

ΑΓΡΑΦΙΩΤΙΚΗ ΦΩΝΗ

ΒΑΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ
PORT PAYÉ
Κι. Α. Α. 2
ΕΛΛΑΣ - HELLAS

ΕΠΗΜΕΡΙΣΤΕΣ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

ΕΛΛΑΣ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1992
Έτος 7ο Αρ. Φύλλου 40
Γρ. Ηρ. Πολυτεχνείου &
Μακεδονίας
Καρδίτσα - τηλ. 29642

ΔΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΙΚΩΝ ΧΩΡΙΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΑΠΗΧΗΣΗΣ

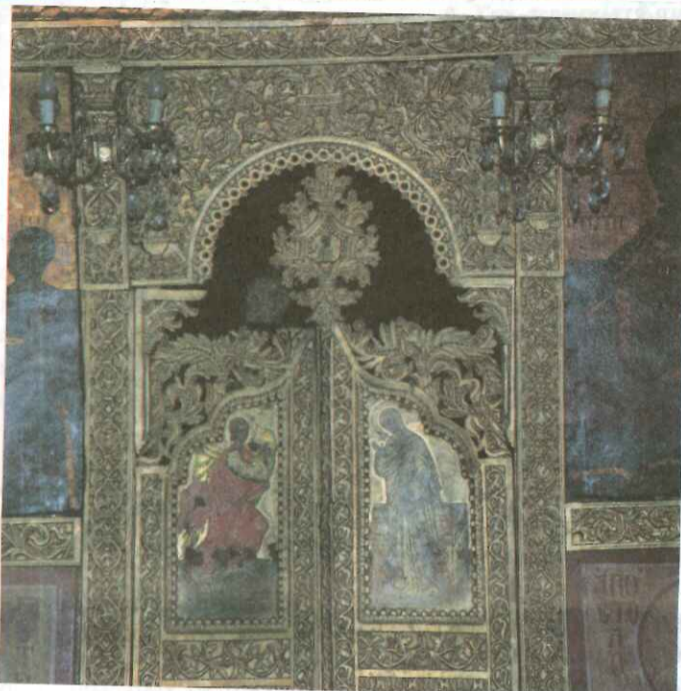
Το 5ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΑΓΡΑΦΩΝ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΑ - ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

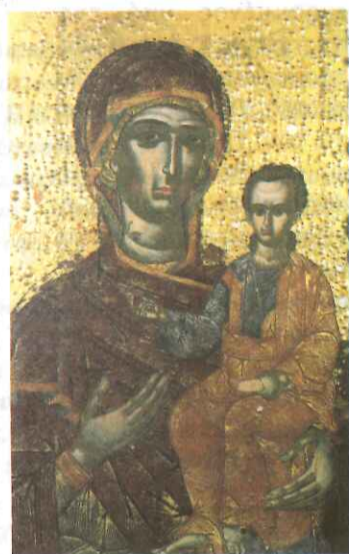
- * Πρωτοφανής συμμετοχή, Πανεπιστημιακών Δασκάλων, Αρχαιολόγων Ιστορικών, Λαογράφων, Ερευνητών
- * Παρουσία της υπουργού Πολιτισμού κ. Άννα Ψαρούδα- Μπενάκη
- * Κορυφαίοι φορείς τον νομού στηρίζουν τη διοργάνωση.

Ἡ ἀγάφα εἶναι ὁ κερσαῖος κόρφος καὶ ὁ ἄτεϊ-
χιστο πόλισμα, ἢς δυτικοθεσσαλικῆς πεδι-
άδας, ἀρχαίη καὶ αὐτὸ ἀίκημ ἔ-ελληνικῶ πολιτι-
σμῷ. Καταφυγίω ἀνωκομέμων καὶ προμαχώμας
ἐλεγεθεῖας, προσήκυσεν καὶ καιρὸς, ἢ φιλελεύ-
θερα πνεύματῃ ἔ-ἀφῆαχδ ἑλληνισμῷ καὶ ἀμνήρη-
σαι ἔ-εξοχο πολιτισμῷ, δειψίτα ἔ-ὀποιῶ ἀποτελεῖν
ἐμπρομείματῃ μνημεῖα.

Ἡ ἐνωσὴ ἀγραφιῶτικῶν χωριῶν νομῶ καρ-
ταίτσαρ ὑπὸ τῆν αἰρίδα ἔ-ὑπαρτεῖς πολιτισμοῦ
αἰοργηῶμεν ὁ 5° ἱστορικὸ καὶ λαογραφικὸ συνέ-
δριό ἢς προσελέπομας ἐπὶ διάσῶσιν συμφρησικῆ
προβῶν αὐτῶν τῶν μνημείων, τὰ ὀποῖα ἄγμετω-
πίσει ὡς ἑθνικῶς προμαχώμας, ἰδιαίτερα ἐπὶς δύ-
σκολοῦς σημερινῶς συγκυρίεσ.



Περίτεχνο ξυλόγλυπτο τέμπλο ἀπὸ τὸν Ι. Ναὸ Βαθυλάκκου. (φωτὸ. Λευκάματος)



Ἡ Παναγία Ι.Μ. Κορώνας (16ος αἰώνας). Σώθηκε ὡς ἐκ θαύματος ἀπὸ τὴν πυρκαγιά τῶν Γερμανῶν τὸ 1943. (φωτὸ. Λευκάματος).

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ "ΑΓΡΑΦΑ"



Ἐσωτερικὸ τοῦ Λαογραφικοῦ Μουσείου Καναλιῶν (φωτὸ. Λευκάματος)

Ἡ "Α.Φ." βρῖσκεται στὴν ευχάριστη θέσῃ νὰ ἀναγ-
γεῖλει στους χιλιάδες ἀνα-
γνώστες τῆς, οἱ ὀποῖοι
καθημερινὰ ζητοῦν πληρο-
φορίες, ὅτι κυκλοφόρησε τὸ
φωτογραφικὸ λεύκωμα
"Αγραφα", ποῦ περιλαμβάνει
205 ἐγχρωμῆς δια-

φάνειες με μοναστήρια,
ἀρχαιολογικοὺς χώρους
καὶ παραδοσιακὰ κτίσματα
τῶν Αγραφῶν.
Ἡ θεματολογία τοῦ λευκώ-
ματος καλύπτει συνολικὰ
ἐκτασὴ 2.000 τετρ. χιλιο-
μέτρων τοῦ ἀγραφιῶτικῶ
χώρου.

Στο Μορφοβούνι 9 Αυγ.
ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΔΟΞΑ ΣΤΟΝ Ν. ΠΛΑΣΤΗΡΑ

- * Συγκίνηση & Ἐθνικὴ Ανάταση
- * Πατριωτικὸ προσκλητήριον ἀπὸ τὸν Στ. ΠΑΠΑΘΕΜΕΛΗ
- * Μηνύματα Κ. ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ, Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Στὸ "Μαύρο Καβαλλάρη"
τῶν κοιλάδων τῆς Μικρα-
σίας, στὸν "ἄξιο τῆς πατρι-
δας" Νικόλαο Πλαστήρα ἦ-
ταν ἀφιερωμένη ἡ Κυριακὴ
τῆς 9ης Αυγούστου.

Καὶ δὲν εἶναι υπερβολὴ
οὔτε σχῆμα λογοτεχνικὸ, ἀν-
πούμε ὅτι ἀναβαπτίσθησαν
στὴν κολυμβήθρα τῶν
ἐθνικῶν ἰδανικῶν ὅσοι τὸ
πρωῖνὸ τῆς Κυριακῆς
βρέθησαν στὸ ἱστορικὸ
Μορφοβούνι.

Συνέχεια στὴν 3η σελίδα



Απὸ τὸν εορτασμὸ μνήμης τοῦ Νικολάου Πλαστήρα

**Γράφει
ο Λάμπρος
Γριβέλλας**



- Μία φορὰ κι ἔναν καιρὸ -
ὅπως λένε καὶ στα παραμύ-
θια - ἦταν ἕνας φτωχὸς,
θεοφάτωχος ἄνθρωπος. Πολ-
λά παιδιὰ, λίγα καὶ ἀγωνα

ΤΟ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ ΜΑΣ

"Η ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΦΤΩΧΟΥ"

χωράφια, τὸ μόνο ποῦ τοῦ
ἔμενε ἦταν νὰ κόβει ξύλα
στὸ δάσος καὶ νὰ τα μετα-
φέρει καθημερινὰ στὴν πό-
λη με τὸ γαϊδουράκι, τρεῖς

ὥρες δρόμο καὶ τρεῖς ἐπι-
στροφῆ, ἔξι.
Μία ὥρα πρὶν ἐπιστρέψει
στὸ χωριὸ, ἡ γυναῖκα τοῦ
ἔβαζε τὸν τέντζερη με τὸ

ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΚΟΡΩΝΗΣ, ΚΑΡΥΤΣΑ, ΚΑΤΑΦΥΓΙΓΓΙΝΤΙΝΑ, ΚΟΥΜΠΟΥΡΙΑΝΑ, ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΙ, ΔΡΑΚΟΤΡΥΠΑ, ΛΟΥΤΡΟΠΗΓΗ, ΚΤΗΜΕΝΗ, ΒΑΘΥΛΑΚΚΟΣ, ΑΝΔΡΟΧΩΡΙ, ΝΕΡΑΙΑΔΑ, ΣΑΡΑΝΤΑΠΟΡΟ (ΟΙΚΙΣΜΟΣ), ΜΟΛΟΧΑ, ΑΠΙΔΙΑ, ΔΑΦΝΟΣΠΗΛΙΑ, ΠΑΛΗΟΥΡΙ, ΛΟΥΤΡΟ, ΑΜΑΡΑΝΤΟΣ, ΡΑΧΟΥΛΑ, ΑΜΠΕΛΙΚΟ, ΣΑΪΚΑ, (ΟΙΚΙΣΜΟΣ), ΚΑΡΟΠΛΕΣΙ, ΚΑΣΤΑΝΙΑ, ΛΑΜΠΕΡΟ, ΜΟΣΧΑΤΟ, ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΠΟΡΤΙΤΣΑ, ΜΠΕΛΟΚΟΜΥΤΗΣ, ΚΑΡΒΑΣΑΡΑΣ, ΝΕΟΧΩΡΙ, ΠΕΖΟΥΛΑ, ΚΡΥΟΝΕΡΙ, ΦΥΛΑΚΤΗ, ΚΕΡΑΣΙΑ, ΜΟΡΦΟΒΟΥΝΙ, ΜΕΣΕΝΙΚΟΛΑΣ, ΚΑΝΑΛΙΑ, ΦΑΝΑΡΙ, ΕΛΛΗΝΟΠΥΡΓΟΣ, ΚΑΠΠΑ, ΑΓΙΟΣ ΑΚΑΚΙΟΣ, ΒΑΤΣΟΥΝΙΑ, ΠΟΡΤΗ, ΠΥΡΓΟΣ ΙΘΩΜΝΗΣ, ΓΕΛΑΝΘΗ, ΛΑΖΑΡΙΝΑ, ΠΕΤΡΙΛΟ, ΒΛΑΣΙ, ΑΝΘΗΡΟ, ΠΕΤΡΟΧΩΡΙ, ΦΟΥΝΤΩΤΟ, ΜΕΣΟΒΟΥΝΙ, ΑΡΓΙΘΕΑ, ΔΡΟΣΑΤΟ, ΟΞΥΑ, ΚΟΥΜΠΟΥΡΙΑΝΑ, ΚΑΡΥΑ, ΘΡΑΨΙΜΙ, ΚΕΑΡΟΣ, ΚΑΛΛΙΘΗΡΟ, ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ, ΚΑΤΑΦΥΛΛΙ, ΠΕΤΡΩΤΟ, ΓΟΜΦΟΙ, ΠΟΡΤΗ, ΔΗΜΟΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ, ΔΗΜΟΣ ΜΟΥΖΑ-ΚΙΟΥ, ΕΥΡΥΤΑΝΙΚΑ ΑΓΡΑΦΑ, ΦΟΥΡΝΑ, ΑΓΡΑΦΑ, ΒΡΑΧΑ, ΤΡΟΒΑΤΟ, ΒΡΑΓΓΙΑΝΑ, ΤΑΤΑΡΝΑ, ΧΟΧΑΙΑ.

Η Ι. ΜΟΝΗ ΠΕΤΡΑΣ ΚΑΙ Ο ΚΩΔΙΚΑΣ 133 ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ ΑΓΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΩΝ ΜΕΤΕΩΡΩΝ

Γράφει ο Γ. Κλήμος.

Ο καθηγητής Δ. Σοφιανός το έτος 1986 στο βιβλίο του "Τα χειρόγραφα των Μετεώρων - τόμος Γ'. Περιγράφει τα χειρόγραφα της Μονής του Αγίου Σταφάνου των Μετεώρων.

Στις σελίδες 394, 395, 396 περιγράφει τον ΚΩΔΙΚΑ 133. Ο κώδικας αυτός γράφτηκε το 1810 σε χαρτί διαστάσεων 0,202x0,152. Φέρει φύλλα Α' - ΚΖ' Σελ 1 - 72+ σελ. - 78.

Στα φύλλα Α' - ΚΖ' περιλαμβάνει τις ραφωδίες α', β', γ', της Ομήρου Οδύσειας.

Οι σελ. 1-78 περιλαμβάνουν "κανόνες" σχετικούς με τη Γραμματική. Ολόκληρος ο κώδικς (πλήν των σελίδων 71-72 του τελευταίου μέρους) είναι "γεγραμμένος υπό της αυτής χειρός", όπως μας πληροφορεί ο καθηγητής Δ. Σοφιανός. Ο κώδικας είναι έργο του Τριανταφύλλου του εκ Θεσσαλίας. Η γραφή του είναι σταθερή, η συνήθης της εποχής, και τα κείμενα χωρίς ορθογραφικά σφάλματα.

Ο Κώδικας αυτός, για την Ι.Μ. Πέτρας, παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον γιατί στη σελ. 71 του επιστολαρίου υπάρχει το παρακάτω

κωδικογραφικό σημείωμα: Τετάρτη επι εικάδι ελαφιβολιώνος χωοι ειληψε το παρόν επιστολάριον πέρας παρ' εμού τού ελαχίστου Τριανταφύλλου του εκ Θεσσαλίας. Και στην επόμενη σελ. 72 στο πάνω αριστερό μέρος του επιστολαρίου δηλ. στο τέλος του υπάρχει "αποτύπωμα" σφραγίδος, η οποία φέρει κυκλο-τερώς την επιγραφήν:

+ ΠΑΝΑΓΙΑ ΚΙΜΙΣΙΟΣ ΛΕΓΟΜΕΝΥ ΠΕΤΡΑΣ ΕΤΔC ζρβ' [7102=1593/4].

Η σφραγίδα φέρει στο κέντρο παράσταση της κοιμήσεως της Θεοτόκου. Η στοίχιση είναι "εφθαρμένη" και ο κώδικας διατηρείται σε καλή κατάσταση.

Ο κώδικας αυτός είναι μεγάλης σημασίας για τη μονή ιδιαίτερα για το αποτύπωμα σφραγίδας που φέρει με το έτος 1593/4.2. Είναι μέχρι σήμερα το αρχαιότερο γραπτό στίχοι που έχουμε

για τη Μονή Πέτρας και πρέπει να συνδυαστεί με το έτος έναρξης της λειτουργίας της μονής ή σίγουρα με την πρώτη σφραγίδα. Το έτος αυτό τέλειωσαν, φαίνεται, βασικά κτιριακά έργα και η Μονή επίσημα πιά άρχισε να λειτουργεί. Το πότε άρχισε να κτίζεται το κτιριακό συγκρότημα δεν το γνωρίζουμε. Το αποτύπωμα όμως της σφραγίδας επιβεβαιώνει τις ιδιαίτερα επιστημονικές παρατηρήσεις του Καθηγητή κ. Μυλωνά που υποστήριξε:

«Ίσως λοιπόν δεν θα είμαστε μακριά από την πραγματικότητα αν δεχθούμε τα μέσα του 16ου αιώνα ή και ναυρίτερα σαν πιθανή χρονολογία κτίσεως του αρχικού κτιρίου»1

β) Βλέπουμε σε χειρόγραφο βιβλίο του έτους 1810 να υπάρχει η σφραγίδα

της μονής του 1593/4. Τι, όμως μπορεί να σημαίνει αυτό; Θα αρχίσω από την αδύνατη να υποστηριχτεί πλευρά: δηλ. το χειρόγραφο βιβλίο να ήταν της Μονής Αγίου Στεφάνου και επάνω σ' αυτό, και μάλιστα στο τέλος του Επιστολαρίου, κάποιος μοναχός, σε κάποια επίσκεψή του στα Μετέωρα, να έθεσε τη σφραγίδα της Μονής Πέτρας σε περιουσιακό στοιχείο άλλης Μονής. Ομοίως αποκλείω τη δεύτερη πιθανή περίπτωση το βιβλίο να ήλθε στη Μονή Πέτρας και μοναχοί να έθεσαν επάνω σε ξένης ιδιοκτησίας βιβλίο τη σφραγίδα της Μονής Πέτρας.

Μετά τα ανωτέρω που εξέθεσα μπορώ απερίφραστα να υποστηρίξω το παρακάτω: ότι ο Κώδικας ήταν κτήμα της Ι.Μ. Πέτρας και ο Κωδικογράφος "Τριαντάφυλλος εκ Θεσσαλίας" ήταν αδελφός της

Μονής. Υποστηρίζεται και από το γεγονός ότι μόλις έλαβε "πέρας" το επιστο-

λάριο σελ. 71 βάζει τη σφραγίδα της Μονής ως επίσημο πια περιουσιακό στοιχείο.

Τώρα πώς βρέθηκε στα Μετέωρα; Στα 1810 η περιοχή των Αγράφων πέφτει σε παρακμή λόγω της εισβολής των Τουρκαλβανών του Αλή Πασά στην περιοχή μας, που καταπάτησαν κάθε συμφωνία. Η ανασφάλεια που επικρατούσε τότε αλλά και αργότερα οδήγησαν τον ίδιο, ίσως, κωδικογράφο ή άλλους μεταγενέστερους μοναχούς να μεταφέρουν τον κώδικα στη Μονή Αγίου Στεφάνου των Μετεώρων όπου οι μοναχοί της Μονής κατόρθωσαν να τον διασώσουν. Ακόμα η ύπαρξη κωδικογράφου στην Ι.Μ. Πέτρας, αποδεικνύει ότι στο μοναστήρι λειτουργούσε Κωδικογραφική Σχολή και δικαιολογεί την παράδοση και άλλους μελετητές που υποστηρίζουν ότι το μοναστήρι μας είχε πλούτο βιβλίων.

Η παραπάνω σφραγίδα, μετά από επιτόπια επίσκεψη του συγγραφέα μου Θωμά Ζαρκάδα2 στην Ι.Μ. Κορώνας όπου και φυλάσσεται. Το παραπάνω γεγονός χαροποίησε όλους. Αποδεικνύει ότι τα μοναστήρια μας, μέσα στις τόσες δύσκολες μόρες που περάσαν, διεφύλαξαν μεγάλης ιστορικής και θρησκευτικής αξίας μνημεία του Ελληνισμού και Χριστιανισμού.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΜΑΣ

Α Π Ι Δ Ι Α :
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΓΛΕΝΤΙ
Παραδοσιακό γλέντι οργάνωσε ο Γ.Σ. Απιδιάς το Σάββατο 8 Αυγούστου με μεγάλη επιτυχία. Οι παρισταμένοι διασκέδασαν με δημοτικά τραγούδια και γεύτηκαν νότια ψητά αρνιά και κατσίκια.

Σανίδα και το λαϊκό συγκρότημα Ζώτου.

Λ Ο Υ Τ Ρ Ο :
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΓΛΕΝΤΙ

Ο Εκπολιτιστικός και Εξωραϊστικός Σύλλογος των Απανταχού Λουτριωτών Καρδίτσας οργάνωσε με μεγάλη επιτυχία, πλού-



Χορευτικός Όμιλος Κέδρου

Κ Ε Δ Ρ Ο Σ :
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Τριήμερες Πολιτιστικές εκδηλώσεις οργάνωσε η Κοινότητα και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κέδρου στις 12, 13 και 14 Αυγούστου, με μεγάλη επιτυχία.

Λ Α Μ Π Ε Ρ Ο :
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Τριήμερες Πολιτιστικές εκδηλώσεις οργάνωσε ο Σύλλογος Λαμπεριωτών στις 12, 13 και 14 Αυγούστου με πλούσιο πρόγραμμα. Πήραν μέρος το χορευτικό συγκρότημα Ν. ΠΛΑΣΤΗΡΑΣ », ο θίασος του Κώστα

σιο παραδοσιακό γλέντι στην πλατεία του χωριού, στις 15 Αυγούστου.

Κ Α Ν Α Λ Ι Α :
ΓΛΕΝΤΗΣΑΝ ΟΙ ΝΥΦΕΣ

Πρωτότυπη η εκδήλωση που οργανώθηκε στα Κανάλια, με τους πολλούς ξεντεμένους. Στις 11 Αυγούστου, σε μια συνάντηση αλληλογνωριμίας, γλέντησαν για τα καλά οι νύφες των Καναλιωτών, που κατάγονται από άλλα μέρη και φυσικά δεν γνωρίζονταν μεταξύ τους.

- Κάντε κάτι και για τους γαμπρούς, βρε παιδιά!

ΕΚΘΕΣΗ ΠΛΑΚΙΔΙΩΝ ΔΑΠΕΔΟΥ & ΤΟΙΧΟΥ

MODERN HOME

ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ ΤΗΝ ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΣΤΑ ΠΛΑΚΑΚΙΑ

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΠΛΑΚΙΔΙΩΝ ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ & ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ ΤΗΛ. 411492 - ΚΑΡΔΙΤΣΑ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΙΤΕ ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΛΕΥΚΩΜΑ "ΑΓΡΑΦΑ"

ΜΑΘΑΙΝΕΤΕ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ ΤΩΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

Το φωτογραφικό λεύκωμα "ΑΓΡΑΦΑ" είναι το αποτέλεσμα μιας τεράστιας προσπάθειας, που έχει αναληφθεί εδώ και 7 χρόνια και στην οποία συνέβαλαν αφιλοκερδώς οι αρχαιολόγοι της 7ης και 13ης Εφορείας, φωτογράφοι, ιστορικοί, λαογράφοι και τα μέλη της Ένωσης Αγραφ. Χωριών.

ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΘΑ ΤΟ ΒΡΕΙΤΕ

- ΑΘΗΝΑ
1. Εθνική Πινακοθήκη κ. Σούλα Τόσκα - Κάμπα.
 2. Κων/νος Πατσης-Δικηγόρος Αριστείδου 9, 3ος όροφος τηλ. 3219075.
 3. Ποδηματίας Άγγελος τηλ. 6515127.
 4. Αλεξάκος Λάμπρος-Παιδίατρος Λερκητηρίου 35 Αμπελόκηποι τηλ. 6923155.
 5. Κριμέλης Λάμπρος τηλ. 9731405
 6. Ρεντινιώτικα ΝΕΑ τηλ. 3612660
 7. «ΜΕΓΑΛΟΒΑΣ» τηλ. 3600633.
- ΛΑΡΙΣΑ
Γερούκης Γιώργος, τηλ. 041-229773
ΒΟΛΟΣ
Νασιάκος Ηλίας, τηλ. 0421-22914
- Με τις συνεχείς ανατιμήσεις των υλικών και των εργατικών ημερομισθίων, το κόστος του λευκώματος ξεπέρασε κατά πολύ τους αρχικούς υπολογισμούς. Γι' αυτόν το λόγο το Δ.Σ. της Ένωσης αποφάσισε να ορίσει την τιμή του λευκώ-

NEO RENAULT

Clio

Όλο Ζωτικότητα

- ΝΕΟ ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ ENERGY
- με injection και καταλυτή • 1200 κ.ε., 80 ίπποι DIN
- 1400 κ.ε., 80 ίπποι DIN • οι πιο οικονομικοί στην κατηγορία τους
- ΝΕΟ ΑΜΑΞΙΜΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ
- ενισχυμένο και "δριμύνο" • με 3 ή 5 πόρτες
- ΑΠΕΡΙΣΣΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ
- Για πρώτη φορά όλα τα έλτρα, οι αναστοί και οι ευκαλίες των μεγάλων αυτοκινήτων σε ένα κόμπακτ

RENAULT
Ποιότητα Ζωής



ΕΛΑΤΙ Ν. Ο. ΟΜΗΓΗΣΕΤΕ ΣΗΜΕΡΑ! Στις εξουσιοδοτημένες αντιπροσωπίες RENAULT

Αποκλειστικοί Αντιπρόσωποι Ν. Καρδίτσας
Α. Φιλίππου - Κ. Καπνουτζής & ΣΙΑ Ε.Ε.
ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΘΕΣΗ Καραϊσκάκη 88
Τηλ. 21.651 - ΚΑΡΔΙΤΣΑ

ΜΝΗΜΗ ΠΛΑΣΤΗΡΑ ΣΤΟ ΜΟΡΦΟΒΟΥΝΙ

Συνέχεια από την 1η σελίδα

Την έναρξη της εκδήλωσης στο Πνευματικό Κέντρο, κήρυξε ο Σεβ. Μητροπολίτης κ. Κλεόπας και στη συνέχεια απηύθυναν χαιρετισμό ο πρόεδρος της Κοινότητας κ. Νασιάκος, ο πρόεδρος του Συλλόγου κ. Κατοίκης, ο πρόεδρος της Ένωσης Αγραφιωτικών Χωριών κ. Τσαντήλας, ο εκπρόσωπος του Νομάρχη κ. Απ. Σταφυλάς, ο βουλευτής κ. Σωτηρήλης, ο τ. βουλευτής κ. Αναστασάκος, εκπρόσωποι των κομμάτων ΝΔ και ΠΑΣΟΚ και ο κ. Πλαστήρας, ανειμός του Ν. Πλαστήρα.

Ποίημα στη μνήμη του Πλαστήρα απήγγειλε ο συν/χος εκπ/ός κ. Μιαριτής.

Τηλεγραφήματα έστειλαν: ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Καραμανλής, ο Πρόεδρος της κυβέρνησης κ. Μητσοτάκης, ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ κ. Παπανδρέου, ο συμπολίτης Υπουργός Δημόσιας Τάξης κ.

Αναγνωστόπουλος, η Υφυπουργός κ. Μπακογιάννη, οι βουλευτές κ.

Τσοχατζόπουλος, Αρσένης, Σαμαράς, Ταλιαδούρος και Μπρακατσούλας.

Ο Υφυπουργός Υγείας κ. Δημ. Σιούφας

Στις 10 π.μ. τελέστηκε στον Ιερό Ναό της Κοινότητας, δοξολογία στην οποία χοροστάτησε ο σεβ. Μητροπολίτης κ. Κλεόπας, και στη συνέχεια, κατατέθηκαν από τις στρατιωτικές και πολιτικές αρχές στέφανοι στο μαυσαλίο ηρώων του χωριού.

Πολύ καλή η ομιλία του Ευρ. Καφαντάρη, με ντοκουμέντα ιστορικά, και αποσπάσματα από επιστολές και λόγους του Ν. Πλαστήρα.

Εκείνος όμως που επι μία και περισσότερο ώρα σφυροκόπησε τη συνείδησή μας

ήταν ο ακούρατος Στέλιος Παπαθεμελής, που με τη βαθιά γνώση της ιστορίας και τη μαγεία του λόγου του, έχει την ικανότητα να αποσπά τον ακροατή από τα παρόντα και να τον μεταφέρει - εκόντα ακόντα - στη δική του πορεία σκέψης. Αυτό και έκαμε.

ΤΑ ΔΑΣΙΚΑ ΧΩΡΙΑ ΤΩΝ ΑΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ Η ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗ ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΑΣΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Τα δασικά χωριά των Αγράφων αν παρουσίασαν μια κάποια ανάπτυξη την οφείλουν στο ότι από το 1960 και μετά οι δασικές υπηρεσίες του νομού μας συμπαραστάθηκαν στα προβλήματά τους. Έτσι, έγιναν πολύ καλοί δασικοί δρόμοι, γέφυρες, ποτίστρες, ακόμη στέγαστρα, καταφύγια, δεικτροφυτεύσεις, χώροι αναψυχής και άλλα πολλά.

Οι δασεργάτες έκαναν ικανοποιητικά μεροκάματα κι έπαιρναν βοηθήματα, οι δρόμοι κάθε άνοιξη καθαρίζονταν και οι δασικές υπηρεσίες βρισκόταν όλη, τη θερινή περίοδο κοντά στα προβλήματα των ορεινών.

Τα τελευταία όμως χρόνια στα χωριά των Αγράφων υπάρχει η εγκατάλειψη.

Έργα δασικά ελάχιστα, δεικτροφυτεύσεις καθόλου, έργα δασοπροστασίας και πυροπροστασίας ανύπαρκτα.

Καιρός είναι οι δασικές υπηρεσίες να θυμηθούν τον παλιό τους καλό εσατό.

Α. Αντωνίου

ΤΟ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ ΜΑΣ

νερό να ζεσταθεί, ώστε, μόλις έρθει ο γέρος και φέρει το αλεύρι, να ζυμώσει τη μπομπότα, να φάνε τα παιδιά το βράδυ. Τέτοια φτώχεια!

Όμως ο μπαρμπα - Πέτρος τη γλεντούσε τη φτώχεια και μάλιστα με πολύ χιούμορ. Όταν πήγαινε στο δάσος να κόψει ξύλα, μαζί με το ξεροκόμματο τη μπομπότα, η γριά του έβαζε στον τρουβά και το κλειδοπίνακο με λίγο ξινοτύρι. Μια - δυό μέρες όμως και το ξινοτύρι τελειώνει.

Ο μπάρμπα - Πέτρος δεν το έβαζε κάτω. Στο πρώτο λαγκαδάκι έβαζε στο κλειδοπίνακο λίγο νερό, το ανακάτευε καλά με το δάχτυλο, ώσπου να γαλανίσει, έτριβε μέσα τη μπομπότα του και το έτρωγε με βουλιμία.

-Είναι καλό, μπαρμπα - Πέτρο;

- Α, δεν υπάρχει καλύτερο φατ. Να' χε λίγο και ο καημένος ο βασιλιάς!

Τις Κυριακές συνήθως πήγαινε για ψάρεμα στο ποτάμι, να αλλάξει λίγο τη φασουλάδα, κι εκεί κάπου κάπου συναντιόμασταν. Σαν τύχαινε ν' αγμιστρωθεί κανένα μικρό ψαράκι, εγώ το ξανάριχνα στο νερό. Στεναχωριόταν ο μπαρμπα - Πέτρος.

- Μην το πετάς, πιδί μ' δώστο μμένα!

- Τι να το κάνεις μπαρμπα - Πέτρο; είναι μικρό.

- Ας είναι, απ' το λουβί το σκόρδο είναι τρανύτερο!

Αργά το βράδυ, ο μπαρμπα - Πέτρος καθόταν σταυροπόδι στο μπαλκόνι του

σπιτιού του και σιγοτραγουδούσε με τις ώρες. Έτσι πέρασε τη ζωή του όλη, ώσπου κάπου εκεί στα ενενήντα, έφυγε αθόρυβα και ειρηνικά, όπως έζησε.

Αυτό είναι το μισό της ιστορίας. Το άλλο μισό το έγραψε ο γιός του ο Γιάννης.

Έφηβος ακόμα πήρε των ομματιών του, να χορτάσει ψωμί. Φιλόπονος και οικονομός γρήγορα δημιουργήθηκε. Οικογένεια, σπίτι, αυτοκίνητο, σίγουρη δουλειά. Τι άλλο ήθελε;

- Δόξα το Θεό, γυναίκα, καλά είμαστε!

- Καλά είμαστε, αλλά η ζωή στο διαμέρισμα δεν υποφέρεται. Μας χρειάζεται ένα εξοχικό σπίτι.

Να το πάρουμε, αλλά πώς;

Η λύση βρέθηκε στη δεύτερη δουλειά. Κουρασμένος, εννευρισμένος, με τη μπουκιά στο στόμα, αλλά τα κατάφερε. Ήρθε και το εξοχικό, αλλά ήρθε και ο καιρός να πάνε τα παιδιά στο σχολείο. Η συμβία όλο το στριφογύριζε το πράγμα, όλο εκεί έφερε την κουβέντα.

- Ξέρεις, Γιάννη, πλησιάζει ο καιρός να πάνε τα παιδιά στο σχολείο.

- Ε, και λοιπόν; να πάνε! Πέντε βήματα από δώ είναι το σχολείο.

- Δεν κατάλαβες! Τα παιδιά της γειτόνισσας, της κ. Παραλίδου, πηγαίνουν σε ιδιωτικό σχολείο. Γιατί δηλαδή, καλύτεροι από μας είναι αυτοί;

Απο δω το πήγαινε, απο κει το έφερε, τελικά τον

κατάφερε το Γιάννη.

Ιδιωτικό σχολείο τα παιδιά. Τετρακόσιες συν τετρακόσιες ίσον οχτακόσιες χιλιάδες το χρόνο. Τα πράγματα στένεψαν πολύ και ο Γιάννης αναγκάστηκε να καταφύγει στη νυχτερινή, την τρίτη δουλειά. Τώρα πια το σπίτι σπάνια τού έβλεπε.

Με τη γυναίκα και τα παιδιά του σχεδόν στις σκάλες συναντιόταν.

Αυτό όμως δεν κράτησε πολύ. Στα σαρανταπέντε του χρόνια, η μηχανή ράγιζε.

Κι εκεί στο κρεβάτι του νοσοκομείου, τις ατέλειωτες ώρες ανιησίας, όπου όλες οι δραστηριότητες περιορίζονται και μόνο η σκέψη μένει ελεύθερο πουλί και πετά από το ένα στο άλλο, ζυγίζει αποφάσεις και πράξεις μιας ολόκληρης ζωής και γίνεται ανακριτής και κριτής αδέκαστος, προσπάθησε να βάλει τα πράγματα σε μια σειρά.

Τι έφταιξε, τι δεν πήγε καλά;

Ο μακαρίτης ο πατέρας του, μεροδούλι μεροφάι, έζησε ενενήντα χρόνια και πέθανε φτωχός, αλλά με το τραγούδι στα χείλη.

Αυτός στα τριάντα του είχε κιόλας δημιουργηθεί. Απο κει άρχισε το ανελέητο κυνήγι: Περισσότερα αγαθά, περισσότερη δουλειά, μεγαλύτερες απαιτήσεις, κι άλλη δουλειά, αβάσταχτο άγχος. Και νάτος στα σαράντα πέντε μισός άνθρωπος.

Να είναι η μοίρα του φτωχού αυτή, ή μήπως η ιδιοσυγκρασία του Έλληνα, που τον θέλει να χάνει το

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΑ & ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

* Πίστωση 300 εκατομ. ανακοινώθηκε επίσημα για την εθνική οδό Καρδίτσας-Αθηνών και πριν στεγνώσει η μελάνη της υπογραφής, κάποιιοι φρόντισαν να μειώσουν το ποσό.

* Νέος ασφαλτοτάπητας έπεσε στην κοινότητα Δαφνοσπηλιάς και αποπερ. τώθηκε η επικίνδυνη γέφυρα στο κέντρο του χωριού.

* Καλά κέρδη άφησε και η φετινή περίοδος στις Κοινοτικές επιχειρήσεις Λουτρών Σμοκόβου και Καΐτσας.

* Αδιέξοδο στη συνεργασία των κοινοτήτων Αηδοχωριού και Βαθυλάκκου για την αξιοποίηση των ιαματικών πηγών. Τριάντα εκατ. από το 1991 παραμένουν στα ταμεία του Δημοσίου, με κίνδυνο να χαθούν.

* Εργολάβιο ο Μεσενικόλας.

* Απλήρωτοι οι αμπελοκαλλιεργητές από πέρυσι. Η Ε. Γεωργικών Συν/σμών, αδυνατεί να συγκεντρώσει τη νέα παραγωγή σταφυλιών. Πιθανή κατάληξη το άνοιγμα χωματερής και στ'Αγραφα.

* Αργιθέα: Πέντε εκατομ. για κοινοτική πλατεία!

* Στη συνοικία Καμινάδων η εμποροπανήγυρη, φέτος.

- Του χρόνου;

* Την ανώτερη τιμητική διάκριση- ΧΡΥΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ, απένειμε ομόφωνα το Δημοτικό Συμβούλιο στον αιωνόβιο και αεικίνητο ακόμη ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΙΟΛΛΑΣΗ, τον μεγαλύτερο ζωγράφο του Θεσσαλικού κάμπου.

* Έναν ολόκληρο μήνα ταλαιπωρήθηκαν 80.000 κάτοικοι του νομού να πίνουν νερό με δυσάρεστη οσμή και γεύση. Αιτία το φυτοπλαγκτό της αναρρυθμιστικής λίμνης Πλαστήρα.

* Ημιτελές παραμένει εδώ και μια δεκαετία το Πνευματικό Κέντρο Απιδιάς.

* Ούτε σημειωτόν, ούτε με ρυθμό χελώνας δεν προχωρούν οι εργασίες του οδικού άξονα Αμαράντου-Σαρανταπόρου-Νεράϊδας. Πλήρης στασιμότητα παρατηρείται σ' έναν δρόμο που συνδέει ζωντανές ακόμη κοινότητες.

* Διαφορετική άποψη έχουν οι Καροπλεσιώτες με τη χάραξη της εθνικής οδού Καρδίτσας- Αργινίου. Πιο οικονομική και πιο σύντομη ισχυρίζονται.

* Ικανοποιητικά προχωρούν οι εργασίες ανακίνησης και αξιοποίησης των εγκαταστάσεων στο Μοναστήρι της Κορώνας.

* Τ' ΑΓΡΑΦΑ, ανοίγουν ΠΟΡΤΕΣ! Είναι ιδιαίτερα σημαντικό γεγονός που αξίζει να τονιστεί. Η προθυμία με την οποία ανταποκρίθηκαν όλοι οι εισηγητές του επικείμενου συνεδρίου ήταν συγκινητική. Νοιώθουμε υποχρέωση και τους ευχαριστούμε.

* Ωραίοι οι ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΙ, αλλά χρειάζονται περισσότερο πράσινο.

* Με εντατικό ρυθμό προχωρούν οι εργασίες στο πάρκο ΠΑΥΣΙΑΥΠΟΥ. Οι ανάδοχοι του έργου, κ. Μπριάνας, Γιαννούλης, Τσίνας τηρούν πιστά το χρονοδιάγραμμα κατασκευής των έργων.

* Πολλά τροχαία παρατηρούνται τελευταία στο νομό Καρδίτσας. Περισσότερη προσοχή και λιγότερος εγωϊσμός δεν βλάπτουν.

* Κάθε χρόνο, πολλαπλασιάζονται οι συλλήψεις χαισοκαλλιεργητών. Το φαινόμενο μας ανησυχεί όλους..

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΝΤΗΛΑΣ

«ΑΓΡΑΦΙΩΤΙΚΗ ΦΩΝΗ»

Εκδοση:
ΕΝΩΣΗ ΑΓΡΑΦΙΩΤΙΚΩΝ
ΧΩΡΙΩΝ
ΝΟΜΟΥ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ
Υπεύθυνος Συντάξεως:
ΛΑΜΠΡΟΣ ΓΡΙΒΕΛΛΑΣ
Υπεύθυνος έκδοσης:
ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΝΤΗΛΑΣ

Συντακτική Επιτροπή
ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΝΙΚΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΜΑΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΜΑΜΟΥΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΛΗΜΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
Διεύθυνση: Μακεδονίας - Ηρώων
Πολυτεχνείου
ΚΑΡΔΙΤΣΑ Τηλ. 0441 - 29642 &
24985, FAX 0441 - 29642

ΦΩΤΟΣΥΝΘΕΣΗ - OFFSET
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
Γ. ΕΞΑΡΧΟΣ
ΤΑΛΙΑΔΟΥΡΟΥ 11 - ΤΗΛ. 29011
ΚΑΡΔΙΤΣΑ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΙΤΕ ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΛΕΥΚΩΜΑ

"ΑΓΡΑΦΑ"
ΜΑΘΑΙΝΕΤΕ
ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ
ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ
ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ
ΣΤΗΝ
ΕΝΩΣΗ

Με αποφάσεις των Κοινοτικών Συμβουλίων στάλθηκαν οικονομικές προσφορές στην Ένωση, τα παρακάτω ποσά:

Κοινότητα ΛΟΥΤΡΟΠΗΓΗΣ: 100.000
" " ΚΡΥΟΝΕΡΙΟΥ: 70.000
" " ΦΥΛΑΚΤΗΣ: 100.000
" " ΛΟΥΤΡΟΥ: 68.000
" " ΚΑΛΛΙΘΡΟΥ: 100.000

μέτρο, την ευθεία, το δρόμο " της γκαμήλας " και να πηγαίνει ή του ύψους ή του βάθους;

ΤΟ "ΑΣΚΗΤΑΡΙΟ" ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΑΜΙΑΝΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΡΥΤΣΑ ΔΟΛΟΠΩΝ

Του κ. Κώστα Παΐση Δικηγόρου

Ο νέος οσιομάρτυς άγιος Δαμιανός γεννήθηκε στο Ρίχωβο του Παλαιοκάτουνου Αγράφων από φτωχή χριστιανική οικογένεια ποιμένων. Πολύ μικρός ακολούθησε το μοναχικό βίο και έφυγε για το Άγιο Όρος, όπου ασκήτεψε στην περίφημη Μονή Φιλοθέου κοντά στον ησυχαστή Δομέτιο. Σύντομα όμως άφησε το Αγίονυμο όρος για να στηρίξει την πίστη των υπόδουλων Ελλήνων και κύρηξε στον Όλυμπο, στον Κίσαβο και στα Άγραφα.

Οι Τούρκοι, που δεν είδαν με καλό μάτι την έντονη αυτή δραστηριότητα του Αγίου και βασιζόμενοι στις άδικες καταγγελίες κάποιων ψευτοχριστιανών, συνέλαβαν τον Άγιο, τον βασάνισαν κι' ύστερα τον κρέμασαν και μισοζωντανό ακόμα τον έκαψαν και έριξαν τη στάχτη του στον Πηνειό της Λάρισας στις 14 - 2 - 1568, μέρα που τιμάται και η μνήμη του Αγίου.

Κατά την πολύχρονη παραμονή του στα Άγραφα ο Άγιος είχε εγκατασταθεί στην Καρύτσα Δολοπών και στο εκεί Μοναστήρι της "ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΤΗΣ ΠΕΛΕΚΗΤΗΣ". Το μεγαλόπρεπο αυτό μοναστήρι, κτισμένο πάνω σε απόκρυμνους βράχους, είχε ιδρυθεί απ' τον πνευματικό Πορφύριο πολλά χρόνια πριν, αλλά ο Δαμιανός ολοκλήρωσε την

κατασκευή του γύρω στα 1529 κι' έτσι έκτοτε πέρασε αυτός στη συνείδηση των κατοίκων της Καρύτσας σαν ο βασικός κτήτωρ της Πελεκητής. (Για το Βίο και το Έργο του Αγίου Δαμιανού θα τυπωθεί και θα κυκλοφορήσει σύντομα απ' τον υπογράφοντα ειδικό λεπτομερειακό φυλλάδιο με δαπάνη του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου Καρύτσας.

Κατά τη μακρόχρονη παραμονή του στην Καρύτσα και στην Πελεκητή ο Άγιος Δαμιανός - σύμφωνα με την προσφιλή ασκητική του συνήθεια - ζούσε έξω απο το μοναστήρι σε μια απόμερη σπηλιά. Η υποτυπώδης αυτή σπηλιά είναι ένα μικρό κοίλωμα που σχηματίζεται απ' την σύγκλιση θεόρατων βράχων κάτω απ' την κορφή του πέτρινου όγκου μιας βουνοπλαγιάς του οροπεδίου Καραμανώλη, που αποτελεί μια μακρινή επέκταση - βραχίονα του πανύψηλου βουνού Βουσικάκι Αγράφων.

Η σπηλιά αυτή βρίσκεται ακριβώς πάνω απο τη Μονή Πελεκητής και σε απόσταση 300 περίπου μέτρων απ' αυτήν. Για να φθάσεις όμως στην σπηλιά αυτή πρέπει να ακολουθήσεις ένα δύσβατο, κάθετο σχεδόν δρόμο ν' αφήσεις πίσω σου άλλες δύο μικρότερες σπηλιές (προφανώς άλλα ερημητήρια ασκητών μοναχών) και να αναρριχηθείς κυριολεκτικά ως τον

τελευταίο πέτρινο όγκο, που βρίσκεται ακριβώς κάτω απ' την κορφή της βραχώδους αυτής απότομης βουνοπλαγιάς. Εκεί λοιπόν και σε υψόμετρο 1.700 περίπου μέτρων υπάρχει η σπηλιά του Αγίου Δαμιανού, που μοιάζει λόγω της κλίσης των βράχων σαν να' ναι κερραμένη ψηλά στον ουρανό. Το απόκοσμο αυτό ερημητήρι γεμάτος υψοφοβία, δέος και συγκίνηση αντικρύζει κανείς ανάμεσα σε φωλιές απο γεράκια και αετούς.

Αυτό το σπηλαιώδες βράχωμα ήταν το μικρό "ασκηταριό" του Αγίου Δαμια-



νού. Εδώ περνούσε ο άγιος τις ώρες της νηστείας, της προσευχής, της προσήλωσης και της περισυλλογής του. Στο απλοϊκό αυτό ερημητήριο ησύχαζε και διαλογίζονταν μακριά απ' του κόσμου την πολυβουή. Στενότητα χώρου, μικρό δάπεδο, ελάχιστη δυνατότητα κινήσεων, έτσι όπως είναι κρεμασμένη σε μια απόκρυμη βουνοπλαγιά η σπηλιά αυτή εκτεθειμένη αρκετά στις αντίξοες καιρικές συνθήκες της δύσβατης κι ορεινής Αγραφιώτικης περιοχής, πρόσφερε μικρή προστασία στον Άγιο κι' έκανε ιδιαίτερα δύσκολη την παραμονή του εκεί γεγονός όμως που άφηνε ανεπηρεάστο κι' απτόητο τον πιστό ασκητή.

Η σπηλιά λοιπόν αυτή, σκαρφαλωμένη σ' ένα απόκρυμνο και πανύψυλο βράχωμα με κατεύθυνση περίπου ανατολική, είναι ένα μικρό παράθυρο στον απέραντο κόσμο με εκπληκτική θέα προς τη σημερινή λίμνη Πλαστήρα και τον θεσσαλικό κάμπο. Μάλιστα, έτσι όπως βρίσκεται ακριβώς πάνω απο την Πελεκητή η σπηλιά αυτή ανάμεσα σ' ένα αληθινό κανάλι που σχηματίζεται φυσικά απο αντικρουστά πανύψηλα τοιχώματα βράχων, η επικοινωνία της με τη Μονή είναι άριστη, αφού ως τη σπηλιά φτάνει αμέσως απ' το χώρο της Μονής ως και ο παραμικρός ψίθυρος, που κατευθύνεται ανάμεσα απ' τη βράχνη αυτή δίοδο.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΡΥΤΣΙΩΤΩΝ ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΠΕΛΕΚΗΤΗ

Αθήνα 3ης Σεπτεβρίου 1992

Ο Σύλλογός των απανταχού Καρυτσιωτών «ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΠΕΛΕΚΗΤΗ», η καταξιωμένη φωνή όλων όσων κατάγονται απ' την όμορφη Καρύτσα, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης είκοσι χρόνων απο την ίδρυσή του (1972), και στα πλαίσια των πολιτιστικών του εκδηλώσεων που διοργανώνει κάθε καλοκαίρι, πραγματοποίησε φέτος τις παρακάτω εκδηλώσεις:

1. Στις 12-8-92 παρουσιάστηκε απο τη ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ το θεατρικό έργο του γνωστού συγγραφέα και Ιστορικού ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΡΟΥΣΣΟΥ, « Ε Υ Τ Υ Χ Ω Σ Τ Ρ Ε Λ Λ Α Θ Η Κ Α » Η παράσταση δόθηκε με δαπάνες του Συλλόγου, στην πλατεία του χωριού και η συμμετοχή των Καρυ-

τσιωτών υπήρξε καθολική. Στο τέλος της παράστασης ο Σύλλογος δεξιώθηκε τα μέλη του θιάσου σε ταβέρνα του χωριού.

2. Στις 13-8-92 πραγματοποιήθηκε ο καθιερωμένος ετήσιος λαϊκός δρόμος ΒΛΑΧΟΒΡΥΣΗ - ΠΛΑΤΕΙΑ ΧΩΡΙΟΥ, στη μνήμη του ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΧΡ. ΤΣΙΤΣΙΜΠΙΚΟΥ. Η συμμετοχή των νέων του χωριού υπήρξε αθρόα, και σ' όλους μοιράστηκαν αναμνηστικά δώρα.

3. Το ίδιο βράδυ με ξεχωριστή επιτυχία, στο προαύλιο του δημοτικού Σχολείου έγινε το ΠΑΡΤΥ ΝΕΟΛΑΙΑΣ, όπου όλη η νεολαία του χωριού μας και οι επισκέπτες γλέντησαν μέχρι το πρωί.

4. Διεξήχθη ποδοσφαιρικός αγώνας με την αντίστοιχη ομάδα του χωριού ΜΠΕΛΟΚΟΜΥΤΗ.

ΔΕΛΤΙΟ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ

ΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΛΕΥΚΩΜΑΤΟΣ

«ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΑΓΡΑΦΩΝ»

Όνοματεπώνυμο.....

Δ/ση Κατοικίας.....

Πόλη.....Τ.Κ.....

Τηλέφωνο.....

Παρακαλώ να μου ταχυδρομήσετε το Φωτογραφικό Λεύκωμα «ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΑΓΡΑΦΩΝ».

Ο αριθμός των αντιτύπων θά' ναι περιορισμένος. Παρακαλούμε ταχυδρομήστε μας το δελτίο παραγγελίας.

Η πληρωμή θα γίνεται ταχυδρομικά με την παραλαβή «Νεώστε υπερήφανοι για την Ιστορία και τον Λαϊκό πολιτισμό των Αγράφων». Κοσμήστε την διθλιοθήκη σας, με την καλύτερη απόδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς των Αγράφων.

Χαρίστε στους φίλους σας ένα Λεύκωμα με τα «ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΑΓΡΑΦΩΝ».

EXPRESS SERVICE

Η μεγαλύτερη διαφήμιση για μας είναι οι ίδιοι οι συνδρομητές μας.

154 και ... έφτασε

Επενδύστε στο χώρο των Computers!

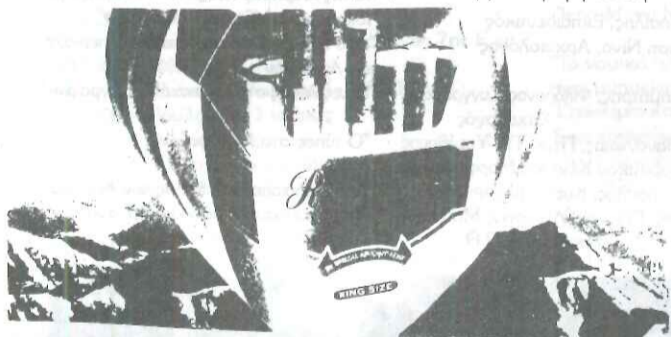
Οι ολοκληρωμένες λύσεις μηχανογράφησης που προσφέρουμε είναι η καλύτερη επένδυση για την επιχείρησή σας.

Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές
Προγράμματα
Δίκτυα Υπολογιστών
Αυτοματισμός Γραφείου
Fax Φωτοαντιγραφικά
Ταμειακές Μηχανές
Περιφερειακά
Printers, Hard Disks, Floppy Disks
Monitors, Video Cards, Mouse Keyboards
Modems
Αναλώσιμα
Χαρτί εκτυπωτών Χαρτί FAX
Χαρτί Ταμειακών Μηχανών Μελοταινίες
Δισκέτες Toner Φωτοαντιγραφικών

COMPU LAND
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΑΡΕΡΧΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΗΣ
ΣΜΥΡΝΗΣ 37 - 43100 ΚΑΡΔΙΤΣΑ
ΤΗΛ. 0441 - 43350, 41194 - FAX 0441 - 41194

NEO ROTHMANS LIGHTS

Το διεθνούς φήμης τσιγάρο με ελαφρύτερη γεύση



ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ Ν. ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ
ΖΙΩΓΑΣ - ΤΑΣΙΚΑΣ - ΚΑΣΟΥΛΗΣ
Πλαστήρα 58 τηλ.: 28.820 Καρύτσα

ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ JOHN DEERE



ΤΡΑΚΕΡ - ΒΑΜΒ/ΚΕΣ - ΘΕΡΙΖ/ΚΕΣ
ΜΟΤΟΣΚΑΠΤΙΚΑ - ΧΟΡΤΟΔΕΤΙΚΕΣ - ΨΕΚΑΣΤΙΚΑ
ΓΝΗΣΙΑ ΦΙΛΤΡΑ - ΑΝΤΑΛ/ΚΑ

ΧΡΥΣ. ΘΕΟΛΟΓΗΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.

ΤΑΛΙΑΔΟΥΡΟΥ 11 ΚΑΡΔΙΤΣΑ
ΤΗΛ. 0441-25432 - 24189

**ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ ΑΓΡΑΦΩΝ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ
ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗ
του ΒΑΣ. ΤΑΚΗ**

Την ώρα που ξεκινάει η νύφη, μαζί με το γαμπρό, για την εκκλησία, οι συμπεθέροι του γαμπρού τραγουδούν :

- ΟΙ Ήρθε καιρός - μαρή λυγερή, -
ήρθε καιρός να φύγουμε.
Αντέτι κι ολ' αντέτι
μη μας χασομεράτε
- Ο5 τη νύφη τριγυρνάτε.
Χαιρέτα τη - μαρή λυγερή
χαιρέτα τη μανούλα σου.
Αντέτι κι ολ' αντέτι
μη μας χασομεράτε.

Επαναλαμβάνεται ο 6ος στίχος στη μορφή " χαιρέτα τον πατέρα σου ", " χαιρέτα τ' αδερφάκια σου", κ.τ.λ. και επανέρχεται πάλι στον 3ο και 4ο στίχο.

Όταν πιά ο γαμπρός με τη νύφη και όλο το συμπεθεριό φεύγουν από το σπίτι της νύφης για τα στέφανα, οι οικείοι της νύφης τραγουδούν :

- ΟΙ Άσπρη κατάσπρη νεραντζιά
που 'ταν στη γειτονιά μας
κι ήρθαν ξένοι παντάξενοι
ήρθαν και μας την πήραν
- Ο5 κι ασχήμναν τα σπίτια μας
και μόρφναν τα ξένα.

Μετά στέφανα, στο δρόμο για το σπίτι του γαμπρού, όλοι οι συμπεθέροι μαζί τραγουδούν :

- ΟΙ Σήμερα η πεθεράμου
τη στράτα καθαρίζει
και ρόιδα γιομίζει
για να περάσ' η νύφη.

Όταν το συμπεθεριό με τους νιόνυφους φτάσουν πιά στο σπίτι του γαμπρού, τραγουδούν :

- ΟΙ Πέξα, νύφη, πέξα, ρόιδο
(ή : πέξα, μήλο, πέξα, ρόιδο)
πέξα κόκκινο κεράσι.
Δεν πεζεύω καμαρώνω,
καρτερώ τον πεθερό μου
να μου τάξει τα φλουριά.

Το τραγουδάκι αυτό και ιδιαίτερα τους τελευταίους στίχους επαναλαμβάνουν πολλές φορές, ώσπου να κατεβεί από το σπίτι ο πεθερός και να τάξει της νύφης κάποιο σπουδαίο δώρο, φωνάζοντάς του δυνατά (π.χ. « το αμπέλι στην Καρούτα » ή « το χωράφι στον Αράπη »). Τότε ξεπετεύει η νύφη, με τη βοήθεια του πεθερού και μπαίνουν όλοι στο σπίτι.

ΧΙΝΟΠΩΡΟ

Αριά τα φύλλα, κίτρινα, πέφτουν στο χώμα κάτω τα χελιδνά μίσησαν για τα θεμά τα μέρη άρπα γλυκιά στις φυλλωσιές το πραινό τ' αγέρι του χινοπώρου, μ' ευωδιές και μα δροσιές γεμάτο.

Κάποιο πουλάκι στην κορφή της μουσιμουλιάς τσιρίζει μ' ένα βαθύ παράπονο και χιόνι χιόνι λέει, κι' από κλαράκι σε κλαράκι πηδάει κι' όλο γυρίζει, προμήνυμα της χειμωνιάς ή κάποια Αγάπη κλαίει;

Χινοπώρο μ' αρέσουνε τα παιχνιδίσματά σου, οι ξάστερες, οι νύχτες σου π' αστέρια τρεμοβύνουν, οι μπόρες οι δροσιτικές, τα λουλουδιάματά σου στα πλόγια και στις ρεματιές που τη χαρά μας δίνουν!

Μελόγχολο χινοπώρο μες στις καρδιές σταλάξεις αγαπημένων θύμησες, της νιότης μας φαμάκια την κουρασμένη μας ψυχή πώς ν' ανεβεί προστάξεις στις ανηρόρες της ζωής σ' απάτητα δρομάκια!

ΚΙΤΣΙΟΣ Γ. ΑΝΥΦΑΝΤΗΣ

**ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ
ΘΡΑΨΙΜΙΩΤΩΝ**

Για δεύτερη συνεχή χρονιά πραγματοποιήθηκαν στο θραψίμι πλούσιες και ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις, στις 7- 8 - 9 Αυγούστου.

Την πρώτη μέρα, 7 Αυγούστου παρουσιάστηκε από τη θεατρική σκηνή Καρδίτσας η κωμωδία «Ευτυχώς τρελλάθηκα» με μεγάλη επιτυχία.

Τη δεύτερη μέρα, 8 Αυγούστου, παρουσιάστηκαν τα χορευτικά συγκροτήματα της Σέκλιζας και του Σμοκόβου, τα οποία άρεσαν πάρα πολύ στον κόσμο και καταχειροκροτήθηκαν. Ακολούθησε γνήσιο και αυθόρμητο γλέντι με την ορχήστρα του χωριού μας.

Η τρίτη και τελευταία μέρα, 9 Αυγούστου, περιείχε κάτι το ξεχωριστό. Το πρωί της Κυριακής έγινε αναβίωση του παραδοσιακού θραψιμιάτικου γάμου με μεγάλη επιτυχία. Σίγουρα η προσπάθεια αυτή ήταν πολύ δύσκολη και χρειάστηκε να καταβληθεί μεγάλη προσπάθεια από τους ανθρώπους του Δ.Σ του συλλόγου και κυρίως από τους Γιάννη Κατσή και Σεραφείμ Κολτσιδά.

Το απόγευμα της ίδιας μέρας, ξεκίνησαν οι εκδηλώσεις με απονομή μεταλλίων - διπλωμάτων σε όσους έλαβαν μέρος στους αγώνες που προηγήθηκαν. Ακολούθησε ο χορευτικός όμιλος γυναικών - ανδρών Θραψιμίον με παραδοσιακούς τοπικούς χορούς. Και η βραδιά τελείωσε με λαϊκό γλέντι και πάλι. Συγχρόνως διανεμήθηκε σε όλους τους παρευρισκόμενους δωρεάν παραδοσιακή φασολάδα και πίττα.

Όπως προανέφερα η επιτυχία των εκδηλώσεων ήταν μεγάλη. Εκείνο όμως που πρέπει να τονισθεί

ιδιαίτερα, είναι το γνήσιο παραδοσιακό χρώμα που περιείχαν οι εκδηλώσεις αυτές, σε μια εποχή μάλιστα που το ζωντανέμα της παράδοσης είναι απαραίτητο όσο ποτέ άλλοτε. Σίγουρα αξίζουν συγχαρητήρια στον Πρόεδρο και το

ΙΤΑΜΟΣ

Ίταμε μεσ' στους ίσκιους σου ήθελα να κοιμάμαι
και τα μικρά τα χρόνια μου ν' αρχίσω να θυμάμαι.
Προσκέφαλο τις φτέρες σου τις μπάτσες σου για στρώμα
το δροσερόν αέρα σου και ξάπλα εις το χώμα.
Απο τη Νιάλα να φυσά ο δροσερός αέρας
και μακριά ν' ακούγεται ο ήχος της φλογέρας.
Να πέρνω τη βουτσέλα μου να τρέχω στη βευσούλα
να τη γεμίζω με νερό που εφραίνει την καρδούλα.
Να βγάξω απ' το τ'αγάρι μου μπόποτα και τυράκι
κρομμύδι σκόρδο και ελιές να πίνω και νεράκι.
Αχ, να'χα και βραστόγαλο γεμάτη καμιά μψούρα
να' πινα και το τρώγαλο απο καμιά βιδούρα.
Πόσο μ' αρέσεις Ίταμε με τα πυκνά σου δάση
Ποτέ δεν μπόρεσε βουνό εσένα να σε φτάση.
Τώρα που φεύγει η άνοιξη κι έρχεται καλοκαίρι
όλα σε σένα τρέχουνε και σμίγουν με το ταίρι.
Ανθίζουν οι αγράμπελες, τα βούζια, τα ζαμπούκια
βγάξει η καστασιά μελλά, ο έλατος στορούλια
θα φτάση πάλι ο Αύγουστος θα γίνουν τα σταφύλια
και θα ζητά η κοπελιά φιλάκια μες τα χείλια.
Άκου τα αηδόνια κελαϊδούν, την έρημη κορούνα,
την τοιμπλητάρα την τρανή τον γκιώνη την τριγώνα
κι όλα ζητούν το ταίρι τους να βγάλουν το χειμώνα.
Οι τρεις Εκκλησιές παντέρημες και κλειδωμένες πάντα
κανά διαβάτη καρτερούν ν' ανάψουν τα κηριά τους
για να φωτίζουν λαμπερά να δώσουν και στη φαμελιά
πάντοτε την υγεία τους.
Αχ... πότε θα'ρθω ΠΑΜΕ μια μέρα να ξαπλώσω σε στρώμα
απο τις μπάτσες σου και την ψυχή μου ας δάσω.
Να ψάχνω κάτω απ' τη φτεριά που βγαίνουν τα τσουλούφια
με κοραλί το χρώμα τους και κόκκινα τα χείλια
κι η φρούλα κατάσπαρτη κάτω απ' τη φτεριώνα
κι' αυτή το άρωμα σκορπά μοσχοβολά το χρώμα.
Να τραγουδήσω κλέφτηκα το Μάρκο το Τζαβέλα, τον Κα
ραϊσκο τον τρανόν.

ΘΩΜΑΣ ΚΑΤΣΙΟΥΛΑΣ

Δ.Σ του Συλλόγου. Όμως μεγάλη ή ταν και η βοήθεια απο την κοινότητα, την εκκλησία και απο πολλούς κατοίκους του χωριού μας. ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ.

**ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΙΤΕ
ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΛΕΥΚΩΜΑ
"ΑΓΡΑΦΑ"**

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ

Γεωργικά φάρμακα - Μηχανήματα
Σπόροι - Λιπάσματα - Ζωοτροφές
Συστήματα άρδευσης ΕΥΡΩΝΤΡΙΠ
Αμελκτικές μηχανές WESTFALIA
Κ η πο τε χ ν ι κ ά ε ί δ η
Αναλύσεις εδαφών - Γεωτεχνικές μελέτες

ΕΓΓΥΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΓΡΟΤΗ

Αβέρωφ 23 - Καρδίτσα - τηλ. 0441 - 40517 - 28775

**Ενα Αγραφιώτικο πολυκατάστημα
στην καρδιά της Αθήνας
Δ. & Σ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ Α.Ε.
Ετοιμα Ενδύματα
Αγίου Μάρου 20**

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΕΙΔΗ
ΗΛΙΑΚΑ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ**
ΚΩΝ ΝΟΣ ΜΑΜΟΥΡΗΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.
ΤΗΛ. 44021 Καρδίτσα

**ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
ΑΝΔΡΙΚΑ- ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ - ΠΑΙΔΙΚΑ
ΜΠΟΥΦΑΝ - ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ
ΔΑΜΠΡΟΣ ΠΑΠΗΛΑΣ**
**ΒΑΣ. ΜΕΤΑΞΗ 3 (Πάροδος Καραϊσκάκη)
ΤΗΛ. 28174 ΚΑΡΔΙΤΣΑ**

**NEO ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΙΔΩΝ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΛΑΚΙΔΙΩΝ**
PORSELE
Στην Εκθεσή μας θα βρείτε τα τελευταίους τύπου ευρωπαϊκά και ελληνικά πλακίδια και τις καλύτερες ΠΟΡΣΕΛΑΝΕΣ & ΕΠΙΓΛΑ ΜΠΑΝΙΟΥ Δικής μας εισαγωγής ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ σε χονδρική & λιανική και σε τιμές γνωριμίας. **PORSELE - Τέρμα Λαρίσης (Γέφυρα Καράμπαλη)** Τηλεφ. 20946 - 44220 οικία 36268 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΧΡ. ΠΕΤΣΙΑΣ

**ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΛΟΣ**
**Μηχανές καφέ
Παγοκύβοι**
*Επαγγελματικά φραγιά όλων των τύπων.
*Πλυντήρια πιάτων και όλα τα εξοπλισμ καταστημάτων.
*Μελέτη και κατασκευή κτιστών θαλάμων.
ΕΓΓΥΗΜΕΝΟ SERVICE ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ
Κομουνούδου 75 - Καρδίτσα, τηλ: (0441) 26282, οικία: 28187, FAX: 42535

ΤΟΝ ΠΑΛΙΟ ...ΚΑΛΟ ΚΑΙΡΟ

ΤΟ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟ ΝΕΡΑΚΙ

Του ΛΑΜΠΡΟΥ ΓΡΙΒΕΛΛΑ

Μια μικρή συνοδεία ανηφορίζει το μουλαρόδρομο του αγραφιώτικου χωριού. Από μακριά φαίνονται σαν να γυρεύουν κάτι. Κοντοστέκονται, συζητούν χαμηλόφωνα, χτενίζουν με τα μάτια τους το ποτάμι κάτω και πάλι συνεχίζουν το δρόμο τους.

Αυτό έγινε αρκετές φορές, ώσπου είδαν από μακριά τον Κωσταντή, να κατηφορίζει με το ζώο φορτωμένο ξύλα. Η γυναίκα χτύπησε δυνατά τη γαϊδουρίτσα στα καπούλια με την λυγαρόβερρα που κρατούσε, και οι τρεις τους τάχυναν το θήμα, με έκδηλη προσμονή και ανακούφιση.

Ο Κωσταντής, σαν να μάντεψε την αγωνία τους, καθώς είδε πως από μακριά εξερευνούσαν με το βλέμα, κοντοστάθηκε και ρώτησε τη μεσόκοπη γυναίκα, που προπορευόταν.

- Γυρεύετε τίποτα κυρά; Υστερα τους περιεργάστηκε αργά, έναν έναν. Η γυναίκα πρέπει να ήταν κοντά στα πενήντα, μα έδειχνε μεγαλύτερη. Το ηλιοκαμένο πρόσωπό της το αυλάκωναν βαθιές ρυτίδες και τα χοντρά χέρια της ήταν οκασμένα από τις χοντροδουλειές.

Ο δεύτερος της συνοδείας ήταν ένας νέος άνδρας, γύρω στα είκοσι. Δεν μπορούσε να τον πείς ούτε ψηλό ούτε κοντό, φαινόταν όμως γεροδεμένος και στο ροδαλό πρόσωπό του καθρεφτιζόταν το χρώμα της υγείας.

Πίσω του σε απόσταση δύο μέτρων ακολουθούσε μια νέα γυναίκα, κοριτσόπουλο, πες ήταν και δεν ήταν στα δεκάξι της με ολοκαίνουργια παραγκούνικη φορεσιά, στολισμένη μ' αγκράφες, φλουριά κι αλυσίδιτσες. Όσο οι άλλοι συζητούσαν με τον Κωσταντή, αυτή στεκόταν με το κεφάλι χαμηλωμένο και το βλέμμα συλωμένο στη γή.

Τη συνοδεία συμπλήρωνε μια γκρίζα γαϊδουρίτσα, φορτωμένη, λογής λογής πράγματα που τα σκέπαζε μια κατακόκκινη μπατανία. Από τις άκρες της όμως ξεχώριζαν δύο χήνες, κρεμασμένες στο σαμάρι με το

κεφάλι προς τα κάτω, κι ένα μεγάλο καλάθι.

Η γυναίκα, ύστερα από μικρό διαταγμό μίλησε:

- Μην ξέρς πιδάκι μ' που είν' ο μύλος τ' Νικόλα; - Ισια κάτ' στη ρεματιά, μέσα στις καρυές είναι. Θα πάρτι του μονοπάτι την άκρη τουν όχτου κι θα σας βγάλει Ισια στου μύλου, αποκρίθηκε ο Κωσταντής.

- Φχαριστούμι πολύ πιδάκι μ' είπε η κυρούλα και τα μάτια όλων σαίτησαν κάτω στη ρεματιά όπου ξεχώριζε, πάνω από τις πυκνές κορυφές των καρυδιών, η κάλανη του μύλου.

Η γυναίκα έδεσε τη γαϊδουρίτσα σ' έναν χοντρό πάσαλο στην αυλή του μύλου και οι τρεις τους προχώρησαν δειλά, και μη βλέποντας κανέναν τριγύρω, μπήκαν στο εσωτερικό του. Ξερόβηξε δύο τρεις φορές η κυρούλα, μα μέσα στον απεριγράπτο σαματά, που έκαναν οι μυλόπετρες, που ν' ακουστεί!

- Με το συμπάθειο, αφέντη μ' είπε τέλος, εσύ σαι ο Νικόλας, ο μυλωνάς;

Ο γέρο - Νικόλας γύρισε ξαφνιασμένος, έβγαλε αργά τα ολοστρόγγυλα γυαλάκια του, άφησε το χοντρό σφυρί που κρατούσε, πάνω στη μυλόπετρα που σφυροκοπούσε, σκούπισε με την ανάστροφη της παλάμης του τον ιδρώτα από το μέτωπο και ύστερα

περιεργάστηκε χωρίς βιασίνη τους, επισκέπτες του.

- Εμ θλέψ κι κάναν άλλον ιδώ; αποκρίθηκε.

Εδειξε με το χέρι κατά την έξοδο και τους ακολούθησε. Εκεί ήταν πιο ήσυχα και μπορούσαν να συνηνοθηθούν.

- Το λοιπόν, τι με θέλετε; φαίνεται νά 'ρχεστε από μακριά, από κατ' απ' τα καμποχώρια.

Η κυρούλα ξεροκατάπιε μιά - δύο φορές, μη ξέροντας πως ν' αρχίσει την

κουβέντα, κοίταξε με νόημα, μια το γιό της, μια τη νύφη κι εκείνοι έσκυψαν κι οι δύο το κεφάλι από ντροπή.

- Να, κυρ - Νικόλα, είτε το γιόκαμ' το Βάιο μ' τον έχουν μποδεμένο (1). Εξι μήνες τώρα παντρεμένοι και δεν τη ζύγωσε τη νύφη. Πήγαμε παντού, αλλά τίποτα.

Μας είπαν μόνο εσύ έχς το γιατρικό.

Ενα αδιόρατο χαμόγελο χαραχτηκε στα χείλια του Νικόλα και σκούπισε αυτάρεσκα τα αλευρωμένα μουστάκια του με την παλάμη δεξιά και αριστερά.

Πήρε το ύφος μεγάλου προσεσόρου και άρχισε να εξετάζει τα δύο παιδιά με το βλέμμα, από την κορφή ως τα νύχια. Εκείνοι κοκκίνισαν ακόμα πιο πολύ και κάρφωσαν τα μάτια στη γή.

Ο Νικόλας δεν θιαζόταν να κάμει τη διάγνωση του. Σπουδασμένος στο αλάνθαστο σχολείο της ζωής, θέλετε πως αισθανόταν την υποθλητική επίδραση του περισπούδαστου ύφους του πάνω στα δύο παιδιά, θέλετε πως εύρισκε την ευκαιρία να δείξει πόσο σπουδαίος ήταν, συνέχισε να παίζει το ακούσιο θέατρό του. Επεσε σε βαθιά συλλογή, ξερόβηξε και άφησε το βλέμμα του να πλανηθεί αργά από τον ένα στον άλλο και να καταλήξει στη δεμένη γαϊδουρίτσα, που μισούλαγε αμέριμνη μια ξερή καλαμποκιά. Σαν είδε το μεγάλο καλάθι και τις δύο χήνες που εξακολουθούσαν να κρέμονται με το κεφάλι κάτω, το θλεμμα του γλύκανε.

- Το λοιπόν! είπε δυνατά, και οι άλλοι τρεις, σα να ξύπνησαν από λήθαργο τινάχτηκαν απάνω και κρεμάστηκαν από τα χείλια του.

- Λοιπόν, θα τα βοηθήσουμε τα παιδιά. Νέοι άνθρωποι είναι, δε μπορώ να τους αφήσω να βασανίζονται. Μη φοβάσαι κυρά, ο γιόκας σ' θα γίνει ταύρος και θα σου κάμει ένα τσούρμο αγγόνια.

Αναθάρρεψαν οι άνθρωποι άνθισε το χαμόγελο στα χείλια τους και η κυρούλα πήρε το θάρρος να ρωτήσει.

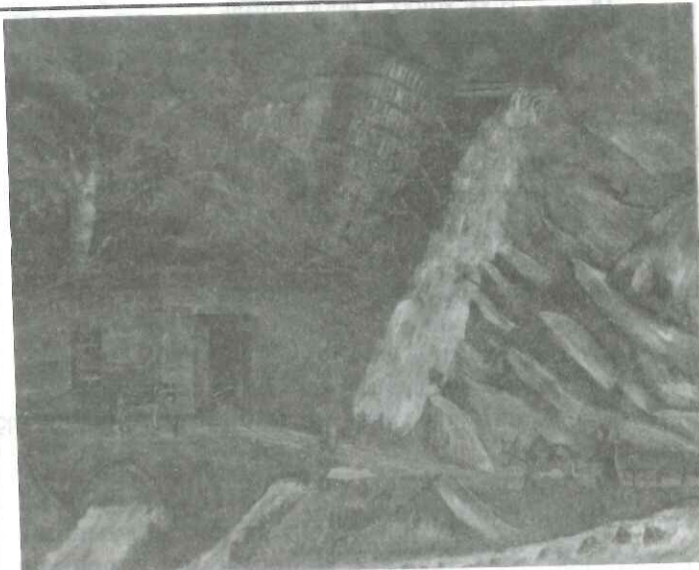
- Μα πως, κύρ - Νικόλα; Το χς μαθέ το φάρμακο;

Ξανάσιαξε ο Νικόλας αυτάρεσκα το ψαθωτό μουστάκι κι αποκρίθηκε:

- Και βέβαια τό 'χω. Τί λέμε τόσην ώρα; Καθήστε τώρα να ξαποστάσετε και το βράδυ όλα θα γίνουν με τη σειρά τους.

Υπάκουσαν πρόθυμα οι άνθρωποι, ξεφόρτωσαν τη γαϊδουρίτσα, έδωσαν, έστρωσαν τη μπατανία στο πεζούλι του μύλου και κάθισαν δίπλα - δίπλα.

- Δεν ήταν ανάγκη, κυρά μ' εγώ το κάνω για την ψυχή μ' δεν ήταν ανάγκη να φέρετε τόσα πράγματα! Τι βλέπω! χήνες, αυγά, τυρί, βούτυρο. Πόσα πράγματα!



Μονολόγησε ο Νικόλας και τράβηξε κατά το κελάρι του να τ' ασφαλίσει.

Εκλεισε την πόρτα πίσω του πήρε από 'να σανιδένιο ράφι το άδειο μπουκαλάκι και το 'κρυψε κάτω από τη χοντρή μπλούζα του. Εκαμε ύστερα αδιάφορος το γύρο του μύλου και κατέβηκε κάτω στο ζουριό(3), τάχα να ελέγξει μη μπλέχτηκαν ξερόχορτα και φύλλα στη φτερωτή (5). Εσκυψε με την ησυχία του, γέμισε το μπουκάλι με νεράκι καθαρό, το ξανάκρυψε στη μπλούζα του και γυρίζοντας το απέθωσε πάνω στο ράφι.

Σα βράδιασε, ο Νικόλας άναψε φωτιά στο καμαράκι του πύρωσε τη μομποτά και κάλεσε τους ξένους να δειπνήσουν. Κάθισαν όλοι γύρω στη φωτιά, και η κυρούλα έβγαλε από τον ολοκαίνουργιο τροβά της ψωμί χάσικο λαχταριστό, ένα βραστό κοτόπουλο, τυρί, ελιές.

- Πω! πω! είπε ο Νικόλας, εγώ έπρεπε να σας φιλέψω, αλλά με τη μομποτά! Δε θα την τρών κιόλας τα παιδιά.

Όταν απόφαγαν, ο Νικόλας σηκώθηκε και με αργές τελετουργικές κινήσεις

πήρε το μπουκαλάκι από το ράφι, σαν κάτι πολύτιμο και σπάνιο, το άνοιξε προσεκτικά και το 'δωκε στο νεαρό.

- Μισό εσύ και τ' άλλο μισό η γυναίκα σ', είπε. Υστερα θα κοιμηθείτε εδώ, στο καμαράκι μ'. Και το πρωί τα ξαναλέμε.

Εσύ κυρά μ' θα κοιμηθείς στο μύλο, εκεί στο πατάρι; δίπλα στο καρίκι(6).

Κι εγώ θα στρώσω όξω, μ' αρέσει η φεγγαράδα.

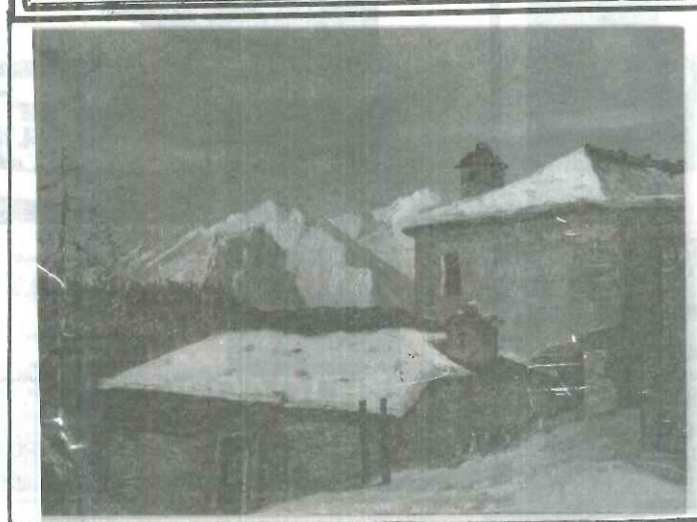
Χαράματα ξύπνησε ο Νικόλας, όπως το συνήθιζε, και πήγε δίπλα να ποτίσει τον κήπο, πριν γυρίσει το νερό στο μύλο. Όταν τελείωσε και επέστρεψε στο μύλο, ο ήλιος είχε ανεβεί ως μian αεζάλη (2) στον ουρανό. Στην είσοδο του μύλου τον περίμεναν τρία γελαστά πρόσωπα. Η κυρούλα άρπαξε τα χέρια του γέροντα και άρχισε να τα φυλάει.

- Μας έσωσες, κύρ - Νικόλα μ', να χαιρέσαι ό,τι αγαπάς, ο θεός να σ' έχει καλά.

- Φχαριστούμε πολύ, ψέλισαν τα παιδιά, κι έσκυψαν το κεφάλι.

- Αμ, δε σας τό λεγα εγώ; Το φάρμακο είναι θαυματουργό. Εχει σώσει κόσμο και κοσμάκη, απάντησε με στόμφο ο Νικόλας.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΓΩΝΙΑ
"GALERIE"
ΛΑΜΠΡΟΣ ΧΡ. ΒΑΓΕΝΑΣ
 • ΖΩΓΡΑΦΟΣ - ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΣ •
ΚΟΡΝΙΖΕΣ - ΠΙΝΑΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
 ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ 68 - ΚΑΡΔΙΤΣΑ - ΤΗΛ. 26.461



SOS SERVICE
ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ
 **193**
ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ 15.000 Δρχ.
1ο χιλ. Καρδίτσας - Αθηνών
Τηλ. 193 - 29363



ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Τίτλος έργου: «Η λίμνη του Τευρωπού».

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΚΡΙΣΗ

Ο κ. Λάμπρος Π. Ζαχαρής, συν/χης Δασολόγος, σε εκτενή επιστολή του, σχολιάζει το άρθρο του καθηγητή κ. Φ. Νάκα «Ο σημερινός πολιτισμός υπεύθυνος για την περιβαλλοντική κρίση».

Συμφωνεί με τις επιστημονικές του κ. Νάκα, αλλά δηλώνει ότι δεν είναι τόσο απαισιόδοξος. Υπάρχει ακόμα καιρός, αν δημιουργηθούν εκτεταμένες δευτεροφυτεύσεις και προπαντός αν δημιουργηθεί στο λεκανοπέδιο της Αττικής ο πνεύμονας πρασίνου τον οποίο ο ίδιος πρότεινε, και στον αείμνηστο Αντώνη Τρίτη, χωρίς να γίνει δυνατή η πραγματοποίησή του, διότι βρήκε μεγάλη αντίδραση.

Προτείνει ακόμα ο κ. Ζαχαρής τα απαιτούμενα χρήματα να διατεθούν από τα έσοδα του ΛΟΤΤΟ.

Brühl, 15/9/92

Οδυσσέας Τσαρούχας
(Odysseas Zaruchas)
Chldwigstr. 10
D- 5040 Brühl
(West) - Germany

Αγαπητοί συμπατριώτες, σε παρακαλώ πολύ, να μου στέλνετε ταχτικά την «Αγρα-

ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΩΝ ΑΓΡΑΦΩΝ

ΠΑΛΗΟΥΡΙ : ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΣΤΟΝ ΑΪ - ΓΙΑΝΝΗ

Στο γνωστό Βυζαντινό μοναστήρι του ΑΪ - Γιάν-

νη πανηγύρισαν οι Παλιουριώτες στις 29 Αυγούστου.

Ο Σύλλογος Παλιουριωτών οργάνωσε επίσης θεατρική παράσταση με το θίασο του Κώστα Σανιδά, και η τοπική ποδοσφαιρική ομάδα οργάνωσε παραδοσιακό γλέντι στην πλατεία του χωριού με το γνωστό τραγουδιστή Γιώργο Κατσάρη και τον τοπικό σολίστα του κλαρίνου Μήτσιο Καραουλάνη.

ΚΕΡΑΣΙΑ : ΤΕΤΡΑΗΜΕΡΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Με πρωτοβουλία της κοινότητας και των Συλλόγων Κερασιωτών Βόλου και Αθηνών πραγματοποιήθηκαν στην Κερασιά τετραήμερες εκδηλώσεις, στις 20, 21, 22 και 23 Αυγούστου.

Στο κλούβιο πρόγραμμα των εκδηλώσεων περιλαμβάνονταν θεατρική παράσταση από το θέατρο Δημ. Ρήττα, παραδοσιακό γλέντι με ντόπιους οργανοπαίχτες, θεία λειτουργία και άλλα ενδιαφέροντα. Και του χρόνου!

φιώτικη Φωνή» αρχίζοντας από τον αριθμό φύλλου 40. Κατάγομαι από το Θρασίμι και παρόλο που έφυγα σαν παιδί από τον καιρό του εμφυλίου στην ξενιτιά, μου έμειναν τ' αγαπημένα μας Άγγραφα βαθιά στη μνήμη μου. Διάβασα την εφημερίδα σας με ενδιαφέρον και μου άρεσε. Θα σας παρακαλέσω όμως πολύ, να δώσετε μεγαλύτερη σημασία στα περιβαλλοντικά - οικολογικά προβλήματα του τόπου μας. Τρόμαξα το καλοκαίρι όταν είδα τα ρέματά μας γεμάτα απορρίματα!

ΑΠΟ ΤΟΝ Τ. ΚΟΙΝΟΤΑΡΧΗ ΚΑΡΟΠΛΕΣΙΟΥ

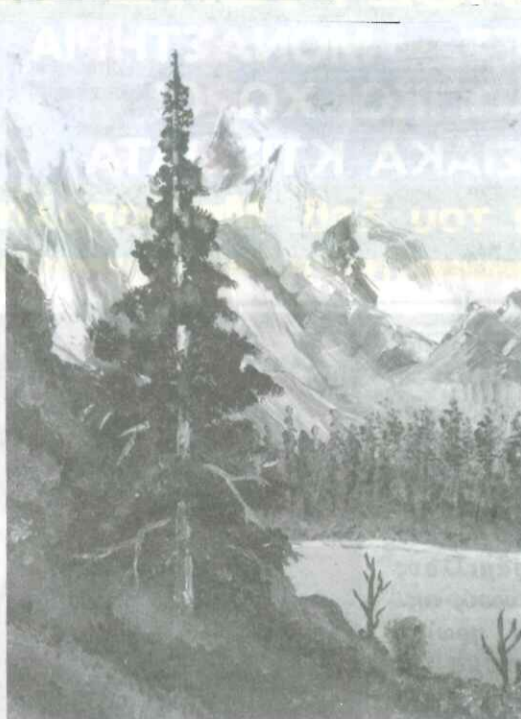
Αξιότιμη κύριε πρόεδρε Μέσω της κυρίας Ουρανίας Χας Κων/νου Σούφλα, έλαβα το από 11- 8 - 91 τιμητικόν αναμνηστικόν μου λεύ-

κωμα ως παλαιού προέδρου της Κοινότητας Καροπλεσίου, και σας υπέρ ευχαριστώ τόσο εσάς όσο και το διοικητικόν σας Συμβούλιον.

Πιστεύω πως ο Σύλλογός σας υπό την φωτεινή και φιλοπρόδοον καθοδήγησήν σας μπορεί και πρέπει να συνεργαστεί και με επίσης τοπικές αυτοδιοικήσεις, φιλοπρόδοες, για το φρενάρισμα του φοβερού μαρσαμού που έφερε στον τόπο η εγκληματική αδράνεια των εκάστοτε κρατούντων.

Με την πεποίθηση ότι ερμηνεύω και τον διακαή πόθον κάθε εκπατρισμένου συμπατριώτη, εύχομαι σε όλον το Συμβούλιο σας, υγιάν οικογενειακήν, και πρόδοον συλλογικήν.

Πέρα Χωριό Λειβαδιάς
ΜΕ άπειρον εκτίμησιν
ΜΠΕΛΛΟΣ



Βασίλης Ντοβολός, «Η λίμνη του Τευρωπού» (1980).

ΝΤΟΒΟΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΠΟΡΤΕΣ - ΠΑΡΑΘΥΡΑ ALPIN
ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ -
ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ SIMKO

Ηρ. Πολυτεχνείου & Γιαννιτών (γωνία)
Τηλ. 73270 FAX 70824 Καρδίτσα
ΠΑΡΚΕΤΑ - ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ - ΒΕΡΝΙΚΙΑ
Ζιάκας - Πούλιος Ο.Ε.
Κουμουνδούρου 78 Τηλ. 20576

ΣΤΕΛΝΟΥΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ Σ' ΟΛΟ ΤΟ ΚΟΣΜΟ

ΑΝΘΗ - ΦΥΤΑ

«ΙΡΙΣ»

ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ

ΗΛΙΑΔΗΣ

ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ 43 ΤΗΛ. 42282
ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΤΗΛ. Οικ. 27383

Τώρα και στην Καρδίτσα

COOKIE MAN

Εμπορικό Κέντρο Καρδίτσας
Τα καλύτερα σπιτικά βουτήματα

Γλυκά

Μεγάλη ποικιλία

Κάθε μέρα φρέσκα

Με την παλιά καλή συνταγή

Ανοιχτά κάθε μέρα

ΑΓΟΡΙΤΣΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΑΚΗ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ Ο «ΕΛΑΤΟΣ»

Για ένα πιάτο καθαρό παραδοσιακό ΠΑΤΣΑ

Για ένα πιάτο σπιτίσιο καλομαγειρεμένο ΦΑΓΗΤΟ

Ελάτε στο ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΜΑΣ

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 26 & ΒΑΣΙΛΑΡΑΝΗ γωνία

Όλα τα φαγητά μας σερβίρονται και σε πακέτο για το σπίτι σας, το μαγαζί σας, τη δουλειά σας

ΤΟΣΤΑΔΙΚΟ

Γύρος- χάμπουργκερ- σουβλάκι-τόστ.

Σпеσιαλιτέ του Καταστήματος. Ο Νοστιμότατος Γύρος.

Όλες οι ποικιλίες σε πακέτο.

Μπορείτε να γευθείτε τις νοστιμιές μας στο μαγαζί μας, που βρίσκεται Κουμουνδούρου στάση Καλλιθήρου.

Διεύθυνση ΘΩΜΑΣ ΜΠΟΛΤΣΗΣ

DE DIETRICH

Λύστε το πρόβλημα της θέρμανσης για πάντα με οικονομία

ΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Δ. ΦΑΣΟΥΛΑΣ

ΜΕΛΕΤΕΣ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ

Διευθ: Κουμουνδούρου - Γιαννιτών
Τηλ. 29950

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ & ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΙ Ο.Ε.

ΒΑΣ. ΛΙΟΛΙΟΥ - ΑΝΑΣ. ΠΡΟΦΗ

ΓΡΑΦΕΙΟ: ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 28 - ΤΗΛ. 28926
ΚΑΡΔΙΤΣΑ

ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΧΡΩΜΑΤΑ

ΒΕΡΝΙΚΙΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΤΑΝΤΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

Δ. Λάτσα - Μ. Αλεξάνδρου Τηλ. οικίας 20141 Καρδίτσα

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ - ΡΑΔΙΟ - TV - VIDEO

ΤΣΙΑΜΙΑΝΤΑΣ

Electronics

ΚΑΡΔΙΤΣΑ
ΑΡΤΕΣΙΑΝΟΥ 1
ΤΗΛ. 43343

ΤΡΙΚΑΛΑ
25ης ΜΑΡΤΙΟΥ 35
ΤΗΛ. 22516

ΤΕΧΝΗΤΑ ΑΝΘΗ - ΦΥΤΑ
ΜΠΑΜΠΟΥ - ΨΑΘΙΝΑ

ΓΡΑΜΜΗ

Ατέλειωτη συλλογή από τεχνητά άνθη και φυτά καθώς και ψάθινα και έπιπλα μπαμπού, για κάθε σπίτι, γραφείο και επιχείρηση.

1ο κατάστημα: Καραϊσκάκη 24 τηλ. 41825
2ο κατάστημα: Υψηλάντου 29

«ΑΓΡΑΦΙΩΤΙΚΗ ΦΩΝΗ»

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΙΤΕ ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΛΕΥΚΩΜΑ

ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ – ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ

ΑΓΡΑΦΑ

✱ Μήνυμα του Σεβ. Μητροπολίτου Θεσσαλιώτιδος ΚΛΕΟΠΑ

Τυγχάνει αναμφισβήτητο και πανθομολογούμενο, ότι η περιοχή των Αγράφων ξεχωρίζει για τις φυσικές της ομορφιές και την πλούσια πολιτιστική της κληρονομιά με τα ανεπανάληπτα μνημεία και τους απαράμιλλους πολιτιστικούς θησαυρούς της. Τα θρυλικά και ηρωικά Αγραφα, στο άκουσμα της λέξεως και μόνο, μεταφέρουν την σκέψη μας στους αγώνες και τα ηρωικά κατορθώματα των Αγραφιωτών δια μέσου των αιώνων και μας υποχρεώνουν να σταθούμε με σεβασμό και ιερό δέος μπροστά στο ξακουστό αυτό κομμάτι της Ελληνικής γής.

Τα Αγραφα, αν και δεν "εγράφησαν" ως περιοχή τυπικά στα βιβλία υπό των κατακτητών και άλλων επιδρομών, είναι όμως γραμμένα με χρυσά γράμματα στις καρδιές των υψηλοφρόνων Αγραφιωτών, των οποίων όλες οι περιοχές κοσμούνται από Βυζαντινά Μνημεία και ιερές μονές και ακούγονται ακόμη τα λεβέντικα τραγούδια ηρωικών αρματωλών και κλεφτών, γεγονός, που σε κάνει να αναβαπτίζεσαι στην κολυμβήθρα των εθνικοθρησκευτικών μας παραδόσεων, όταν συμμετέχεις στις εορτές και τα πανηγύρια των Αγράφων.

Γι' αυτό το Λεύκωμα "Μνημεία των Αγράφων"



Σπάνιοι θησαυροί. Ξυλόγλυπτοι Σταυροί από την Ι.Μ. Ρεντίνας (16ος αιώνας) (φωτο. Λευκάματος)

είναι κάτι που έλλειπε και που αποτελεί αξιόλογο γεγονός για την περιοχή μας αφού βέβαια τυγχάνει καρπός επίμοχθης εργασίας και συλλογικής προσπάθειας πολλών χρόνων της "Ένωσης Αγραφιωτικών Χωριών".

Πιστεύουμε και πατρικώς ενδόμαστε, όπως το Λεύκωμα αυτό με την παρουσίαση της ιστορίας, του πολιτισμού, των μοναστηριών με την ανεκτίμητη προσφορά τους στην Εκκλησία και το Έθνος, αλλά

και όλων των άλλων καλλι- τεχνικών θησαυρών της περιοχής, θα αποτελέσει μια μέριμνα εκ μέρους της

Πολιτείας και των αρμοδίων, για να γνωρίσουν τα Αγραφα καλύτερες μέρες. Αξίζει τέλος να συγχαρούμε θερμά το Δ.Σ. της Ένωσης Αγραφιωτικών Χωριών τόσο για την έκδοση του Λευκώματος, όσο και για όλες τις πολλές και ποικίλες δραστηριότητές του με σκοπό την προβολή των Αγράφων και την επίλυση των πολλών προβλημάτων της περιοχής. Μετά θερμών πατρικών ενιών και ευελονιών



Διακοπτήριο από την Ι.Μ. Παναγίας Πελεκητής Καρύτσας (17ος αιώνας) (φωτο. Λευκάματος).

φωνή διαμαρτυρίας απ' ενός για την ερήμωση και εγκατάλειψη των Αγράφων,

και απ' ετέρου μια ευκαιρία γνωριμίας και εκτιμήσεως καλύτερας των θρυλικών Αγράφων, ώστε να ληφθεί η περισσώτερη και μεγαλύτερη

ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΘΑ ΤΟ ΒΡΕΙΤΕ

1. Στα γραφεία της Ένωσης Αγραφιωτικών Χωριών. Ηρώων Πολυτεχνείου και Μακεδονίας. Τηλ. 24985 και 29642
2. Στα βιβλιοπωλεία της Καρδίτσας.
3. Στα γραφεία των Αγραφιωτικών Κοινοτήτων.
4. Στην Ι.Μ. Κορώνας.
5. Σε επιλεγμένα καταστήματα της Καρδίτσας.

THEMA BUSINESS

LANCIA THEMA. Η πρωτοκλασική και επανόρθωση στον χώρο της αυτοκινήτου αγοράς. Παράγει πάντα η καλύτερη αξία ανά χρηματικό κομμάτι και την ελάχιστη.

THEMA BUSINESS. Με ειδική έκδοση THEMA, αποκλειστικά για τους Μοναχικούς οδικούς ταξιδιούς, τον κορυφαίο τεχνολογικό, λειτουργικό και ασφαλιστικό σχεδιασμό.

Τώρα η THEMA BUSINESS δίνει τον πιο πλήρη εξοπλισμό: *Στερεοφωνικό σύστημα με 4 ηχεία * Ηλεκτρική κεντρική * Συνομιλία * Στάση κλειδαριά κερμάτων

*Επένδυση από ατσάλι (όλο στο ταξίδο και τις πόρτες) *Επένδυση καθισμάτων AL-CANTARA * Υπερβολικά ευρεία * Ηλεκτρικά καθίσματα * Ηλεκτρομαγνητική κλειδαριά * Ηλεκτρονική ρυθμίση στή- σης * Αεροδυναμική και ελαστικότητα.

LANCIA THEMA BUSINESS. Ο Απώτερος, ο κορυφαίος της τεχνολογίας αυτοκινήτου της φίλοφας.

LANCIA THEMA

Αποκλειστικός Αντιπροσωπός, Καρδίτσας:
ΠΑΠΑΔΟΣ - ΠΑΠΑΚΥΡΓΙΑΚΗΣ Ο.Ε.

ΕΚΘΕΣΗ SERVICE
Λορένς & Γαρούλη & Λορένς & Γαρούλη Τηλ. 40014 27066

ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΠΟΥΤΗΡΑ

★★★★★★★★

Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΤΗΣ HYUNDAI

Excel
Scoupe
Lantra
Sonata

ΔΕΙΤΕ ΤΩΡΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΕ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ. ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΑ ΝΕΑ EXCEL, SKOYPE, LANTRA & SONATA ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ HYUNDAI

30% ΠΡΟΣΕΙΣΤΕΡΟ

HYUNDAI
Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΚΑΡΔΙΤΣΗΣ
ΔΕΜΕΡΛΙΩΤΗΣ

ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ - ΦΑΤΤΗ Τηλ. 20935 - 41500 - 28840

TOP LINE. Η ΝΕΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΣΕΙΡΑ FIAΤ.

UNO • TIPO • TEMPRA

FIAΤ

ΦΙΑΚΑΡ Ε.Π.Ε. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΗΣ FIAΤ ΣΤΟΝ Ν. ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ.
ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ 78 ΤΗΛ: (0441) 73-535

Γραφικές Τέχνες ΕΞΑΡΧΟΣ τηλ. 20011 Καρδίτσα