
Βλάχος Ιωάννης	20
Κων/νου Κων/νος	20
Καλαντζής Ηλίας του Γεωργ.	20
Καλαντζής Ιωάννης του Γεωργ.	20
Κατσικά Ελένη	20
Παλαπέλας Ηλίας	20
Βρόντου Κρυσταλία	20
Θεάκος Κων/νος	30
Σκούφης Στέφανος	20

Λόγω του δαίμονα του τυπογραφείου οι παρακάτω συνδρομές δεν είχαν δημοσιευτεί σε παλιότερα φύλλα της εφημερίδας. Ζητούμε συγγνώμη από τους συνδρομητές.

Νάνος Βάιος	15
Ρεφενές Θωμάς	20
Παλαπέλας Άγγελος	10
Τσέλιου Φωτεινή	10
Νάνος Σεραφείμ	20
Λατίνος Χρήστος	10
Σταμογιώργος Ηλίας	10
Τσιαντής Θωμάς	50

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Η σύζυγος του Κοντοστέργιου Γεωργίου του Χρήστου γέννησε αγοράκι.
Ο σύλλογο τους εύχεται να τους ζήσει.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Ο Πατσιαούρας Χρήστος του Σωτηρίου βάπτισε την κόρη του.
Ο σύλλογος εύχεται να τους ζήσει το όνομα.

ΝΕΑ ΤΟΥ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΥ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

Στην τηλεοπτική εκπομπή της ΕΤ3 (ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ) που πραγματοποιήθηκε στις 11 Μαΐου στο Νεοχώρι Καρδίτσας



στα πλαίσια της προβολής του τουρισμού της περιοχής μας, έλαβε μέρος το χορευτικό του χωριού μας. Τα μικρά παιδιά του χορευτικού, παρόλο τον άσχημο καιρό, χόρεψαν με χάρη και συγκέντρωσαν τα βλέμματα όλων



των παρευρισκομένων, αλλά και του τηλεοπτικού φακού. Η εκπομπή τυγχάνει μεγάλης ακροαματικότητας και εκτός από το χορευτικό του χωριού μας συμμετείχαν και χορευτικά από πολλά άλλα χωριά του νομού μας.

Η εκπομπή προβλήθηκε στην τηλεόραση την Κυριακή 25-5-08. Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια στα παιδιά που έλαβαν μέρος στην εκδήλωση, καθώς και στη δασκάλα ΧΟΡΟΥ κα Τζέλα Σοφία για την προετοιμασία των παιδιών.

Ελπίζουμε να τους δίνεται η ευκαιρία να προβάουν το έργο τους και τους κόπους τους και σε άλλες ανάλογες εκδηλώσεις.

Για το Δ.Σ.
Τσάβαλος Αναστάσιος

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Για τις γυναίκες που πρόσφεραν στην εκδήλωση του Συλλόγου Αθήνας στο πνευματικό κέντρο του Δήμου Αθηνών τις υπέροχες πίττες που με μεράκι και αγάπη έφτιαξαν.

Δ.Σ.
ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΦΩΤΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΣΩΤΗΡΗ ΝΙΚΟΛΑΟΥ	100 ευρώ
ΡΑΧΟΒΙΤΣΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	
του ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ	30 ευρώ
ΤΣΙΑΝΤΟΥΛΑΣ ΗΛΙΑΣ του	
ΕΥΘΥΜΙΟΥ	20 ευρώ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΟΥΚΑΣ	10 ευρώ
Γ. ΣΤΕΡΓΙΟΥ	10 ευρώ

ΓΑΜΟΙ

Με πολιτικό γάμο παντρεύτηκε στο δημαρχείο ο γιος του προέδρου Μορφοβουνιωτών ν. Καρδίτσας νάνου Σεραφείμ Νάνος Φώτης με την Πλακιά Στεφανία.
Ο Σύλλογος τους εύχεται κάθε ευτυχία.

Ο Νικόλαος Αλεξανδρής, χρηματοοικονομικός σύμβουλος δεσμεύεται στο να βοηθήσει όλους τους Μορφοβουνιώτες στο να πληρώνουν της όσο πιο μικρές δόσεις στα τραπεζικά τους δάνεια, στο να έχουν τα μεγαλύτερα πιθανά επιτόκια στις καταθέσεις τους και βεβαίως θα τους βοηθήσει όλους στο να ρίξουν τα ασφάλιστρά τους με ένα σοβαρό ποσό

ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΟΡΦΟΒΟΥΝΙΩΤΩΝ Ν. ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

Στο ξενοδοχείο ΑΡΝΗ της Καρδίτσας ο σύλλογος των Μορφοβουνιωτών και τα μέλη του έκοψαν την πρωτοχρονιάτικη πίτα την Κυριακή 13 Ιανουαρίου. Αρκετοί Βουνεσιώτες παραβρέθηκαν στην κοπή και τίμησαν την εκδήλωση. Μεταξύ αυτών ήταν ο ιερέας του χωριού κος παπαΒασίλης Νάνος ο δήμαρχος Πλαστήρα κος Τσιαντής, ο αντιδήμαρχος κος Νάνος Σπυρίδων, ο δημοτικός σύμβουλος και πρόεδρος του συλλόγου κος Νάνος Σεραφείμ, ο κος Κατοίκος Φώτης πρόεδρος του συλλόγου της Αθήνας ο κος Νάνος Παναγιώτης ως εκπρόσωπος της Ε.Σ.Π.Α. και η πολιτευτής και νομαρχιακή σύμβουλος κα Σκόνδρα Ασημίνα.

Κατά τη διάρκεια της κοπής ακούστηκαν τα Χριστουγεννιάτικα και πρωτοχρονιάτικα κάλαντα από το CD που κυκλοφόρησε η Ε.Σ.Π.Α. σε συνεργασία με το σύλλογο, ενώ το τυχερό νόμισμα περιείχε ως δώρο ένα αντρικό ρολόι προσφορά του συλλόγου.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου όλους τους συγχωριανούς που παραβρέθηκαν και τίμησαν την εκδήλωση, όπως επίσης έδωσαν και την πολύτιμη συνδρομή για το σύλλογο και την εφημερίδα.

Για το Δ.Σ.
Τσάβαλος Αναστάσιος.

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Τσιαντής Στέφανος του Δημητρίου 22/4/08
- Βασιούλη Ελένη χήρα Ιωάννη 24/5/08
- Σταύρου Ειρήνη του Κωνσταντίνου 15/6/08
- Κοντοστέργιου Χρυσούλα του Λεωνίδα 3/3/08

Ακόμη πέθανε η Καφεντζή Βασιλική χήρα του Ηρακλή, και η Ξανθή Πίτσαβου.

Άλλος ένας συγχωριανός μας έπεσε θύμα της ασφάλτου. Ο Γόρδιος Χρήστος σκοτώθηκε σε τροχαίο δυστύχημα κατά τη διάρκεια επαγγελματικού του ταξιδιού, μετά από τη σύγκρουση δυο φορτηγών.

Ο σύλλογος εκφράζει τα συλλυπητήρια στους οικείους τους.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΥΤΣΩΝΑΣ

ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ - ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΑ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ
ΜΕΤΟΧΕΣ - ΑΜΟΙΒΑΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΓ. ΕΛΕΟΥΣΗΣ 62 ΜΑΡΟΥΣΙ ΤΗΛ. 210 6105477 - 78. FAX: 210 6105478
ΟΙΚΙΑ ΑΝΘΟΥΣΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΤΗΛ. 210 6666694. ΚΙΝ. 6977 206478

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
- ΔΙΑΜΟΝΗ
- ΦΑΓΗΤΟ
- ΚΑΦΕ - ΠΟΤΟ
Σε ένα νέο ανακαινισμένο περιβάλλον
Μητρόπολη Καρδίτσας
τηλ. 244 10 55860-1. κιν. 6974 223361

alexia studio κομμωτικής
δημιουργίες χωρίς όρια
εργασίας 34
ριζούτσαλη
210-2533 920
μακιγιάζ
μανικιούρ
πεντικιούρ
σινάτης 75
περισσόβ
210 2779 103

fatis studio κομμωτικής τεχνής
ΤΗΛ.: 210 2523.625
ΚΙΝ.: 6997 121.242
ΕΦΕΣΣΟΥ 7
ΠΕΡΙΣΣΟΣ

Ξενώνας Μορφοβουνίου
Σωτήρης Νικολάου Τηλ.: 24410 79678
Μορφοβούνι Καρδίτσας fax: 24410 79678
Λίμνη Πλαστήρα

ΣΤΑΥΡΟΥ ΗΛΙΑΣ ΣΤΑΥΡΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΑΤΣΕΑ - ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ
ΤΗΛ.: 210 766.8752

ftinesasfalies.gr
Οι πιο οικονομικές ασφάλειες.
Νικόλαος Αλεξανδρής
ΚΙΝ 6939010850
ΦΑ 211-2203389
NIKOS@FTINESASFALIES.GR



Φαγάδικο
Η αίθουσα διατίθεται για συνεσιώσεις
Διανομή κατ' οίκον από 19.30 έως 1 το βράδυ
210 7600390
Τριώλου 25 - Πλ. Φατσέα

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΝΑΣΙΑΚΟΥ

Παρατίθεται παρακάτω το τελευταίο τμήμα της ομιλίας Ελευθερίας Σκούτζου στο Μορφοβούνι, την 15-5-1994 στο συνέδριο για τον Ν. Πλαστήρα.

Είναι η κόρη όπως είδαμε της ορφανής τετράχρονης Κυριακούλας από τη Χρυσούπολη Καβάλας, που περιμάζεψε και υιοθέτησε το 1919 ο Πλαστήρας, εκκαθαρίζοντας την περιοχή από τους Βουλγάρους, που είχαν ξεκληρίσει τους δικούς της και το 1933 παντρεύτηκε τον Παύλο Σκούτζο.

Στην ομιλία της η Ελευθερία Σκούτζου αναφέρθηκε με σεβασμό και ευγνωμοσύνη και στην αδελφή του Πλαστήρα Αγγελική Μπουμπάρα, που φρόντισε και μεγάλωσε τα πέντε ορφανά υιοθετηθέντα από τον Πλαστήρα και συνέχισε την ομιλία της λέγοντας.

Οι παλαιότεροι θα θυμούνται, ότι το σπίτι της ήταν ανοιχτό σε όποιον είχε κάποια ανάγκη. Ίσως, δεν υπήρχε μέρα, που να καθίσουν μόνοι τους στο τραπέζι με τον άνδρα της Κώστα, ευγενικό και καλό άνθρωπο. Πάντα κάποιος περαστικός θα ήταν και πάντα είχε ένα καλό λόγο για τον καθένα. Αρχόντισσα, γλυκεία, καλοσυνάτη, ζεστή, φιλόξενη, με μεγάλα λαμπερά μάτια και όμορφα χέρια, ίδια με του Πλαστήρα.

Η μεγάλη μου αδελφή της έλεγε, "Μοιάζετε με τον παππού". "Α! γιέμ", έλεγε χαμογελώντας, "στη μπουγιά". Ήταν κι εκείνη έντονα μελαχρινή.

Από τότε που πέθανε ο Πλαστήρας, κάθε χρόνο την ημέρα της γιορτής του, έκανε η θεία Αγγελική μνημόσυνο στην Αθήνα και γέμιζε το σπίτι της κόσμο, που τους περιποιόταν με ιδιαίτερη φροντίδα. Ποιος δεν θυμάται τις νόστιμες πίτες της. Έλεγε Δε πάντα, κι ήταν αλήθεια, "αυτή τη μέρα, - 6 Δεκεμβρίου-, κάνει καλό

καιρό" και χαιρόταν γι' αυτό.

Κλείνοντας την αναφορά μου, α) θα δανεισθώ από το βιβλίο του Υποπετάρχου π.α. Νικολάου Δέα, "Μεσουράνημα και Συντρίμια", ένα απόσπασμα, που αναφέρεται στο Νικόλαο Πλαστήρα.

Χρονολογία 1918, στο Πράβι.

"Πάνω απ' όλους κι όλα έχει στηθεί τώρα η άγρυνη ματιά του νέου διοικητή, η απανταχού ζωντανή του παρουσία, που ακούραστη επιβλέπει, επιθεωρεί, ελέγχει, ρωτάει και σύγχρονα ζυγιάζει. Αμερόληπτος και δίκαιος, αυστηρός, αλλά και γεμάτος καλοσύνη, χωρίς εύνοιες και διακρίσεις, διάλυσε απ' τις πρώτες μέρες της άφιξής του την αρχική ατμόσφαιρα καχυποψίας και αβεβαιότητας, που επικρατούσε μεταξύ των αξιωματικών, βασιλικών κατά το μέγιστο μέρος, ενώ αυτός είναι της "Άμυνας". Όχι μόνον καμιά αναστάτωση, όπως φοβούνται, δεν έκανε στις διοικήσεις των μονάδων, αλλ' ούτε και το επιτελείο του άλλαξε. Και ως υπασπιστή του κράτησε τον ίδιο. Και είναι, ο υπασπιστής, πρόσωπο της απόλυτης εμπιστοσύνης του διοικητή, ενώ ο καλός μας Μπάμπης είναι βασιλικότερος και του βασιλιά. Πράγμα, άλλωστε που το ομολόγησε στον Πλαστήρα από την πρώτη μέρα, ζητώντας την αντικατάστασή του.

- «Μου είναι αδιάφορο τι πιστεύεις. Εγώ σε θέλω αξιωματικόν μονάχα».

Όταν έρθει ο καιρός να ψηφίσεις, κάνε ό,τι θέλεις, ήταν η απάντηση του Πλαστήρα.

Β) Θα σας διαβάσω μια επιστολή του παππού προς τους γονείς μου, από τα Πυρηναία, με ημερομηνία 23-8-1933.

"Αγαπητοί μου Παύλο και Κυριακούλα.

Έλαβα με μεγάλην χαρά το γράμμα σας και με ευχαρίστησεν ιδιαίτερος ότι ήσθε ευχαριστημένοι, παρ' όλον ότι σας έρριξαν οι αρμόδιοι σε ένα χωριουδάκι.

Έτσι πρέπει να κρίνει ο άνθρωπος τη ζωή, συμφωνά με τις περιστάσεις. Να είναι δε προετοιμασμένος να αντιμετωπίζει με ψυχραιμία και τας δυσμενείς της τύχης στροφάς. Να φροντίσετε να μην δημιουργήσετε πολλές ανάγκες στη ζωή. Όση απλούστερη ζωή ζει κανείς, τόσο ευτυχέστερος είναι. Η ευτυχία συνίσταται εις την αμοιβαίαν αγάπην και εκτίμησιν. Γι' αυτό χαίρω ιδιαίτερος ότι εταιριάσατε και ζήτε τόσον αρμονικά. Εύχομαι με όλη μου την καρδιά να μαθαίνω πάντα ότι ζήτε χαρούμενοι και ευτυχισμένοι.

Εγώ ευρίσκομαι από 4-5 ημερών στα Πυρηναία εις ύψος 900 μ., εις μίαν λουτρόπολιν πολύ περιποιημένην και με άριστην συγκοινωνία. Χιλιάδες κόσμου έρχεται κάθε μέρα προς απλήν επίσκεψιν, εκτός φυσικά των λουομένων που είναι και αυτοί αρκετές χιλιάδες. Εδώ φιλοξενούμαι από τους Γέρους (κα & κο Βενιζέλο) και ευρήκα και εγώ την ευκαιρία να κάνω... τζάμπα κούρα για τα βρογχικά που με πειράζουν τον χειμώνα. Λεν πώς ωφελούν πολύ. Να ιδούμε... Δεν μπορώ, να σας παραστήσω τι όμορφα και πολιτισμένα μέρη έχω δει. Τέτοιο τόπο θέλω να δημιουργήσω την Νεραίδα, αλλά μήπως με αφήνουν οι περιπέτειες...

Ελπίζω όμως πολύ γρήγορα να αλλάξουν τα πράγματα και να με ιδήτε υπό πολύ καλούς όρους αυτού...

Σας φιλώ με πολλήν αγάπην και στοργήν.

"Πατέρας"

Σας ευχαριστώ πολύ.

συνεχίζεται

Η ευθύνη του γράφοντος

Είναι γενικά παραδεκτό ότι ο γραπτός λόγος είναι ο σημαντικότερος όλων και τούτο διότι έχει χαρακτηριστικά που τον κάνουν μοναδικό: Αντέχει στο χρόνο και γι' αυτό αποτελεί πηγή γνώσης και βάση ερευνών για τις επόμενες γενιές. Συνεπώς όσοι γράφουν, οτιδήποτε, από ένα απλό άρθρο μέχρι ένα βιβλίο, οφείλουν να γράφουν με σεβασμό και να αναλαμβάνουν την ευθύνη όχι μόνο της συγγραφής, αλλά και της κατά το δυνατό απόλυτης αλήθειας των λεγομένων τους. Διότι αν αυτό που γράφουμε δεν είναι αληθές, ή κατά ένα μέρος δεν είναι αληθές τότε δεν αποτελεί την αλήθεια και υπάρχει μεγάλος κίνδυνος συνειδητά ή ασυνειδητά, να γίνει κανείς, κατά ένα ουσιαστικό μέρος, παραχαράκτης γεγονότων και καταστάσεων και αυτής της τοπικής ιστορικής πραγματικότητας.

Όταν κάποιος είναι γνώστης ενός ή πολλών γεγονότων, καταστάσεων κ.λ.π. έχει δε την δυνατότητα να πράξει τι ώστε να εκφραστούν γραπτώς αυτά, τότε φέρει την ανάλογη ευθύνη και βρίσκεται διαχρονικά κι άμεσα αντιμέτωπος της. Έχει δε δύο μόνο επιλογές. Να κάνει το παν, ώστε να θεωρηθεί αντάξιος της ή τουναντίον. Να γράψει ή παραλείψει, τονίσει ή ατονήσει για παράδειγμα, για οποιουδήποτε λόγους, επιδειχτικά ή μη έννοιες, συμβάντα ή συγκεκριμένες καταστάσεις. Έχει φυσικά την επιλογή και την δυνατότητα μέσω των γραπτών του να αποσοβήσει τον κίνδυνο του να χαθεί η ανθρώπινη αξιοπρέπεια όπως και το αντίθετο. Διότι όταν ένας γράφοντας εμφανίζεται στην επικαιρότητα, παρουσιάζει εαυτόν ως διανοούμενο και ως ειδικό για το γενικό.

Για ένα σημείο όμως δεν έχει καμία επιλογή κι ούτε μπορεί ο ίδιος να το επηρεάσει. Να απελευθερώσει τον εαυτό του από την ανάλογη ευθύνη, όσο του δίνεται ή του δόθηκε έστω κι η παραμικρή δυνατότητα να ενεργήσει προς την μία ή προς την άλλη κατεύθυνση. Θα την έχει υπό την μία ή την άλλη μορφή κι ανάλογα θα κριθεί στο παρόν και στο μέλλον. Με συγκεκριμένη πολιτική και συμφέροντα δεν πρέπει να έχει τούτο ουδόλως σχέση. Η υποχρέωσής του λοιπόν είναι να φροντίσει το γραπτό του ή το έργο του, χρησιμοποιώντας με κατανύξη το μέσο έκφρασής του την Ελληνική Γλώσσα, που καλύτερη της στον κόσμο δεν υπάρχει, να αποδίδει την γυμνή πραγματικότητα κι όχι, επικαλούμενος την όποια κοινωνική ειρήνη, στη ουσία την προστασία της προσωπικότητας ζώντων εγκληματιών κι εμπλεκόμενων, πολιτικών προσώπων, κ.λ.π. να συγκαλύπτει ή να αποσιωπά συγκεκριμένες, άσχημες ή καλές, δεν έχει σημασία, καταστάσεις. Ειδάλλως είν' προτιμότερη η σιωπή.

Είναι πιστεύω σ' όλους γνωστό το ότι «η Ιστορία από τους νικητές γράφεται». Χωρίς καθόλου να το ενστερνίζομαι, θα πρέπει να πω σε τελική ανάλυση ότι,

η Δημοκρατία κέρδισε τον αγώνα ενάντια στην χούντα συμπατριώτες κι όχι ο στυγνός φασισμός του δεύτερου μισού της δεκαετίας του εξήντα. Δεν χρίει επομένως καμιάς ηθικής προστασία από δημοκράτες σε αντιπροσώπους, που έβαψαν τα χέρια τους με αίμα, αυτής της μαύρης σελίδας της τοπικής και γενικότερα της ιστορίας μας και δεν έχει κανείς γράφοντας το δικαίωμα ως χρήστης μιας κάλπικης και τάχα καλής αντικειμενικότητας, τούτο αποτελεί άρνηση της συγγραφικής ευθύνης, κάτι που ταλανίζει σήμερα την νεοελληνική μας κοινωνία, να μην αποδίδει όλη την αλήθεια. Και τούτο διότι «όταν θέλει κανείς να κάνει ομελέτα, πρέπει να σπάσει κι αυτά» λέει η παροιμία.

Η Δημοκρατία και οι Δημοκράτες δεν ζητούν εκδίκηση. Συγχωρούν με την καρδιά και θυμούνται ξεκάθαρα με το πνεύμα. Διότι πιστεύουν ότι, μόνο έτσι μπορεί να προχωρήσει στο μέλλον μια ανθρώπινη και δημοκρατική κοινωνία κι ακόμα ότι, η λήθη δεν ήταν ποτέ και για κανένα καλός σύμβουλος. Είναι συγγραφικά και ηθικά λοιπόν, αδιανόητο να αποτελεί ιστορικό γεγονός π.χ. η συγκάλυψη πινακίδας καταστήματος αριστερού, χωρίς σχεδόν όνομα, παρόλο που άφησε το μισό του κορμιού του στην Αλβανία, από εθνικόφρονα πίνακα και η πολιτική δολοφονία οικογενειάρχη, πατέρα τριών παιδιών, σε περίοδο ειρήνης όχι!


Ας μην ξεχνάμε ότι, οι νεκροί κι ιδιαίτερα οι αδικασκωμένοι, για πολιτικούς ή προσωπικούς λόγους, το Μορφοβούνι έχει να επιδείξει αρκετούς, ότι έχουν φωνή στεντόρεια στην ιστορία και δεν μπορεί ποτέ κανείς, όσο κι αν συγγραφικά με μέθοδο σιωπά, να τους τη βουβάνει. Σ' αυτή, σε τούτη και σε ένα σωρό άλλες έννοιες κι ηθικές αρχές, είναι όλοι κι ιδιαίτερα όσοι γράφουν ιστορία κι όσοι κατά καιρούς έχουν να μεταφέρουν με την πένα τους, που είναι φοβερό, ίσως το φοβερότερο των όπλων, κάτι στους τωρινούς ή και στο μέλλον ζώντας συνανθρώπους τους, υποχρεωμένοι.

Θυμάμαι στα γυμνασιακά μου

χρόνια, που έλαβαν χώρα στο σκοτεινό πλαίσιο της επάρατης χούντας, ότι δεν μπορούσα να καταλάβω πολλές φασιστικές πράξεις και έννοιες, π.χ. το βίαιο θάνατο του πατέρα μου, το «Ελλάς Ελλήνων Χριστιανών», λες και υπήρχαν κι άλλοι, μα ιδιαίτερα δεν έβρισκα απάντηση στο γιατί όλα ετούτα και στον ποιόν εξυπηρετούσαν. Την πλήρη απάντηση σε τέτοιου είδους ερωτήσεις την έδωσα χρόνια μετά, κερδίζοντας αρκετή γνώση κι απόσταση, χάνοντας όμως δυστυχώς παράλληλα την ιδιαίτερη Πατρίδα, μακριά από τον τόπο του τότε πολιτικού εγκλήματος, που ταλάνισε τις παιδικές μας ψυχές, την μικρή μας κοινωνία και πισωδρόμησε, μέσω της χούντας γενικότερα, πολιτικά και κοινωνικά όλη η χώρα.

Μου έρχεται συχνά στο νου η ανάγκη που ένοιωθα σαν μικρό παιδί να αποτυπώσω πάνω στο φρέσκο χιόνι του Φλεβάρη στην αυλή μας, υπό μορφή γραμμάτων κι ακανόνιστων σχημάτων, κάτω από τις κάνες, τις απειλές, τα καρφώματα και τον φόβο των επώνυμων χαφιέδων, των ΤΕΑ/αντζήδων και κάποιων ανείπωτων δασκάλων, εις μάτην την πρόωρα δοκιμασμένη παιδική μου φαντασία. Αργότερα και μέχρι σήμερα είχα, έχω και θα έχω πάντα την ανάγκη ως δημοκράτης να το κάνω, βγαίνοντας από «το πόδι του φανού που είναι πάντα σκοτεινό» που λέει και μια ντόπια γερμανική παροιμία, σε αντίθεση με μερικούς κι αναλαμβάνοντας απόλυτα όλη την ευθύνη για τούτο. Τελικοί κι αδέκαστοι Κριτές μου, όσοι από εσάς κάνουν τον κόπο, κάπου και που να με διαβάζουν, να με δέχονται ή να με απορρίπτουν. Έτσι είναι, στο υπάρχον πολιτικό και κοινωνικό πλαίσιο, ευτυχώς η ζωή.

Καλαντζής Δημήτριος
Επίκουρος Καθηγητής ΤΦΗ Βερολίνου


Λατίνος Φώτης
Χειρουργός Οδοντίατρος

Αντίσσης 13 (1ος) - Λαμπρινή
τηλ 210 2581771 κιν 6974 307559 fax 210 2581751

ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΩΤΗΡΗΣ
"ΨΥΚΤΙΚΟΣ"

• ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ, ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
SERVICE ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΩΝ
• ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΟΙΚ. ΨΥΓΕΙΩΝ

ΚΙΝ: 6972 749 682
ΤΗΛ./FAX: 210 2525 009

TRISH COOL

SPAGHETTI PIZZA
GUSTOSA^(FR)

ΤΗΛ. 7652555

ΔΙΑΝΟΜΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ
ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ 2 ΠΑΙΡΝΕΙΣ 3


ΤΗΛ. 7600005

ΕΡΜΟΥ 32 ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΑΤΣΕΑΣ (ΠΗΓΗΣ)
ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΑ - ΠΑΖΙΟΙ - ΣΤΑΥΡΟΣ

ΟΛΑ ΜΑΣ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΑΣ ΑΠΟ ΑΓΝΑ ΥΛΙΚΑ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΑΜΑΡΑΚΗ ΤΟΥ ΒΟΥΝΕΣΙΟΥ

Συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο

Χάρη σε εκείνη την πρώτη επίσκεψη του 1992, δημιουργήθηκαν θετικές εικόνες για το χωριό και προϋποθέσεις να έλθει ξανά. Γι' αυτό ανταποκρίθηκε πρόθυμα στο κάλεσμα που του απεύθυνε ως πρόεδρος τότε του Κέντρου Ιστορικών Μελετών «Ν. Πλαστήρας» και του Δημοτικού Συμβουλίου Πλαστήρα, να οργανώσουμε στο χωριό τιμητική εκδήλωση και ταυτόχρονα να γιορτάσουμε τα 80ά γενέθλιά του. Παρά τα προβλήματα υγείας του, (προσωπικά ο ίδιος δεσμεύτηκε για μια σειρά εγγυήσεις με υψηλό ρίσκο για την επιτυχία της εκδήλωσης) το ζεύγος Σαμαράκη έφτασε για δεύτερη φορά στο χωριό το Σάββατο 21/8/1999, με ελικόπτερο του ιδιωτικού τηλεοπτικού σταθμού Mega Channel, το οποίο ήταν και ο χορηγός της εκδήλωσης, η αλήθεια είναι όχι εύκολα. Η εκδήλωση της Κυριακής (22/8) άφησε εποχή. (Λεπτομέρειες υπάρχουν στο φ. 49/1999 της Βουνεσιώτικης Φωνής, καθώς και στον τοπικό Τύπο της Καρδίτσας, ο οποίος τη χαρακτήρισε ως «εκδήλωση της χρονιάς»).

Μεταξύ των τιμητικών αποφάσεων ήταν:

* Η ανακήρυξη επίτιμου δημότη Πλαστήρα, εκ μέρους του Δήμου Πλαστήρα

* Η μετονομασία του πνευματικού κέντρου του χωριού σε «Πολιτιστικό Κέντρο Μορφοβουνίου «Αντώνης Σαμαράκης»

* Η απονομή τιμητικής πλακέτας από τους Συλλόγους Μορφοβουνιωτών (Αθήνας – Βόλου – Καρδίτσας) για την προσφορά του στα Γράμματα και τον Πολιτισμό.

* Η εξαγγελία Πανελληνίου Λογοτεχνικού Διαγωνισμού «Αντώνης Σαμαράκης», τον οποίο εισήχθη και υλοποιήθηκε δύο φορές με εξαιρετικούς όρους και συντελεστές. Το Διαγωνισμό στήριξε και ο ίδιος ο Αντώνης, ο οποίος έβλεπε τη δυσκολία του εγχειρήματος για ένα τόσο μεγάλο γεγονός από ένα χωριό. Ωστόσο η εκδήλωση αυτή τον συνέδεσε άμεσα με τα πολιτιστικά δρώμενα της Καρδίτσας και συνέβαλλε στην επιτυχία του Διαγωνισμού.

Τρίτη φορά ο Αντώνης ήλθε στις 12/5/2001, για την απονομή των βραβείων του «Α Λογοτεχνικού Διαγωνισμού Αντώνης Σαμαράκης». Σε εκείνη την ιστορική εκδήλωση, φύτεψε στην πλατεία έναν πλάτανο (η ιδέα ήταν του Θ. Νικολάου) με την ευχή «να ριζώσει ο Διαγωνισμός και να ψηλώνει σαν τον πλάτανο».



Στημιότυπο από τη φύτευση πλάτανου από τον Αντώνη Σαμαράκη, μετά την τελετή απονομής των βραβείων του Α Διαγωνισμού, Κυριακή 13/5/2001 (Ο πλάτανος βέβαια ριζωσε, ο Διαγωνισμός ωστόσο μαράθηκε...)

Η ευχή του Αντώνη έπιασε. Ο πλάτανος ριζωσε και αργά αλλά σταθερά μεγαλώνει, αν και τα μηχανήματα αποχιονισμού έσπασαν την κορυφή του. Ανάλογη πορεία είχε και ο Λογοτεχνικός Διαγωνισμός, ο οποίος αν και έγινε δύο φορές με εξαιρετική επιτυχία (τη δεύτερη φορά είχε συμμετοχές από 9 χώρες) ... «τσάκισε» στη συνέχεια. Ο Δήμος Πλαστήρα και ο δήμαρχος κ. Τσιαντής, προφανώς δεν θεωρούν αξία λόγου τη συνέχισή του, γι' αυτό και εγκαταλείφθηκε από πενταετίας ένας θεσμός που πρόβαλλε το Δήμο, τη λίμνη και το Νομό Καρδίτσας σε όλο τον κόσμο...

Εδώ φτάσαμε στο τέλος του Ά μέρους του αφιερώματος στην οικογένεια Σαμαράκη και τον αγαπημένο μας Αντώνη. Στο επόμενο φύλλο θα συνεχίσουμε με την οικογένεια του αδελφού του

Αντώνη Ν. Σαμαράκη, τον Απόστολο, πατέρα του ανθρωπιστή ιατρού Γιάννη Σαμαράκη, ή Σαμαρά όπως τον έλεγαν οι Βουνεσιώτες, το πορτραίτο του οποίου επίσης θα παρουσιάσουμε αναλυτικά.

Πηγές – Βιβλιογραφία

1. Νάνος Παναγιώτης, «Λίγες σκέψεις για τον «χωριανό» μου Αντώνη Σαμαράκη», Εθνική Βιβλιοθήκη, Αθήνα 17/12/2004.
2. Αντώνης Σκιαθάς, εργοβιογραφικό σημείωμα για τον Α.Σαμαράκη, περιοδικό «Ελί-τροχος» τεύχ. 18-19, Αύγουστος 1999, αφιερωμένο στον Αντώνη Σαμαράκη.
3. Νάνος Παναγιώτης «Ιστορικά Βουνεσιώ», βιβλίο που δεν έχει ακόμα εκδοθεί.
4. Παλαιά Μητρώα Αρρένων του Δήμου Καρδίτσας-Αρχείο «Δημοτικού Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου Καρδίτσας»
5. Λάππας Δ. Βασίλειος, «Η ιστορία της πόλεως Καρδίτσας», Αθήνα, 1974
6. Νάνος Παναγιώτης, Η «άγνωστη» οικογένεια των Σαμαράκηδων – ο ανθρωπιστής ιατρός Γιάννης Σαμαράκης 1972 – 1963, «Καρδίτσιώτικα Χρονικά», τομ.9, Καρδίτσα 2007.
7. Πρώτοι εκλογικοί κατάλογοι του Δήμου Καρδίτσας (1883) – Αρχείο «Δημοτικού Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου Καρδίτσας»
8. Γ.Α.Κ. Ν. Καρδίτσας - Αρχείο Παναγιώτη Νάνου, Έξη (6) συμβόλαια της οικογένειας Σαμαράκη.
9. Μαρτυρία Σωκράτη Τουλιά
10. Πληροφορίες από μέλη της οικογένειας (Αντώνης και Ελένη, καθώς και την Ζηνοβία Σαμαράκη)
11. «Αντώνης Σαμαράκης 1919 →», σελ. 51, εκδόσεις Ελευθερουδάκη, Αθήνα, 1996.
12. Νάνος Παναγιώτης «Ένα ποίημα και μία επιστολή του Αντώνη Σαμαράκη από την «κιορτοστεφή Καρδίτσα» του 1942», εφημερίδες «Πατρίδα» - «Πρωϊνός Τύπος» της Καρδίτσας, Κυριακή 13/5/2001.
13. Σαμαράκης Αντώνης, συνέντευξη στο περιοδικό «Βεστ Σέλλερ», 1999.

ΤΕΛΟΣ

ΒΟΥΝΕΣΙΩΤΙΚΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΟΥ 16ου ΑΙΩΝΑ

Του Κώστα Σπανού
Εκδότη του «Θεσσαλικού Ημερολογίου»

Τα παλιά χρόνια, οι καλόγεροι των μοναστηριών γύριζαν, από χωριό σε χωριό, με την εικόνα του προστάτη τους αγίου, για ζητεία. Η καλύτερη εποχή ήταν το καλοκαίρι, μετά τον αλωνισμό, οπότε οι χωρικοί είχαν να δώσουν για το μοναστήρι κάποια ενίσχυση σε είδος. Ο καλόγερος κατέγραφε σε ένα διφθέρι το όνομα του οικισμού και κάτω – από αυτό τα ονόματα των χωρικών που του πρόσφεραν κάτι. Του χειμώνα, συγκεντρώνονταν όλα τα ονόματα σε ένα μεγάλο άγραφο βιβλίο, και καταγράφονταν με βάση την Επισκοπή ή την Μητρόπολη στην οποία ανήκαν οι οικισμοί. Το βιβλίο αυτό με τα ονόματα των αφιερωτών ονομάζεται πρόθεση. Κατά την διάρκεια της λειτουργίας οι καλόγεροι διάβαζαν τα ονόματα της πρόθεσης, υπέρ υγείας των ζώντων ή στη μνήμη των τεθνεώτων. Χωρίς να έχουν έναν τέτοιο σκοπό, οι καλόγεροι μας έδωσαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε την πορεία των οικισμών, από το 1520, που είναι η αρχαιότερη πρόθεση, μέχρι τον 19ο αιώνα. Μέσω αυτών γνωρίζουμε ποιοι οικισμοί υπήρχαν στον θεσσαλικό χώρο και ποιοι εγκαταλείφθηκαν από τους κατοίκους τους. Τέτοιες προθέσεις έχουμε δημοσιεύσει πολλές στις σελίδες του «Θεσσαλικού Ημερολογίου».

Μία από τις εν λόγω προθέσεις είναι και η υπ' αρ. 37 της Μονής του Δουσίκου – Αγίου Βησσαρίωνα της Πύλης των Τρικάλων, η δημιουργία της οποίας ανάγεται στον 16ο αιώνα. Μία πρώτη παρουσίαση αυτού του πολύτιμου για την τοπική Ιστορία χειρογράφου έκανε ο γράφων στο 37ο τόμο του «Θεσσαλικού Ημερολογίου», παρουσιάζοντας τους καρδίτσιώτικους οικισμούς. Στον φετινό 53ο τόμο, ο Θωμάς Ζαρκάδας παρουσίασε τα ονόματα των αφιερωτών από οχτώ καρδίτσιώτικους οικισμούς, μεταξύ των οποίων συμπεριλαμβάνεται και το Βουνέσι. Ο οικισμός, με τον αριθμό (168), αναφέρεται στα φύλλα 161α-161β της πρόθεσης, στα οποία καταχωρίστηκαν τα ονόματα 97 Βουνεσιωτών, από τους οποίους τρεις είναι ιερείς, δύο καλόγεροι και πέντε καλόγριες.

Η ύπαρξη τριών ιερέων, στο Βουνέσι του δεύτερου μισού του 16ου αιώνα, σημαίνει ότι ο οικισμός διέθετε τρεις ενορίες, με περισσότερες από 30 οικογένειες. Από τα 97 ονόματα των αφιερωτών του Βουνεσιού, τα 46 είναι ονόματα ανδρών και τα 51 γυναικών. Τα ονόματα των 46 ανδρών (σε παρένθεση ο αριθμός των ατόμων με το ίδιο όνομα) είναι τα εξής:

Αβράμιος, Αλέξανδρος, Αλέξιος, Ανδρέας, Αρμαγιάς (3), Αρμενόπουλος, Γεώργιος, Γεργούσης (2), Δημήτριος (7), Δρόσος, Θεόδωρος (2), Θωμάς, Ιωάννης (4), Κυριάκης, Λάμπρος, Λαυρέντιος μοναχός, Λεόντιος μοναχός, Νικόλαος (3), Ξάνθος (2), Ξύφος, Πούλος (2), Ρίζος, Σταμάτιος (2), Στέφανος (2), φίλος, Χαρίτος, Χρύσος.

Από τα παραπάνω ανδρικά ονόματα αξίζει να σχολιάσουμε τα παρακάτω τέσσερα: Αρμαγιάς, Αρμενόπουλος, Πούλος και φίλος. Ο Αρμαγιάς είναι, μάλλον, παρεφθαρμένος τύπος του ονόματος Αρμάγος Αρμάος, το οποίο προέρχεται από την λέξη arma, βενετικό τύπο του ιταλικού armato, το οποίο σημαίνει οπλισμένος. Προφανώς, ο πρώτος φορέας αυτού του ονόματος προερχόταν από τον δυτικό ελληνικό χώρο, ο οποίος είχε επαφές με τους Βενετούς. Ο Αρμενόπουλος είναι όνομα της βυζαντινής εποχής και οφείλεται στο επώνυμο του μεγάλου νομομαθούς αυτής της εποχής Αρμενόπουλου. Ο Πούλος είναι το υποκοριστικό του ονόματος Πουλημένος, το οποίο υποδηλώνει το μεσαιωνικό έθιμο της συμβολικής πώλησης ενός μωρού προκειμένου, σύμφωνα με την πρόληψη, να εξοργισθεί το κακό στοιχείο (ο χάρος) και να γλιτώσουν τα παιδιά της οικογένειας από τον θάνατο, λόγω της μεγάλης έκτασης που είχε πάρει η παιδική θνησιμότητα. Ο φίλος είναι το υποκοριστικό του ονόματος Τριαντάφυλλος και, επομένως, η σωστή γραφή του είναι φύλλος.

Τα ονόματα των 51 γυναικών είναι τα εξής:

Αγαθή μοναχή, Αγόρων (3), Αθανασία μοναχή, Αναστασία μοναχή, Αποστόλου (2), Αρχόντων (2), Ασημίνα, Αφέντω, Βαμπούλω, Δάφνη, Δάφνω, Δέσπω, Θαλάσσω, Θεοδώρα, Θόδω, Καλή, Κόμνω, Κονδύλω, Κουμπούλω, Κρουστάλλω, Κύρω, Μαργαρώνα, Μαρία, Ξανθή, Περιστερά, Πλούμπω, Ρήγω, Σηλύβρω, Στάμω (6), Στατήρα, Σωσάννα μοναχή, Φιλίππω, Φοινίκω (4), Φοίνω, Χριστίνα μοναχή, Χρυσάνθη, Χρυσάφω, Χρύσω (2).

Όπως βλέπουμε, τα γυναικεία ονόματα έχουν την αρχαιοελληνική κατάληξη – ω: Αγύρω, Αποστόλω, Αρχόντω, Ασημίνω, Βαμπούλω, Δάφνω, Δέσπω, Θαλάσσω, Θόδω, Κόμνω κλπ. Από τα παραπάνω γυναικεία ονόματα αξίζει να σχολιάσουμε τα παρακάτω οχτώ: Βαμπούλω, Κόμνω, Μαργαρώνα, Πλούμπω, Ρήγω, Σηλύβρω, Στατήρα, Φοινίκω. Η Βαμπούλω είναι από την μεσαιωνική λέξη βαβούλι (μπουμπούκι), η οποία προέρχεται από την λατινική valvulus, οπότε είναι μία άλλη μορφή του ελληνικού ονόματος Ανθούλω. Το όνομα Κόμνω είναι υποκοριστικό του ονόματος Κομνηνή (από το επώνυμο της μεγάλης βυζαντινής οικογένειας των Κομνηνών). Μαργαρώνα είναι το όνομα της ηρωίδας του ιπποτικού μυθιστορημάτων «Μπέριος και Μαργαρώνα», το οποίο κυκλοφόρησε στην Ελλάδα το 1553. Η Πλουμί, η οποία σημαίνει στολίδι. Το όνομα Ρήγω, από το Ρήγας (βασιλιάς) είναι ένα από τα πολύ σπάνια γυναικεία ονόματα. Η Σηλύβρω μας παραπέμπει στη Συληβρία, την ελληνική πόλη της Ανατολικής Θράκης και η Στατήρα, ή στον αρχαίο μακεδονικό στατήρα (νομισματική μονάδα). Ένα άλλο σπάνιο όνομα είναι η Φοινίκω, το οποίο προέρχεται από το αρχαιοελληνικό επίθετο φοινικούς (φοινικούσα, φοινικούν), το οποίο σημαίνει πορφύρεος, κόκκινος και κατ' επέκταση υγιής, γερός,

Γιορτή Δημοτικού Τραγουδιού με αφιέρωμα στο Γ. Νάκο

Συνάντηση εκπροσώπων Συλλόγων του χωριού και του Δήμαρχου, έγινε μετά το Διπλό Χορό, την Κυριακή του Πάσχα, στο Πολιτιστικό Κέντρο. Θέμα της συνάντησης η διοργάνωση των πολιτιστικών εκδηλώσεων το καλοκαίρι. Μεταξύ των άλλων υιοθετήθηκε πρόταση του Παναγιώτη Νάνου για διοργάνωση «Γιορτής Δημοτικού Τραγουδιού» στο Μορφοβούνι, με στόχο όπως είπε τη διάσωση, ανάδειξη και προβολή του Δημοτικού μας Τραγουδιού, το οποίο για πολλούς λόγους τείνει να χαθεί. Επίσης ανέφερε πως η ΕΣΠΑ ετοιμάζει ειδική εκδήλωση για το μεγάλο ερμηνευτή των δημοτικών τραγουδιών Γιώργο Νάκο, όπου φέτος συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη γέννησή του.

Οι προτάσεις υιοθετήθηκαν και θα υλοποιηθούν από κοινού με συνδιοργανωτές τους Συλλόγους Μορφοβουνιωτών Αθήνας – Βόλου – Καρδίτσας, την ΕΣΠΑ που θα έχει την επιστημονική υποστήριξη της Γιορτής, το Δήμο Πλαστήρα και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Καρδίτσας, θα στηρίξουν οικονομικά την εκδήλωση. Στόχος είναι η εκδήλωση να καθιερωθεί και να αποτελέσει θεσμό πανελληνίας εμβέλειας, όπου θα καλούνται επώνυμοι μουσικοί και τραγουδιστές, δίνοντας άλλη διάσταση στα πολιτιστικά της λίμνης Πλαστήρα. Μακροπρόθεσμος στόχος είναι το υλικό που θα συγκεντρωθεί να αποτελέσει μια θεματική μουσική αρχιεκή ενότητα και Βιβλιοθήκη, η οποία θα συνδεθεί με τα Πανεπιστήμια και την ερευνητική κοινότητα.

Η 2η μέρα της Γιορτής θα είναι τη Δευτέρα 11 Αυγούστου, όπου στην πλατεία του Μορφοβουνίου θα δοθεί συναυλία δημοτικής μουσικής από τοπικούς παραδοσιακούς οργανοπαίκτες των Αγράφων, στους θα απονεμηθούν τιμητικά αναμνηστικά, εκ μέρους των οργανωτών. Επίσης, θα αναβιωθεί η βραδιά Δημοτικού Τραγουδιού που γινόταν παλαιότερα από το Σύλλογο όπου Βουνεσιώτες θα παρουσιάσουν παλαιά δημοτικά τραγούδια. Μουσική και τραγούδια θα ηχογραφηθούν και έπειτα από ειδική επιμέλεια θα κυκλοφορήσουν σε CD.

Η Γιορτή Δημοτικού Τραγουδιού θα ολοκληρωθεί την Πέμπτη 14 Αυγούστου, με το γνωστό πανηγύρι, στο οποίο θα εμφανιστούν τα χορευτικά συγκροτήματα των Συλλόγων Μορφοβουνιωτών Βόλου και Καρδίτσας.

ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΡΑΟΥΛΙ ΤΟΥ ΝΤΑΪΡΑΓΑ

του Γ. Βασιλούδη

- ΚΑΡΕΚΛΟΚΕΝΤΑΥΡΟΙ

Από διετίας, βρίσκομαι εκτός υπηρεσίας, παραιτήθηκα δύο χρόνια πριν συμπληρώσω 35ετία και ασχολούμαι με δικές μου δουλειές.

Στο διάστημα αυτό, επισκεπτόμενος τις υπηρεσίες ως απλός πολίτης, μου δόθηκε η ευκαιρία να διαπιστώσω την κακή συμπεριφορά αρκετών υπαλλήλων που ενώ είναι ταγμένοι να εξυπηρετήσουν τους πολίτες, εκείνοι τους δυναστεύουν.

Και τρομάζω στη σκέψη ότι μπορεί και εγώ να είχα χαρακτηριστεί από πολλούς πολίτες ένας δυνάστης, αν και λόγω χαρακτήρα προσπαθούσα πάντα να εξυπηρετώ.

Τι φταιει όμως για αυτό; Μήπως η μονιμότητα;

Το θέμα της μονιμότητας των δημοσίων υπαλλήλων, που είναι κατοχυρωμένη από το σύνταγμα, απασχόλησε κατά καιρούς πολλούς μελετητές, αν δηλαδή πρέπει να αναθεωρηθεί ή όχι.

Κατά την άποψή μου είναι δίκαιο μαχαίρι. Από τη μια πλευρά η κατοχύρωση της θέσης δίνει την ευχέρεια στον κάθε υπάλληλο να συμπεριφέρεται αλαζονικά, αφού όπως και να φερθεί δεν πρόκειται να χάσει τη δουλειά του, εκτός βέβαια κραυγαλέων περιπτώσεων. Από την άλλη η κατάργηση της μονιμότητας παραπέμπει στην πλατεία Κλαυθμώνος, που η κάθε αλλαγή στην πολιτική εξουσία, συνοδεύεται και με αθρόες απολύσεις προκειμένου να βολευτούν τα δικά μας παιδιά. (Για τους αμήτους αναφέρω ότι η συγκεκριμένη πλατεία πήρε το όνομά της από τα κλάματα των απολυμένων υπαλλήλων πριν τη συνταγματική κατοχύρωση της νομιμότητας).

Πέρα όμως από μονιμότητες ή όχι, προέχει ο άνθρωπος ο οποίος παίζει πάντα πρωταγωνιστικό ρόλο στα συστήματα.

Ο χαρακτήρας που διαμορφώνεται στα πλαίσια της οικογένειας και του σχολείου αποτελεί τον κύριο παράγοντα συμπεριφοράς που συνοδεύει τον καθένα μας σε όλη του τη ζωή. Ένας σωστός χαρακτήρας που διαμορφώθηκε σε μια υγιή οικογένεια και σε ένα καλό σχολείο, δεν μπορεί παρά να έχει και την ανάλογη συμπεριφορά, όταν είναι ταγμένος, λόγω θέσεως να εξυπηρετεί τους πολίτες.

- ΤΟ ΣΕΒΑΣ ΣΤΟΥΣ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΥΣ ΜΑΣ

Όλοι μας θα έχουμε στο σπίτι κάποιον ηλικιωμένο δικό μας άνθρωπο. Τα άτομα αυτά καλό θα είναι να τα αντιμετωπίζουμε με ιδιαίτερη προσοχή. Ο πατέρας - η μητέρα και όχι ο γέρος, - η γριά όσο μεγάλοι και αν είναι. Πιστεύω πως αποτελεί

αχαριστία και περιφρόνηση προς εκείνους που μας ανάστησαν, τους γονείς μας, τους παπούδες μας.

Δεν είναι σωστό να κοροϊδεύουμε την ελάττωση της ακοής ή της όρασης και της αστάθειας, που μοιραία έρχονται στους ηλικιωμένους ανθρώπους. Να μη λοιδορούμε αυτό που αύριο θα υποστούμε. Σοφή η λαϊκή παροιμία - εκεί που είσαι ήμουνα και δω που είμαι θα 'ρθεις. Σκόπιμο επίσης είναι να διαπαιδαγωγούμε και τα παιδιά μας σε ανάλογες συμπεριφορές απέναντί τους δίνοντάς τους το καλό παράδειγμα, γιατί αύριο θα απαιτήσουμε και εμείς όταν μεγαλώσουμε τη φροντίδα τους.

- ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ

Καλή η εθελοντική προσφορά των χωριανών που ασχολήθηκαν τα προηγούμενα χρόνια με την προετοιμασία του φαγητού και την εξυπηρέτηση των επισκεπτών.

Προσωπικά θα ήθελα τέτοιες εκδηλώσεις να τις αναλαμβάνουν από μόνοι τους όσοι χωριανοί ζουν κοντά στο χωριό και έχουν τη διάθεση να ασχοληθούν. Ο εθελοντισμός από τη φύση του εμπεριέχει το στοιχείο της αγνότητας και του αλτρουισμού.

Μπορεί όμως μια τέτοια εκδήλωση, που έχουν γίνει θεσμός για τους χωριανούς, να αφήνεται στην τύχη και τη διάθεση ορισμένων που θέλουν πραγματικά να προσφέρουν;

Και αν κάποιο χρόνο τους φύγει η διάθεση, όπως συνέβη φέτος, τότε τι γίνεται;

Παραλίγο να στερηθούμε το πατροπαράδοτο μπλουζούρι. Η αποφασιστικότητα όμως του δημάρχου, έστω και την τελευταία στιγμή, με τη συνδρομή της εκκλησίας, έθεσε το θεσμό σε στέρεα βάση. Και τούτο γιατί δεσμεύτηκε προσωπικά ο ίδιος ο δήμαρχος να χρηματοδοτεί κάθε χρόνο την εκδήλωση, όπως ακριβώς έγινε και φέτος.

Καταναλώθηκαν 550 μερίδες κρέας με μπλουζούρι, πιστεύω του χρόνου να ξεπεράσουμε τις 800.

Οι επισκέπτες και οι χωριανοί, απόλαυσαν το εξαιρετικό αυτό έδεσμα στο καταπράσινο περιβάλλον της μονής και το φχαριστήθηκαν.

Η συγκεκριμένη εκδήλωση, με την κατανυκτική λειτουργία από τον ακούραστο ιερέα μας, και την προσφορά προς όλους δωρεάν φαγητού και κρασιού, μπορεί να βελτιωθεί και να αποτελέσει ένα γεγονός αξιοπρόσεκτο στην ευρύτερη περιοχή.

Η διάνοιξη του δρόμου προς τα ανατολικά, έτσι που να ενώνεται πάλι με τον κεντρικό, θα αποσυμφωρήσει το κυκλοφοριακό και θα διευκολύνει την

προσέλευση ακόμη περισσότερων επισκεπτών.

Η δημιουργία πλατώματος με την τοποθέτηση σε αυτό πάγκων και τραπεζιών είναι επίσης απαραίτητη.

Σε όλες τις περιοχές της χώρας, οι τοπικοί φορείς, δημιουργούν εκδηλώσεις που προσελκύουν επισκέπτες και αναβαθμίζουν τις περιοχές τους. Εμείς διαθέτουμε ένα εξάισιο τοπίο στη συγκεκριμένη περιοχή, την απείρου κάλλους μονής της Αγίας Τριάδας, καθώς και την πατροπαράδοτη φιλοξενία των χωριανών. Το βάρος πέφτει στην εκάστοτε δημοτική μας αρχή, στην εκκλησία μας, στο σύλλογό μας, ιδιαίτερα Καρδίτσα και Βόλο. Η εθελοντική προσφορά βέβαια των χωριανών πρέπει να είναι πάντα ευπρόσδεκτη. Και του χρόνου...

- Ο ΑΦΑΝΟΣ

Λέγαμε πως φέτος το Πάσχα πέφτει αργά και θα έχουμε καλό καιρό για να ξεφαντώσουμε. Αμ δε! Ο καιρός σχεδόν χριστουγεννιάτικος. Παρόλα αυτά οι σούβλες μπήκαν στις ψησταριές και οι χωριανοί μαζί με τους πολλούς φέτος επισκέπτες, τίμησαν δεόντως τα αρνοκάτσικα και το νοστιμότατο κοκορέτσι, αυτό που απαγορεύεται στην Ευρώπη, τι ξέρουν όμως οι ευρωπαίοι από νοστιμιές.

Και ο αφανός μας; Η βροχή των προηγούμενων ημερών δυσκόλεψε πολύ το άναμμα. Στο στεφάνι βέβαια δεν έγινε ανάσταση, ενώ και στις σκάλες άναψε ύστερα από πολλές προσπάθειες και με κίνδυνο ατυχήματος συγχωριανού μας.

Καλό το έθιμο και αξίζει έπαινος στη δημοτική αρχή που φροντίζει για τη διαιώνισή του. Με τα σίγα όμως τι γίνεται; Μήπως χρειάζεται και εκεί παππά - Βασίλη μια προσπάθεια για την αναβίωσή τους;

Όσο για το διπλό χορό, καλά κρατεί. Οι διοργανωτές εδώ κάνουν αξιόπαινη προσπάθεια ιδιαίτερα με την ηχογράφιση των υπέροχων τραγουδιών που ηχογραφήθηκαν και έτσι θα παραμείνουν ζωντανά.

- Γνωρίζετε ότι...

Ο μύθος λέει πως ο γιδοβοσκός Καλδής, ήταν ο πρώτος που, πολλούς αιώνες πριν, ανακάλυψε τον καφέ.

Ο Καλδής λοιπόν παρατήρησε ότι τα γίδια του χοροπηδούσαν τρελαμένα, όταν μασουλούσαν το γυαλιστερό καρπό από τα καταπράσινα δένδρα που ο ανθός τους μοσχοβολούσε.

Αποφάσισε να το δοκιμάσει και ο ίδιος και αμέσως ένοιωσε πιο δυνατός και δραστήριος στο σώμα και στο μυαλό.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΡΘΡΟΥ ΝΕΟΥ ΑΓΩΝΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ

15-06-2008

Το να καταφέρει ένας μικρός Δήμος να δημιουργήσει ένα υπερσύγχρονο πολιτιστικό κέντρο που να καλύπτει πολλαπλές ανάγκες και να συμβάλλει στην τουριστική και πολιτιστική ανάπτυξη, σίγουρα δεν είναι κάτι εύκολο. Χρειάζεται οργάνωση όραμα και αποφασιστικότητα, όπως άλλωστε και σε οτιδήποτε άλλο που χρειάζεται μια περιοχή. Ο Δήμος Πλαστήρα μέσα σε δύο χρόνια κατάφερε να δημιουργήσει

κάτι, που μάλλον ελάχιστοι - αν υπάρχουν - κίολας-μικροί περιφερειακοί Δήμοι έχουν κατορθώσει σε όλη την Ελλάδα. Στο Μορφοβούνι είναι έτοιμο το Πολιτιστικό Κέντρο «Αντώνης Σαμαράκης» (στη μνήμη του μεγάλου συγγραφέα που είχε τις ρίζες του εκεί) και τα επίσημα εγκαίνια αναμένονται το φθινόπωρο, με την ευκαιρία απονομής των βραβείων του λογοτεχνικού διαγωνισμού που πραγματοποιείται εδώ και αρκετά χρόνια για να τιμηθεί ο «αιώνιος έφηβος» όπως αποκαλούσαν τον Σαμαράκη. Το έργο, που το κόστος του έφτασε τις 200.000 Ευρώ (ποσό σημαντικό για ένα μικρό Δήμο) χρηματοδοτήθηκε από το ΠΙΕΠ Θεσσαλίας και το LEADER και αποτελεί ένα πραγματικό κόσμημα για την ευρύτερη περιοχή της Λίμνης Πλαστήρα, η οποία παίζει ένα καθοριστικό ρόλο στην

οικονομική ανάπτυξη του Νομού και φυσικά χρειάζεται συνεχώς «ενέσεις» με τα έργα υποδομής. Ο Δήμαρχος του Δήμου Πλαστήρα Δημήτρης Τσιαντής υπογραμμίζει στο «Νέο Αγώνα» ότι η διοίκηση του Δήμου, δίνει ιδιαίτερη έμφαση στον πολιτισμό και σε όλες τις μορφές του και γίνεται συνεχής προσπάθεια για την ανάδειξή του μέσα και από έργα υποδομής, όπως το συγκεκριμένο Πολιτιστικό Κέντρο. Ο κ. Τσιαντής επισημαίνει πως το κτίριο του κέντρου είναι ίσως και μοναδικό στην ελληνική περιφέρεια και μπορεί να παίξει έναν ιδιαίτερο ρόλο στο πολιτιστικό και τουριστικό γίγνεσθαι. Το κτίριο όπου στεγάζεται το κέντρο έτυχε ριζικής ανακαίνισης και συγκεκριμένα τοποθετήθηκαν νέα έπιπλα, 250 καρέκλες, βιβλιοθήκες, εγκατάσταση μικροφωνικής εγκατάσταση ενώ πανέμορφη έγινε και η εξωτερική όψη του κτιρίου με το στοιχείο της πέτρας να κυριαρχεί. Έγινε τοποθέτηση νέου δαπέδου ενώ έχει προβλεφθεί όπως απαιτείται και η εύκολη πρόσβαση προς

τους ΑΜΕΑ. Ο νέος εξοπλισμός και οι όποιες άλλες παρεμβάσεις θα συμβάλλουν στην εύρυθμη λειτουργία της αίθουσας του χώρου ως: -Παρουσίασης πολιτιστικών γεγονότων (ο πανελλαδικής εμβέλειας Λογοτεχνικός Διαγωνισμός «Αντώνης Σαμαράκης» τα «Πλαστήρεια» κ.λπ). -Βιβλιοθήκης με εκατοντάδες τόμους βιβλίων κυρίως τοπικής ιστορίας και αγροτικής οικονομίας που θα αποτελέσει πόλο



έλεγχος κυρίως για τη νεότερη γενιά. -Έκθεση τοπικών παραδοσιακών προϊόντων (ενίσχυση επιχειρηματικότητας) -Έκθεση πινάκων (αντιγράφων) του Μορφοβουνιώτη ζωγράφου Δημ. Γιολλάση -Έκθεση φωτογραφίας από τη ζωή του Μορφοβουνιώτη επίσης ηθοποιού και τραγουδιστή Νάκου Γιώργου. - Έκθεσης δεκάδων φωτογραφιών από την κοινωνική ζωή του χωριού ιδίως προπολεμικά.